تاریخ زبان اردو
یعنی
اردوئے قدیم

جس مین

ن اردو اور اس کی نظم و نثر کی مفصّل تاریخ، عہد بعہد ترقّیون کا تذکرہ، ابتدائی
نہ سے بارھوین صدی ہجری کے نصف اوّل تک مذکور ہے اور اسکے ضمن
مین قدیم شعرا اور مصنّفین کے صحیح و معتبر حالات تحریر ہین

جسکو

سید شمس اللہ قادری ماہر علوم آثار قدیمہ نے عربی فارسی اردو
یزی فرانسیسی جرمنی وغیرہ کی مشہور و مستند کتابون سے اخذ کرکے مرتّب و
مدون کیا اور

سنہ ۱۹۲ سے عثمانیہ یونیورسٹی کے امتحان ایم-اے مین داخل ہے
ف کی نظر ثانی کے بعد دوسری مرتبہ کیسری داس سپرنٹنڈنٹ کے اہتمام سے

مطبع منشی نول کشور واقع لکھنؤ مین طبع ہو کر شائع ہوئی

انتساب

بجناب فضیلت مآب

مولوی عبدالحق صاحب بی اے

سکریٹری انجمن ترقی اردو

کنم این کتاب ست گر نثار
ترا باشد از من یکے یادگار

خاکسار

حکیم سید شمس اللہ قادری

۱۹۳۵ء

سلطنت عادل شاہیہ (۸۹۵ھ تا ۱۰۹۷ھ)

شعرائے دکن

مغلوں کے عہد حکومت میں

شعراے اورنگ آباد

دہلی میں زبان اُردو

نثر اُردو

حوس	نمبر شمار
شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالے	۱۲۰
خواجہ بندہ نواز کی کتاب معراج العاشقین	۱۲۱
میراں جی شمس العشاق کی جل ترنگ و گلباس	۱۲۲
مُلّا وجہی کی سب رس	۱۲۳
عین القضاۃ ہمدانی کی تمہیدات کا دکنی ترجمہ	۱۲۴
شمایل الاتقیا و دلایل الاتقیا کا ترجمہ	۱۲۵
نور دریا قادری کے رسالے	۱۲۶
شیخ محمود خوش دہاں کی معرفت السلوک کا ترجمہ	۱۲۷
سید شاہ میراں جی کی اسرار التوحید	۱۲۸
شمالی ہند میں نثر نویسی کی ابتدا	۱۲۹
ضمیمہ اوّل - شیخ سعدی	۱۳۰
ضمیمہ دوم - طوطی نامہ اور اُس کے ترجمے	۱۳۱
ضمیمہ سوم - حُسن و دل	۱۳۲
قدیم تصنیفات	۱۳۳
انڈکس	۱۳۴
ملحقات اردوی قدیم	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ئے اردو کی تذکرہ نویسی بارھویں صدی ہجری کے آخر ایام سے شروع ہوئی ہے اور
سے بیس پچیس سال پیشتر تک ستّر اسّی تذکرے لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان سب کی ابتدا
ہوئی ہے جب کہ ہندوستان کے دار السلطنت (دہلی) میں ریختہ گوئی کا آغاز ہوا۔
پہلے جو شعرا سرزمین دکن میں گذرے ہیں اُن کے حالات نظر انداز کر دیے ہیں۔
ملت کا یہ نتیجہ ہوا کہ قدیم شعرا کے حالات ناپید ہوگئے اور تاریخ اُردو کا دورِ قدیم
دستور ہوگیا۔

سے کم و بیش بیس سال پہلے جب اُردو اور ہندی کی بحث چھڑی تو اُسکے ضمن میں
ست اور عمومیت بھی معرضِ بحث میں آگئی۔ حامیانِ اُردو نے ان مباحث پر جو مضامین
ن میں دورِ قدیم بالکل مفقود نظر آیا۔ اس کمی کو محسوس کرکے ہم نے ۱۹۱۰ء میں ایک
یم شعرائے اُردو" کے عنوان سے لکھا اور اُس میں اُن اُردو شعرا کے حالات اور
کے نمونے درج کئے جو دہلی میں ریختہ شاعری کے رواج پانے سے پہلے
کن میں گذرے تھے[1]

ضمون اگرچہ مختصر اور نامکمل تھا۔ مگر پھر بھی علمی حلقہ میں پسندیدہ نگاہوں سے دیکھا گیا اور

---

[1] ۱۹۱۰ء میں لسان العصر لکھنؤ کے چار نمبروں میں شایع ہوا ہے۔ اسمیں عادل شاہی قطب شاہی
شعرا کا تذکرہ ہے۔

مولانا حالی اور علامہ شبلی جیسے مشاہیر علما نے اُسے اپنی نوعیت کا پہلا مضمون قرار دیا۔ ان حوصلہ افزائیوں سے ہماری ہمت بڑھ گئی اور ہم نے اس مضمون کو مکمل کرنے کا تہیّہ کرلیا۔ اور ایک عرصہ کی کوشش کے بعد اسکا ذخیرہ بھی فراہم ہوگیا لیکن بعض دوسرے امور اور اتفاقی موانعات کے باعث اسکی ترتیب و تدوین نہ ہوسکی اور اسی طرح ایک مدت گزر گئی۔ یہاں تک کہ سنہ ۱۹۲۴ء ختم ہونے کے قریب ہوگیا۔ دسمبر میں ہمارے دوست مدیر تاج نے اسکے مکمل کرنے کی فرمائش کی۔ اسی اثنار میں دار المصنفین کی جانب سے مولانا عبدالحی مرحوم کا تذکرہ گل رعنا شایع ہوا۔ اس میں ایک مستقل باب شعرار دکن کا نظر آیا۔ لیکن اُسے ہم نے ناقص و نامکمل پایا جسکے باعث اس مضمون کو مکمل کرنے کی مزید تحریک ہوگئی جو کچھ ذخیرہ جمع تھا اُسے مرتّب و مدوّن کرنا شروع کیا۔ دو مہینے کی قلیل مدت میں ایک مستقل کتاب تیار ہوگئی جسے ۱۹۲۵ء کے اوایل میں مدیر تاج نے متحدہ نمبر کے ذریعہ چھاپ کر شایع کردیا۔

اس اشاعت میں اگرچہ سابقہ اشاعت سے چوگنے معلومات زیادہ تھے، تاہم اسمیں اضافہ کی بہت گنجایش باقی تھی۔ کیونکہ بعض شعرا اور نثر نگاروں کے حالات ہم نے دانستہ قلم انداز کردیئے۔ وجہ اسکی یہ تھی کہ ان میں سے بعض کا عہد محتاج تصدیق تھا۔ بعض کے جو تصنیفات دستیاب ہوئے تھے۔ اُن کے ابتدائی یا آخری اجزا ناقص و ناتمام تھے۔ اور اسکی وجہ سے تحقیقات کا ذریعہ مفقود ہوگیا تھا۔

سنہ ۱۹۲۷ء کے اخیر ہفتہ میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے چالیسویں اجلاس میں شریک ہونے کے لئے ہمیں مدراس جانے کا اتفاق ہوا اور کانفرنس کے ایما سے ملیبار کے تاریخی حالات مرتّب و مدوّن کرنے کے لئے قریبًا چار مہینے مدراس میں مقیم رہنا پڑا اس دوران میں جنوب کے اکثر مقامات کی سیاحت کا موقع مل گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے دکنی تصنیفات کے اکثر نسخے مکمل حالت میں دستیاب ہوئے اور اُن کے مطالعہ سے بہت سی نئی باتیں معرض تحقیق میں آئیں جن کو اس اشاعت میں اضافہ کردیا گیا ہے اور اُمّید ہے کہ یہ اشاعت سابقہ اشاعت کے مقابلہ میں زیادہ

مکمل اور بہتر ثابت ہوگی۔

اردوے قدیم پر نظرثانی کرنے کے لئے باعث تحریک یہ امر ہوا کہ بزمانۂ قیام مدراس وہاں کی اُردو سوسائٹی نے ۲۳ و ۲۴ جنوری ۱۹۲۸ء کو ادبیات اردو کی ابتدائی تاریخ پر ہمارے دو لکچروں کا انتظام کیا[1]۔ اور اسکی تیاری میں ہم نے جو یادداشت فراہم کئے تھے وہ سب اُردوے قدیم کی نظرثانی میں کام آگئے۔

اُردوے قدیم کی تالیف و ترتیب میں ادب اور تاریخ و تراجم کی کثیر التعداد کتابوں سے مدد لیگئی ہے اور ضخیم ضخیم کتب مطالعہ کرنے کے بعد ان منتشر اور پراگندہ معلومات کو فراہم کیا ہے۔ اور بات جس کتاب سے ماخوذ ہے اُسکی صراحت اُسی موقع پر کردی گئی ہے۔ تاہم مزید وضاحت کے لئے کل کتابوں کی ایک مفصل فہرست کتابیات کے عنوان سے آخر میں لگادی گئی ہے تاکہ ناظرین کو ایک نظر میں معلوم ہو جائے کہ اسکے ماخذات میں کون کون سی کتابیں شامل ہیں۔ اور اُن کی کن اشاعتوں سے اس میں کام لیا گیا ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت اصل کی جانب رجوع ہونے کے لئے کسی قسم کی دِقّت و دُشواری باقی نہ رہے۔

۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۱ء میں پروفیسر بلوم ہارٹ نے انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کے نسخ و مخطوطات کی توضیحی فہرستیں شائع کیں تو ہمیں توقع ہوئی کہ ان کی وجہ سے قدیم اردو تصنیفات کے متعلق ہماری معلومات میں بعض نئی باتوں کا ضرور اضافہ ہو جائے گا اور اُردوے قدیم پر نظرثانی کرنے میں ان سے تھوڑی بہت مدد ضرور ملے گی۔ لیکن ان کتابوں کے دیکھنے کا جب اتفاق ہوا تو معلوم ہوگیا کہ ان میں دکنی ادب کی زیادہ تر اُن ہی کتابوں کا ذکر ہے جن سے ادب اُردو کی ابتدائی تاریخ کے مطالعہ کرنے والے مدت سے واقف ہیں اور اُن میں سے اکثر کتابوں کا تذکرہ اُردوے قدیم میں آچکا ہے۔

ان فہرستوں میں دکنی مصنفین اور اُن کی تصنیفات کی نسبت پروفیسر موصوف سے اکثر جگہ

---

[1] یہ لکچر مدراس کے رسالہ سفینہ بابت اکتوبر ۱۹۲۸ء و جنوری ۱۹۲۹ء میں شایع ہوئے ہیں۔

فاش غلطیاں ہوگئی ہیں مثلاً وہ قصۂ چندر بدن کو عزیزی کی پنچھی باچہ کو ضعیف کی اور بکٹ کہا[نی]
گوپال کی تصنیف بتاتے ہیں۔ حالانکہ صحیح یہ ہے کہ چندر بدن مقیمی کی تصنیف ہے پنچھی باچہ
کے مصنف کا تخلص وجدی ہے جو کتاب میں جگہ جگہ آیا ہے۔ بکٹ کہانی محمد افضل نے لکھی
ہے جن کا تخلص افضل ہے اور جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تخت نشینی سے پہلے ۱۰۳۵ھ
میں فوت ہوئے ہیں[1]۔ اسی نوعیت کی چند غلطیاں۔ اسپرنگر۔ ولسن۔ ڈی ٹاسی اور استھے
بھی ہوئی ہیں۔ ہم نے ان سب کا کتاب میں موقع بموقع تذکرہ کیا ہے اور تا امکان ان کی تصحیح
کر دی ہے۔

حکیم سید شمس اللہ قادری
حیدرآباد دکن
۲۷۔ جون ۱۹۲۹ء

---

[1] ان مباحث کیلئے دیکھئے ہمارا مضمون اردو مخطوطات مندرجہ رسالہ اردو جلد ہشتم ۱۹۲۸ء

تاریخ زبان اُردو

(۱)

سنسکرت کا انحطاط اور پراکرت کا رواج

آریاؤں کی مقدس زبان سنسکرت کو جناب مسیح ؑ سے صدیوں پہلے انحطاط ہو گیا تھا اور اس کی بجائے ملک کے مختلف علاقوں میں مختلف زبانیں مروّج ہو گئی تھیں جن کو پراکرت کہتے تھے۔ پراکرتوں کو کس زمانہ سے رواج ہوا ہے۔ اس کا سُراغ لگانا دشوار ہے۔ لیکن یہ امر پایۂ ثبوت کو پہونچ گیا ہے کہ جناب مسیح ؑ سے چھ سو سال پہلے پراکرت زبانوں کو رواج عام حاصل ہو گیا تھا بُدھ اور جین مت[۱] کی مذہبی زبان پراکرت تھی سکندر کبیر نے جب ہندوستان پر حملہ کیا ہے[۲] تو اُس وقت ملک میں مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں۔ راجہ[۳] اشوک کے کتبے پراکرت میں کندہ ہوئے تھے،

مشہور پراکرت

پروفیسر ویبر کی تحقیقات کے موافق چھٹی صدی عیسوی میں جبکہ اسلام کا ظہور ہوا ہے ہندوستان میں بیس سے زیادہ پراکرت بولی جاتی تھی لیکن ان میں ذیل کی پانچ پراکرت زیادہ مشہور اور ممتاز تھیں

(۱) پالی۔ یہ زبان مگدھ میں (جسے آجکل بہار کہتے ہیں) بولی جاتی تھی اسمیں بدھ مذہب کا مذہبی لٹریچر تھا جسکے باعث سیلون برہما اور سیام میں بھی پھیل گئی تھی

(۲) جینا پراکرت۔ اسکی دو شاخیں تھیں ایک میں جین مت کی مذہبی کتابیں تصنیف ہوئی تھیں۔ دوسری وہ ہے کہ جسمیں جین کی مذہبی کتابوں پر تفاسیر لکھی گئی تھیں۔ یہ زبان جینا مرہٹی کہلاتی تھی۔

---

[۱] بدھ اور جین مذاہب کے بانی مہابیر اور گوتم بُدھ دونوں ہم عصر ہیں اور جناب مسیح ؑ سے چھ سو سال پہلے گذرے ہیں۔

[۲] سکندر کبیر نے ۳۲۷ ق م اور ۳۲۵ ق م کے مابین ہندوستان پر حملہ کیا ہے۔

[۳] راجہ اشوک نے ۲۷۲ ق م سے ۲۳۱ ق م تک حکومت کی ہے۔

(۳) مہاراشٹری۔ یہ زبان مہاراشٹر میں (جسے آجکل مرہٹواڑی کہتے ہیں) مُروّج تھی اور آرین و پارتھین زبانوں کی آمیزش سے بنی تھی۔

(۴) سوراسینی۔ یہ زبان علاقہ برج میں (جسے آجکل متھرا کہتے ہیں بُولی جاتی تھی۔

(۵) مگدھی زبان پالی کے علاوہ تھی اور علاقہ مگدھ میں اسکا رواج تھا،

پراکرت۔ آریہ قبائل کی زبانیں تھیں اور سنسکرت کے تغیّر سے بنی تھیں۔ انکے علاوہ جنوب میں دریائے کرشنا کے نیچے ڈراویڈین اقوام کی متعدّد زبانیں مروج تھیں مثلاً تلنگی، کنڑی، ٹامل، ملیالم، وغیرہ یہ زبانیں نہ صرف پراکرت بلکہ سنسکرت سے بھی قدیم تھیں اور تورانی السنہ سے انکا تعلق تھا۔

سوراسنی یا برج بھاشا

سوراسنی کا مرکز برج تھا جسکے باعث اسکو برج بھاشا بھی کہا کرتے تھے بہ نسبت دوسری پراکرتوں کے برج بھاشا کا احاطہ نہایت وسیع تھا۔ بہار سے سندھ اور لاہور سے مالدہ تک بولی جاتی تھی اور حضرت مسیح ؑ کے ظہور سے پہلے اُس کو ایک شائستہ زبان کا درجہ حاصل ہوگیا تھا وراروچی نے جو راجہ وکرما دیتہ[۱] کا درباری عالم تھا اسکے گرامر (صرف ونحو) کو مدوّن کیا تھا[۲]۔ اور اس موضوع پر یہ سب سے پہلی کتاب تھی۔

اردو کا منبع و مخرج برج بھاشا ہے

زمانۂ حال کی تاریخی اور لسانی تحقیقات سے یہ امر ثابت ہوگیا ہے کہ زبان اُردو کا منبع و مخرج برج بھاشا ہے اور اسکی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ تیرہ چودہ پندرہ اور اسی قبیل کے اور بہت سے الفاظ جو اردو میں مستعمل ہیں وراروچی نے انھیں

---

[۱] راجہ وکرما دتیہ اوجین کا مشہور راجہ ہے۔ مشہور شاعر کالیداس اسی کا درباری شاعر تھا۔ جناب مسیح سے چھپن سال پہلے اس نے باختر پر حملہ کیا ہے۔

[۲] وراروچی کی گرامر پراکرت پرکاش کے نام سے مسٹر کاویل نے ۱۸۶۸ء میں بمقام لندن چھپوائی ہے۔

ج اپنی گرامر میں مختصر بیان کیا ہے[1] مسلمان فاتحوں سے جب ہندوؤں کا میل جول ہوا تو برج بھاشا میں تغیر شروع ہوا جو روز بروز بڑھتا گیا اور ایک عرصہ کے بعد زبان کی اصل ہیئت بدل گئی جس کے باعث ایک جدید زبان کا ظہور ہوا اور یہ جدید زبان **سلاطین مغلیہ** کے دور میں **زبان اُردو** کے نام سے موسوم ہوئی۔

لفظ اُردو کی تحقیق **اُردو** ترکی زبان کا لفظ ہے اور لشکر گاہ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

یک شمہ بہ ایوان تو خورشید منوّر
یک خیمہ در اُردوئے تو گردون معلّی

امیر علاء الدین جوینی کی تاریخ جہانکشا اور وزیر رشید الدین فضل اللہ کی جامع التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ چنگیز خاں اور اُسکی اولاد کے زمانہ میں مغل بادشاہوں اور بادشاہزادوں کے فرودگاہوں اور لشکر گاہوں کو اُردو کہا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کا مستقر حکومت بھی اُردو کہلاتا تھا اور قراقرم کا قدیم نام اردو بالیغ تھا[2]۔

چنگیز خاں کے فرزند جوجی خاں کی اولاد نے دشت قبچاق اور روس و بلغار میں ایک وسیع حکومت قایم کرلی تھی اسکے حکمراں جب کسی مہم پر مستقر سے روانہ ہوتے تو زریں خیموں میں قیام کیا کرتے تھے جسکے باعث انکی لشکر گاہیں اُردوئے مطلا (Golden Horde) کہلاتی تھیں اور خود انھیں خوانین اُردوئے مطلا کے لقب سے شہرت ہوگئی تھی[3]۔

---

[1] دیکھو پراکرت پرکاش فصل اوّل فقرہ نہم فصل دوم فقرہ چہل و چہارم۔

[2] تاریخ جہانکشا جلد اول ص ۱ ص ۱۴۹ ص ۲۰۰ جامع التواریخ جلد دوم ص ۷ ص ۱۳ ص ۲۵۳

[3] خوانین اُردوئے مطلا ۶۲۱ھ سے ۹۰۰ھ تک برسر حکومت رہی ہیں۔ انکی تین شاخیں تھیں۔

(۱) خاندان باتو خان، انکا دارالحکومت سرائے۔ دریائے والگا پر آباد تھا۔ (۲) خاندان تغا تیمور، بلغار میں انکی حکومت تھی، قازان مستقر تھا (۳) خاندان شیبانی۔ انکو اوزبک بھی کہتے ہیں ابتداءً کرغیز میں انکی حکومت تھی پھر خیوا اور بخارا میں برسر حکومت ہوگئے تھے شرف الدین علی یزدی کے ظفر نامہ پر مرزا شاہرخ نے جو مقدمہ لکھوایا ہے اسمیں اس خاندان کے مفصل حالات ہیں۔ اور غیاث الدین خوندمیر نے حبیب السیر میں انکا خلاصہ تحریر کیا ہے دیکھو جلد سوم جزو اول ص ۲۳

خروج چنگیز خاں کے بعد سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ سے سلطان محمد بن تغلق کے عہد حکومت تک مغلوں نے ہندوستان پر گیارہ حملے کئے اور کم و بیش سو سال تک ہندوستان کا شمالی خطہ انکی تاخت و تاز کا جولانگاہ بنا رہا۔ اسی زمانہ سے ہندوستان میں لفظ اردو کا استعمال شروع ہوا اور یہاں بھی لشکرگاہ کو اُردو کہنے لگے۔ قاضی منہاج الدین جوزجانی کی طبقات ناصری جو ۶۵۸ھ میں بعہد سلطان ناصر الدین محمود تصنیف ہوئی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں اہل ہند مغلوں کے لشکرگاہ کو اُردو کہا کرتے تھے۔

چوں ملک اعظم الف خاں لشکرہا بطرف ناگور برد و با ملک شیر خاں ایشاں را مکاوحت رفت درحوالی سندھ ملک شیر خاں از انجا عزیمت ترکستان کرد و بطرف اُردوئے مغل رفت و بدرگاہ منکو خاں پیوست [1]

شمس الدین عفیف کی تاریخ فیروز شاہی تیموری حملے سے کچھ عرصہ پہلے ۸۰۱ھ کے حدود میں لکھی گئی ہے۔ اسمیں بھی لفظ اُردو آیا ہے اور مصنف نے اُسے فیروز شاہی لشکرگاہ کے متعلق استعمال کیا ہے [2]

شہنشاہ بابر نے ۹۳۲ھ میں ہندوستان فتح کیا۔ دہلی اور آگرے کی تسخیر کے بعد ۹۳۳ھ میں جو فتح نامے اطراف و اکناف میں روانہ کئے اُن میں اپنے لشکر کو اردوئے نصرت شعار کے لقب سے موسوم کیا ہے [3]

سلاطین تیموریہ کے درباری مورخ جو اکبر اور جہانگیر کے عہد میں گزرے ہیں لفظ اُردو کو شاہی لشکر اور شاہی فرودگاہ کے لئے استعمال کرتے ہیں [4]

---

[1] طبقات ناصری۔ طبع کلکتہ ص ۲۷۷

[2] تاریخ فیروز شاہی۔ طبع کلکتہ ص ۵۳

[3] بابر نامہ۔ طبع قازان ص ۴۱۳

[4] طبقات اکبری ص ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ اقبال نامہ جہانگیری طبع کانپور جلد دوم ص ۲۵۴ و ۲۰۹

بابر اکبر اور جہانگیر نے لشکرگاہوں میں جو سکے مضروب کرائے ہیں اُن پر دارالضرب کا نام اُردو مسکوک ہوا ہے[1]۔

اکبر سنہ ۹۶۳ھ سنہ ۱۵۵۶ء کے زمانے سے شاہی لشکر اور دارالحکومت کے لشکرگاہ کو اُردوئے معلّےٰ کہا کرتے تھے[2] اور اسکا بازار اُردو بازار کہلاتا تھا۔

اُردو عام طور پر مغلیہ اُردو یعنے لشکرگاہوں میں بولی جاتی تھی جس کے باعث اسکا نام زبان اُردو یعنے اہل لشکر کی زبان شہرت پایا اور بعد میں کثرت استعمال سے لفظ زبان حذف ہو گیا۔ اور عام طور پر اُردو کہنے لگے[3]۔

---

[1] بابر کے ایک سکہ پر جو ۹۳۶ھ میں مضروب ہوا ہے "ضرب اُردو" منقوش ہے (دیکھو وایٹ ہیڈ کی فہرست سکہ جات سلاطین مغلیہ پنجاب میوزیم لاہور صفحہ ۱۲)

اکبر نے اجمیر (۹۸۴ھ) اور پنجاب (۹۸۶ھ) کے سفر میں جو سکے مضروب کرائے تھے اُن پر دارالضرب کا نام "اردوئے ظفر قرین" ثبت ہی دیکھو نلسن رایٹ کی فہرست سکہ جات سلاطین مغلیہ انڈین میوزیم کلکتہ جلد سوم

جہانگیر نے جلوس کے گیارھویں سال ۱۰۲۵ھ میں مالوہ کی جانب سفر کیا اور دوران سفر میں جو سکے مضروب کرائے اُن پر حسب ذیل بیت ثبت ہی، اور یہ دارالضرب "اُردو در راہ دکن" کے نام سے موسوم ہوا ہی۔ دیکھو وایٹ ہیڈ کی فہرست

بأردو سکہ زد در راہ دکن شاہ بحر و بر
شہنشاہ زماں شاہ جہانگیر ابن شاہ اکبر

جہانگیر نے جلوس کے بارھویں سال ۱۰۲۶ھ "کشمیر" کے سفر میں جو سکے مضروب کرائے تھے اُن پر حسب ذیل بیت ثبت ہی

باد رواں تا کہ بود مہر و ماہ
سکّۂ اُردوئے جہانگیر شاہ

دیکھو نیومسماٹک سپلیمنٹ حصہ اول مضمون چہارم مشمولہ رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال بابت ۱۹۰۴ء

[2] طبقات اکبری صفحہ ۲۱۶ و صفحہ ۳۱۴

[3] گلستان سخن صفحہ ۲۶ سید انشاء اللہ خاں نے دریائے لطافت میں لکھا ہی کہ "خوش بیانان آنجا دار الخلافت شاہ جہان آباد متفق شدہ از زبان ہائے متعدد الفاظ دلچسپ جدا نمودہ و در بعضے عبارات و الفاظ تصرف بکار بردہ زبانے تازہ سوائے زبانہائے دیگر بہم رسانندہ و بہ اُردو موسوم ساختند۔

ریختہ کی تحقیق اُردو کا دوسرا نام زبان ریختہ ہے۔ قدما نظم اردو کو ریختہ کہا کرتے تھے [۱] ولی دکھنی کے ایک شعر میں آیا ہے۔

یہ ریختہ ولی کا جاکر اُسے سنا دو
رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

لُغت میں گری پڑی چیز کو ریختہ کہتے ہیں۔ چنانچہ خواجہ کمال خجندی کا ایک شعر ہے۔

خوئم چو شود ریختہ مستی کند آن چشم
از ریختہ ذوق است و طرب در سر ہندو

لیکن شعرائے فارسی کی اصطلاح میں ریختہ وہ کلام کہلاتا ہے جو دو یا زیادہ زبانوں سے مخلوط[۲] ہو۔ قدمائے اُردو کا کلام فارسی اور ہندی سے مخلوط ہوا کرتا تھا جس کے باعث ریختہ کے نام سے شہرت پایا اور بعد میں یہ لفظ اسقدر عام ہوا کہ ہر قسم کی نظم اُردو پر ریختہ کا اطلاق ہونے لگا۔ اور اسی مناسبت سے زبان کا نام بھی زبان ریختہ مشہور ہو گیا۔

(۳)

ہندوستان پر مسلمانوں کے ابتدائی حملے امیر المومنین حضرت عمر فاروق رض ۱۳ھ تا ۲۳ھ کے زمانے سے مسلمانوں نے ہندوستان پر حملے کرنے شروع کئے ۱۵ھ میں عثمان بن عاص الثقفی نے جو عمان و بحرین کے حاکم تھے سواحل سندھ پر حملہ کیا۔ ان کے جنگی جہاز بمبئی کے قریب تانہ پر لنگر انداز ہوئے۔ اسکے چند ماہ بعد انھیں نے دو اور مہم ہندوستان کی جانب روانہ کئے جنکے افسران کے دو بھائی مغیرہ اور حکم تھے مغیرہ نے دیبل پر اور حکم نے بروص (بھڑوچ) پر یورش کی۔ لیکن انکا کوئی کامیاب نتیجہ نہیں نکلا۔ ۲۲ھ میں جب ایران فتح ہو گیا اور مسلمان عراق سے خراسان تک تمام ممالک پر قابض و متصرف ہو گئے۔ ایران کے وہ ممالک جو ہندوستان سے ملے ہوئے تھے۔ جیسے مکران و سیستان و طخارستان و زابلستان وغیرہ حضرت عثمان رض ۲۳ھ تا ۳۵ھ کے زمانہ میں مفتوح ہوئے اسکے بعد ہندوستان پر

اسلامی حملوں کا آغاز ہوا ۴۴ھ میں امیر مہلب بن ابی صفرہ نے کابل کے راستہ سے
ہندوستان پر حملہ کیا اور تاخت و تاراج کرتا ہوا لاہور تک چلا آیا۔ اس مہم میں ملتان سے کابل
تک تمام ملک اسلامی تصرف میں آگیا۔

سندھ کی فتح

اسکے بعد مسلمانوں نے بیس سال تک سندھ پر متعدد حملے کئے۔ اور بہت سے
سرحدی اور ساحلی مقامات کو فتح کرلیا۔ خلیفہ عبدالملک بن مروان (۶۵ھ تا ۸۶ھ) کے زمانہ
میں جب حجاج بن یوسف ثقفی عراق کا گورنر مقرر ہوا تو اس نے سندھ پر کئی مہم روانہ
کئے لیکن ان میں ۸۶ھ کی مہم نہایت کامیاب ہوئی[1]۔ اسکا افسر محمد بن قاسم تھا جس نے
سب سے پہلے دابل کو فتح کیا۔ پھر فتوحات کا دروازہ کھل گیا اور محمد قاسم نے ملک کے اندر
قدم بڑھانا شروع کیا۔ ۹۶ھ تک بہمن آباد۔ الور اور ملتان فتح ہوگئے اور سندھ پر
مسلمانوں نے بالاستقلال قبضہ کرلیا۔ اسکے بعد محمد قاسم معزول ہوکر دربار خلافت میں چلا آیا۔ اور
اسکے بجائے تمیم سندھ کا گورنر مقرر ہوا۔

سندھ میں عربوں کی حکومت

فارسی اور انگریزی مورخین کا یہ بیان بالکل غلط ہے کہ محمد قاسم کے بعد
سندھ کی اسلامی حکومت تباہ ہوگئی اور ملک پر ہندوؤں نے قبضہ
کرلیا بلکہ عربی تاریخوں سے ثابت ہوتا ہے کہ خلیفہ الواثق باللہ (۲۲۷ھ تا ۲۳۳ھ) کے زمانہ
تک دربار خلافت سے سندھ میں گورنر مقرر ہوکر آتے تھے اور منصورہ انکا مستقر حکومت تھا
جب خلافت بغداد کو انحطاط شروع ہوا تو سندھ میں خلفاء کی حکومت برائے نام رہ گئی،
اور ملک میں عربوں کے جو قبائل آباد تھے انکے سرداروں نے بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں
قائم کرلیں۔ یہ حکومتیں کشمیر کی سرحد سے بحر فارس اور سیستان و مکران تک پھیلی ہوئی
تھیں اور انکے حکمران سلاطین غزنویہ کے تسلط تک ملک سندھ پر قابض و متصرف تھے

[1] ابوالفدا جلد ۱ ص ۱۹۵

(۳)

غزنین میں سلطنت اسلامیہ کا قایم ہونا

ہندوکش کے شمال میں پہلی صدی ہجری کے ختم ہونے سے پہلے اسلامی حکومت قائم ہوگئی تھی۔ لیکن پانچویں صدی تک مسلمانوں نے اسکے نیچے اپنی عملداری وسیع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ سنہ ۳۲۴ھ میں الپتگین نے جو سلاطین سامانیہ کا ترکی غلام تھا غزنین میں ایک مستقل حکومت کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ حکومت ایسے ملک میں قائم ہوئی جو ہندوستان و خراسان کے بیچ میں واقع تھا اور یہاں سے بہ آسانی ہندوستان میں آمد و رفت ہوسکتی تھی اسوقت پنجاب میں راجہ جیپال حکمراں تھا۔ اسکی حکومت نیلاب (دریائے سندھ) کے شمال میں اسلامی مقبوضات تک پھیلی ہوئی تھی۔ سبکتگین نے (۳۶۶ھ تا ۳۸۷ھ) جو الپتگین کا جانشین تھا۔ راجہ کے ساتھ وادی لمغان میں دو لڑائیاں کیں جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ نیلاب تک راجہ کا ملک مسلمانوں کے تصرف میں آگیا۔[۱]

سلطان محمود کی فتوحات

سبکتگین کے بعد سلطان محمود (۳۸۸ھ تا ۴۲۱ھ) برسر حکومت ہوا اسکے زمانہ سے ہندوستان کی اصلی فتوحات شروع ہوتی ہیں۔ اسنے سنہ ۳۹۲ھ (۱۰۰۱ء) سے ۴۱۵ھ (۱۰۲۴ء) تک ہندوستان پر سترہ حملے کئے۔[۲] اور نیلاب کو عبور کرکے جنوب میں کوہستان بندھیاچل تک اپنی فتوحات کو وسعت دیتا ہوا چلا گیا۔ اسکی فتوحات کے انتہائی مقام مشرق میں کالنجر اور مغرب میں سومنات تھے پہلا مقام جمنا (دریائے گنگا) کے نیچے بندیل کھنڈ میں اور دوسرا گجرات میں سمندر کے کنارے واقع ہے۔ محمود نے سنہ ۴۰۹ھ میں قنوج و متھرا کو فتح کیا۔[۳]

---

[۱] فرشتہ جلد اول صفحہ [illegible] الفنسٹن ہسٹری صفحہ [illegible]

[۲] ان حملوں کے مفصل حالات طبقات اکبری تاریخ فرشتہ منتخب التواریخ اور الفنسٹن ہسٹری میں تحریر ہیں۔

[۳] طبقات اکبری صفحہ [illegible] فرشتہ جلد اول صفحہ ۲۹

۴۱۳ھ میں کالنجر کے راجہ کو مطیع و منقاد بنایا[1] ۴۱۵ھ میں گجرات کے دار السلطنت نہروالہ پٹن کو فتح کرکے سومنات کو تاخت و تاراج کیا[2] محمود کے بعد اسکی اولاد کے قبضہ سے مفتوحہ ممالک کا بہت حصہ نکل گیا لیکن پنجاب پر انکا قبضہ بدستور قایم رہا۔

آل سبکتگین کا لاہور کو دار الحکومت قرار دینا

اس زمانہ میں آل شنسب کو عروج حاصل ہوا اور بہرام شاہ (۵۱۲ھ – ۵۴۷ھ) کے زمانہ میں غزنیں پران کا قبضہ ہوگیا۔ اُس وقت آل سبکتگین کے ہاتھ میں صرف پنجاب کی حکومت باقی رہ گئی بہرام شاہ نے غزنیں سے نکلکر پنجاب میں سکونت اختیار کی اور لاہور کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ اسکے بعد اسکے دو جانشین خسرو شاہ (۵۴۷ھ – ۵۵۵ھ) اور خسرو ملک (۵۵۵ھ – ۵۸۳ھ) کم و بیش چھتیس سال تک لاہور میں حکومت کرتے رہے ۵۸۳ھ میں محمد بن سام نے جسکا لقب شہاب الدین غوری ہے لاہور کو فتح کرلیا تو آل سبکتگین کا خاتمہ ہوگیا اور پنجاب آل شنسب کے تصرف میں آگیا[3]۔

آل شنسب کا ظہور اور محمد بن سام کے فتوحات

اسکے بعد محمد بن سام نے ہندوؤں سے لڑائی جھگڑے شروع کئے اُس وقت ہندوستان میں چار خاندان حکمران تھے۔ تومر دہلی میں چوہان اجمیر میں راٹھور قنوج میں باگھیلے گجرات میں۔ دہلی کا راجہ ناگ دیو جب لاولد مر گیا تو اسکا نواسہ رائے پتھورا جو اجمیر کا راجہ تھا دہلی میں برسر حکومت ہوا۔ اور اسطرح پر تومرا خاندان کی حکومت چوہان خاندان میں منتقل ہوگئی[4]

محمد بن سام نے فتح لاہور کے بعد جب ہندوؤں پر حملہ کیا تو رائے پتھورا نے ترا وڑی میں اسکو پسپا کر دیا۔ لیکن اسکے دو سال بعد ۵۸۸ھ میں بمقام تھانیسر اُسنے فتح حاصل کی اور راجہ لڑائی میں مارا گیا۔ اجمیر اور دہلی مسلمانوں کے تصرف میں آگئے۔ اسکے بعد ۵۹۰ھ میں قنوج فتح ہوا

[1] طبقات اکبری ص۹ فرشتہ جلد اول ص۳۱

[2] طبقات اکبری ص۹ فرشتہ جلد اول ص۳۲

[3] طبقات اکبری ص۱۸

[4] الفنسٹن ہسٹری ص۳۵۴

ہندوستان خاص اور بہار و بنگال کا سلطنت اسلامیہ میں شامل ہونا

اس اثنا میں اودھ اور بہار بھی مسخر ہوگئے۔ غرضکہ سندھ سے بنگالہ تک اور لاہور سے بیانہ تک تمام ملک مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا۔ ۶۰۲ھ میں دریائے نیلاب کے پاس ملاحدہ اسمعیلیہ نے محمد سام کو شہید کر دیا[1]۔ اسکے بعد انکی سلطنت انکے غلاموں میں تقسیم ہوگئی تاج الدین یلدوز غزنین میں ناصر الدین قباچہ سندھ میں قطب الدین ایبک دہلی میں بہاء الدین طغرل بیانہ میں خودمختار ہوگئے طغرل کی وفات کے بعد بیانہ قطب الدین ایبک کے قبضہ میں آگیا جسکے باعث دہلی کی عملداری جنوب میں نربدا تک پھیل گئی اسی زمانہ میں ملک اختیار الدین خلجی کی کوشش سے بنگالہ بھی فتح ہوگیا۔ التمش کے زمانہ میں جب تاج الدین یلدوز اور ناصر الدین قباچہ کا خاتمہ ہوا تو انکے علاقہ بھی سلطنت دہلی میں شامل ہوگئے

دکن میں بندھیاچل سے راسکماری تک مسلمانوں کے فتوحات

التمش کے جانشینوں نے توسیع سلطنت کی بہت کم کوشش کی لیکن جب انکی حکومت خلجی خاندان میں منتقل ہوگئی تو سلطان علاء الدین محمد (۶۹۵ھ – ۷۱۵ھ) نے دکن کی جانب پیشقدمی کی ۷۰۶ھ میں دیوگڈھ فتح ہوا ۷۰۹ھ میں ورنگل اور ۷۱۰ھ میں کرناٹک مفتوح ہوئے اس آخر الذکر فتح کی بدولت مسلمان انتہائے جنوب میں بندر رامیشورم تک پہنچگئے. اور وہاں سلطان علاء الدین کے حکم سے ایک مسجد تعمیر کیگئی جو جہانگیر کے زمانہ تک موجود تھی[2]

سلطان علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ – ۷۱۵ھ) کے زمانہ سے ملک دکن سلطنت دہلی میں شامل ہوگیا اور اسکے بعد قریبًا چالیس سال تک تخت دہلی سے اسکا تعلق قایم رہا محمد بن تغلق (۷۲۵ھ – ۷۵۲ھ) کے زمانہ میں اُمرائے دکن نے بغاوت کی جسکے باعث دہلی کی حکومت سے دکن آزاد ہوگیا۔ اور یہاں ۷۴۸ھ کے قریب ایک نئی سلطنت بہمنیہ (۷۴۸ھ – ۹۳۳ھ) قائم ہوگئی جسکے فرمانروا کم و بیش دو سو سال تک حکمراں رہے. نویں صدی سے اسکو بھی انحطاط شروع ہوا۔ اور پچاس سال کے اندر ملک کو مختلف سرداروں نے تقسیم کرلیا اور ایک سلطنت کے عوض پانچ چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قایم ہوگئیں۔

---

[1] دول الاسلام ذہبی ص۸۱ جلد دوم [2] فرشتہ جلد اول ص۱۱۹ الفنسٹن ہسٹری ص۳۸۸

(۴)

عربوں کے دورحکومت میں سندھ کی اسلامی آبادی

جیسا کہ ہمنے اوپر بیان کیا ہے، سندھ کے فاتحین عرب کے مسلمان تھے یہ لوگ جب سندھ میں آئے تو اپنے ساتھ عربی زبان اور عربی تمدن لیتے آئے اور اسے ملک میں اسقدر پھیلایا کہ سندھ شام و عراق کا نمونہ بن گیا سندھ میں کم و بیش پانسو سال اُنکی حکومت رہی ہے۔ اس عرصہ میں عراق و عرب کے سینکڑوں قبائل نے آکر سندھ میں سکونت اختیار کرلی اور یہاں کے باشندوں کے ساتھ اسقدر اختلاط بڑھایا کہ دونوں میں امتیاز کرنا اجنبی کے لئے دشوار ہوگیا۔ ابن حوقل[1] جو چوتھی صدی کا مشہور سیّاح ہے جب سندھ میں آیا تو دیکھا کہ یہاں کے ہندو مسلمان دونوں کی ایک سی معاشرت ہے دونوں ایک زبان بولتے ہیں سندھ میں عربی و ہندی بولی جاتی ہے۔ ملتان میں ملتانی اور فارسی کا رواج ہے

آل سبکتگیں کے زمانہ میں پنجاب کی اسلامی آبادی

آل سبکتگیں اور سلاطین غزنویہ کے زمانہ میں جو مسلمان ہندوستان میں آئے تھے وہ ترک مغول اور افغان تھے ابتدا میں اِن کا مرکز حکومت لاہور تھا اور یہاں سلطان محمود کے زمانہ سے سپہ سالار رہا کرتے تھے ابو الحسن علی بن عثمان الہجویری (المتوفی ۴۶۵ھ) و فخر الزہاد شیخ فخر الدین زنجانی جو مشاہیر مشائخ صوفیہ سے تھے اس زمانہ میں لاہور میں آکر سکونت پذیر ہوگئے تھے مسعود سعد سلمان، ابو الفرج رونی ابو عبد اللہ النکتی اور حمید الدین مسعود جو فارسی کے مشہور شاعر ہیں اسی زمانہ میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے مشہور ادیب ابو نصر فارسی لاہور میں رہا کرتا تھا اور اُسنے ایک مدرسہ بھی جاری

[1] ابن حوقل نے ۳۳۱ھ سے ۳۵۸ھ تک بلاد اسلامیہ میں سفر کیا ہے اور ۳۶۶ھ میں اپنا سفرنامہ مدون کیا ہے جسکا نام المسالک والممالک ہے اور اسے دیخویہ نے ۱۸۷۳ء میں چھاپ کر شایع کیا ہے ۱۲

کیا تھا جو صدیوں قائم رہا اور اسمیں علوم اسلامیہ کی تعلیم دیجاتی تھی،

سلاطین دہلی کے زمانہ میں ہندوستان کی اسلامی آبادی

جانشینان محمد بن سام کے زمانہ میں اجمیر دہلی بیانہ بہار لکھنوتی وغیرہ بھی مسلمانوں کے مرکز قرار پائے - اور جسقدر مقامات فتح ہوتے گئے وہاں بڑے بڑے اکابرین اور ان کے مُرید و معتقدین نے بھی سکونت اختیار کی، اسطرح سو سال کے اندر اندر نیلاب سے بنگال تک اور لاہور سے کرشنا تک مسلمان تمام ملک میں پھیل گئے - اور اُنکے ساتھ انکا مذہب ان کا تمدن اور ان کی زبان بھی پھیل گئی چنانچہ ابن بطوطہ[1] جو آٹھویں صدی کا مشہور سیاح ہے ہندوستان میں آیا اور اس سرے سے اُس سرے تک ملک کا سفر کیا تو اُسنے تمام ملک کو اسلامی آبادی اور اسلامی آثار سے معمور و مملو پایا -

ہندوستان کا اسلامی تمدن جو عربی اور ہندی تمدن کے اختلاط سے بنا ہے

مسلمانوں نے جب ہندوستان میں قدم رکھا تو اپنا تمدن اور اپنی زبان ساتھ لائے لیکن مفتوح اقوام پر اسکا ایسا گہرا اثر نہیں پڑا جیسا کہ مصر و ایران میں پڑا تھا - اُن ممالک میں اسلامی تمدن اور اسلامی زبان نے قدیم تمدن اور قدیم زبان کو ناپید کر دیا - اسکے خلاف ہندوستان میں مفتوحین کا اثر فاتحین پر پڑا لیکن فاتحین کا تمدن ایسا نہ تھا کہ وہ مفتوحین کے تمدن میں ضم ہو جاتا - اسلئے دونوں تمدن کے ملنے سے ایک تیسرے تمدن کا ظہور ہوا - یہی کیفیت زبان کی نسبت پیش آئی - فاتحین اپنی زبان کو ہندوستان میں عام نکر سکے لیکن ہندوؤں کی زبان بھی انکی عام زبان نہو سکی - بلکہ دونوں اقوام کی زبانوں کے اختلاط سے ایک تیسری زبان وجود میں آئی جو اُردو کے نام سے مشہور ہے -

اُردو زبان جو اسلامی اور ہندی زبانوں کے اختلاط سے بنی ہے

فاتحین اسلام بالعموم فارسی زبان بولتے تھے لیکن انکی فارسی خالص فارسی نہ تھی - بلکہ اس میں عربی کے ہزاروں الفاظ شامل ہو گئے تھے، ہندوستان کی زبانوں میں برج بھاشا شورسینی) اگرچہ

[1] ابن بطوطہ آٹھویں صدی کا مشہور سیاح ہے ۷۳۴ھ میں سلطان محمد تغلق کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور دس سال یہاں رہ کر ۷۴۳ھ میں چین کو چلا گیا - اسکا سفرنامہ فرنچ ترجمہ کیساتھ دی فرمری نے ۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۸ء میں بمقام پیرس چھپوایا ہے -

دوآبہ[۱] کی زبان تھی لیکن پانچویں صدی ہجری تک اسکو بیحد وسعت ہوگئی تھی، بہار سے نیلاب اور نیلاب سے مالوہ تک بولی جاتی تھی اور اس اعتبار سے ملک کے اُس خطہ کی عام زبان تھی جہاں سب سے پہلے اسلامی حکومت قائم ہوئی مسلمان آباد ہوئے اور اسلامی تمدن نے نشو ونما پائی۔ مسلمانوں کے اثر سے برج بھاشا میں عربی فارسی الفاظ داخل ہونے لگے جس کے باعث اسمیں تغیر شروع ہوا جو روز بروز بڑھتا گیا اور ایک عرصہ کے بعد اردو زبان کی صورت اختیار کر لی۔

اُردو کی ابتدا کے متعلق مورخین سلف کے بیانات

برج بھاشا کا یہ تغیر کب سے شروع ہوا اور اُردو زبان کی ابتدا کس زمانہ سے ہوئی اسکی نسبت مصنفین سلف نے اختلاف کیا ہے

سر سید احمد خاں نے آثار الصنادید (تالیف سنہ ۱۲۷۰ھ) کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ:-

"اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدیل نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے۔ پھر جب بھی امیر خسرو نے خلجی بادشاہوں ہی کے زمانہ سے یعنے حضرت مسیح کی تیرھویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا کے لفظ ملانے شروع کئے تھے اور کچھ پہیلیاں اور مکرنیاں اور نسبتیں ایسی زبان میں کہی تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے۔ غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا نہ تھا جسکو جدا زبان کہا جائے۔

جبکہ شاہ جہاں بادشاہ نے سنہ ۱۰۵۸ھ مطابق سنہ ۱۶۴۸ء میں شہر شاہ جہاں آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا اس زمانہ میں فارسی زبان اور ہندی بھاشا بہت ملگئی اور بعضے فارسی لفظوں اور اکثر بھاشا کے لفظوں میں بسبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدیل ہوگئی غرضکہ لشکر بادشاہی اور اُردوئے معلی میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہوگئی اور اسی سبب سے زبان کا اُردو نام ہوا پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہوکر اس زبان کو اُردو کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب اور آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً سنہ ۱۱۰۰ھ مطابق سنہ ۱۶۸۸ء کے یعنی اورنگ زیب عالمگیر کے

---

[۱] دوآبہ۔ اُس علاقہ کو کہتے ہیں جو گنگا جمنا کے مابین واقع ہے۔

عہد میں شعر کہنا شروع ہوا[1]"

میر امن دہلوی نے باغ و بہار (تالیف ۱۲۱۵ھ) کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ:۔

جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اردو کی مقرر ہوئی[2]

مولوی عبدالغفور خاں نساخ نے رسالہ تحقیق زبان ریختہ (تالیف ۱۸۷۵ء) میں لکھا ہے کہ:۔

"زبان اُردو روزمرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں اس شہر میں قدیم الایام سے برابر زبان ہندی مروج تھی۔ ہر شخص اُسی زبان میں کلام کرتا تھا جب ۵۸۸ھ میں سلطان معزالدین مشہور شہاب الدین محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی اہل ہند کو شکست دی۔ رائے پتھورا کا کام تمام کیا تمام ملک ہند بسلاطین غور کے قبضہ اختیار میں آیا۔ رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی عربی و ترکی ملتا گیا جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سریر آرائے سلطنت ہوئے تو باشندگان دہلی پر یہ ایک تازہ ظلم کیا کہ اُن کو شہر میں رہنے نہ دیا۔ دیوگیر معروف بہ دولت آباد میں بھیج دیا۔ اور پھر قبل اپنی سلطنت کے زوال کے ان لوگوں کو دہلی میں بلا لیا۔ اس نقل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ دکھنی بھی زبان دہلی میں ملنے لگے۔ یہی انداز گفتگو آخر عہد جہانگیر بادشاہ تک رہا لیکن جب شاہجہاں بادشاہ نے ۱۰۶۰ھ میں شاہ جہان آباد کو آباد کیا تو شاہ جہان آباد میں اطراف و جوانب عالم سے ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد اور قابل لوگ مجتمع ہوئے قدیم ہندی متروک ہونے لگی۔ محاورے میں فرق ہونے لگا۔ زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی[3]"

---

[1] آثار الصنادید۔ طبع نامی پریس کانپور ۱۹۰۴ء حصہ سوم ص۱۰۴ و ص۱۰۵

[2] باغ و بہار۔ طبع لندن ۱۸۵۹ء

[3] رسالہ تحقیق زبان ریختہ طبع ۱۸۹۰ء ص۲ ص۱۱

مرحوم سرسیّد کا بیان ہے کہ شاہ جہاں (۱۰۳۷ھ سنہ ۱۰۶۹ھ) کے زمانہ تک برج بھاشا میں کوئی تغیّر نہیں ہوا جب شاہ جہاں آباد آباد ہوا تو وہاں کے شاہی لشکر اور اُردوئے معلیٰ میں برج بھاشا اور فارسی کی ترکیب سے اُردو زبان پیدا ہوئی۔ اسکے برخلاف میر امّن دہلوی کہتے ہیں کہ اکبر (۹۶۳ھ سنہ ۱۰۱۴ھ) کے زمانہ میں اسکی ابتدا ہوئی ہے۔ دونوں کے برخلاف مولانا نسّاخ کا بیان ہے کہ محمد بن سام (۵۶۹ھ سنہ ۶۰۲ھ) کی فتوحات کے بعد اور محمد بن تغلق (۷۲۵ھ سنہ ۷۵۲ھ) کی تخت نشینی سے پہلے اُردو کی بنیاد پڑی ہے۔

اُردو کی ابتدا کے متعلق مستشرقین یورپ کی تصریحات

یہ بیانات مقامی مصنّفین کے تھے۔ اب ہم یوروپین مستشرقین کی تصریحات کو بیان کرتے ہیں۔

مسٹر بیمس نے اپنے گرامر میں لکھا ہے کہ فتح ہندوستان کے بعد عرصۂ دراز تک مسلمانوں نے فارسی کو اور ہندوؤں نے ہندی کو محفوظ رکھا مسلمان مدّت تک فصیح ہندی بولنے کے عادی تھے اور انھوں نے ہندی میں فارسی الفاظ کو نہیں ملایا تھا اکبر (۹۶۳ھ سنہ ۱۰۱۴ھ) کے زمانہ میں جب راجہ ٹوڈرمل نے طریق مالگزاری کو رواج دیا تو ہندو فارسی زبان سیکھنے پر مجبور ہوئے اس زمانہ سے ہندی میں فارسی الفاظ کی آمیزش شروع ہوئی اور اسطرح پر ایک جدید زبان اُردو کی بنیاد پڑی۔[۱]

اُردو کے مشہور سرپرست ڈاکٹر جان گل کرسٹ نے ہندوستانی فیلالوجی میں ایک مسلمان مورّخ کی سند پر لکھا ہے کہ جب تیمور (۷۷۱ھ سنہ ۸۰۷ھ) نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اسوقت سے اُردو کی بنیاد قائم ہوئی۔[۲]

مشہور مستشرق کولبروک کی رائے میں پندرھویں صدی عیسوی (نویں صدی ہجری)

---

[۱] Beames—A. Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India p. 15.

[۲] Dr. Gilchrist Hindostani Philology.

کے اخیر ایام سے برج بھاشا میں تغیر شروع ہوا اور اُسنے ترقی پاکر ایک جدید زبان کی صورت اختیار کر لی ؎۱

ڈاکٹر ونٹر نز جنہنے جرمن میں ادبیات ہندوستان کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے کا بیان ہے کہ بارھویں صدی عیسوی (چھٹی صدی ہجری) میں جب مسلمانوں نے ہندوستان پر تسلط حاصل کیا تو عربی فارسی الفاظ برج بھاشا میں ملنے لگے اور اس تغیر کے باعث سولھویں صدی عیسوی (گیارھویں صدی) تک ایک نئی زبان پیدا ہو گئی ؎۲

آل سبکتگین کے زمانہ میں اُردو کی بنیاد قائم ہوئی ہے

اوپر جو اقتباسات درج ہوئے ہیں ان سے صحیح نتیجہ کے اخذ کرنے کی کوشش کرنا بے سود ہے کیونکہ ان مصنفین نے عدم واقفیت کے باعث اُردو کی اس سرگذشت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے جو دکن سے تعلق رکھتی ہے اور اسکی وجہ ان کی تصریحات نہایت ناقص اور متضاد ہو گئی ہیں تاریخ زبان اُردو کا یہ تاریک حصہ جو کئی صدیوں پر پھیلا ہوا ہے اگر روشنی میں لایا جائے اور اسکی بُنیاد پر اُردو زبان کی عہد بعہد ترقیات مطالعہ کی جائیں اور اسکے بعد اسکی تاریخ کو سلسلہ وار ترتیب دیا جائے تو ایسی صورت میں ماننا پڑتا ہے کہ آل سبکتگین کے زمانہ میں اُردو زبان کی ابتدا ہوئی ہے

سلطان محمود کے مقبوضات وسط ایشیا میں دُور دُور تک پھیلے ہوئے تھے۔ ماوراء النہر۔ خوارزم۔ خراسان۔ اور فارس کا بہت بڑا حصہ اسکی سلطنت میں شامل تھا لیکن مسعود بن محمود (۴۲۱ھ تا ۴۳۲ھ) کے زمانہ میں آل سلجوق نے تمام ملک چھین لیا۔ اور مودود بن مسعود (۴۳۲ھ تا ۴۴۱ھ) جب برسر حکومت ہوا تو صرف افغانستان و ہندوستان آل سبکتگین کے قبضہ میں باقی رہ گئے تھے مسعود کے اعیان و امراء اور دیگر متوسلین جو

؎۱ Colebrooke—Asiatic Researches Vol. VII p. p. 220.

؎۲ Dr. Winternitz—Geschichte Der Indichen Litteratur) p. 139.

؎۳ روضۃ الصفا جلد چہارم ص۱۰۱

وسطِ ایشیا میں رہتے تھے آلِ سلجوق کی تاخت و تاز میں بے خانماں ہو گئے تو ہندوستان میں آکر آباد ہوئے اور یہاں کی مستقل سکونت اختیار کر لی۔

اِن نو واردوں نے ہندوؤں کے ساتھ بہت جلد میل جول پیدا کر لیا اور یہاں کی زبان بھی سیکھ لی اور اسمیں اسقدر کمال حاصل کیا کہ اہلِ زبان ہو گئے۔ چنانچہ مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ النکتی جو سلطان ابراہیم (۴۹۲ھ سے ۵۵۵ھ) کے زمانہ میں گزرے ہیں فارسی کے مشہور شاعر ہیں ہندی میں بھی شعر کہا کرتے تھے اور اپنے ہندی کلام کے دواوین بھی مرتب کئے تھے[۱]۔

سلطان محمود کے دربار میں بہت سے ہندو ملازم تھے۔ ایک ہندو کو جس کا نام ہنجر اے تھا۔ سلطان نے لشکر کا افسر مقرر کیا تھا اور اسنے بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیے تھے[۲]۔ سلطان مسعود نے ہندوؤں کا ایک لشکر ترتیب دیا تھا اسکے افسر اور سپہ سالار بھی ہندو مقرر کئے تھے۔ افسر کا نام ناتھ اور سپہ سالار کا نام تلک تھا[۳]۔ ۴۲۴ھ میں جب احمد نیالتگین نے ہندوستان میں بغاوت کی تو اسکی مدافعت کے لئے مسعود نے ناتھ کو روانہ کیا۔ ایک لڑائی میں جب ناتھ مارا گیا تو اسکی جگہ تلک مامور ہوا اور اسنے نہایت عمدگی کیساتھ نیالتگین کی بغاوت فرو کی[۳]۔

ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ آلِ سبکتگین کے زمانہ میں ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کے گہرے تعلقات قائم ہو گئے تھے میل جول اور تبادلۂ خیالات کی وجہ سے ہندی زبان میں تغیر شروع ہو گیا تھا۔ اور اسی زمانہ سے ایک جدید زبان کی بُنیاد قائم ہوئی تھی[۴]۔ اور عہد بہ عہد

---

[۱] عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۴۶ و ہفت اقلیم در تحت لاہور۔

[۲] طبقات اکبری صفحہ ۱۵

[۳] طبقات اکبری صفحہ ۱۷ ایلیٹ ہسٹری جلد ۲ صفحہ ۱۳۱

[۴] الفنسٹن ہسٹری طبع ۱۹۰۵ء صفحہ ۳۴۵

ترقی کرتے ہوئے ساتویں صدی تک اسنے ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کرلی تھی۔

سلطان محمد بن تغلق (۷۲۵ھ۔۷۵۲ھ) کے زمانہ میں یہ جدید زبان عام طور پر بولی جاتی تھی اور وہ مسلمان جو ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے یا جنھوں نے عرصۂ دراز سے یہاں کی بود و باش اختیار کرلی تھی۔ اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے۔

ساتویں اور آٹھویں صدی کی زبان کے اگرچہ کہ ہمارے پاس کوئی مستقل نمونے موجود نہیں ہیں لیکن صوفیائے کرام کے ملفوظات اور تاریخ و تراجم کی کتابوں میں اُردو کے بہت سے مقولے تحریر ہیں اور اُن سے اس بات کا تھوڑا بہت اندازہ ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کی کیا حالت تھی اور اُس میں عہد بہ عہد کسقدر تبدیلیاں ہوئی ہیں۔

(۵)

شیخ فرید گنج شکر اور زبان اُردو

شیخ فریدالدین گنج شکر ساتویں صدی کے مشاہیر مشائخین سے ہیں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے خلیفہ تھے ۶۶۴ھ میں آپ نے انتقال فرمایا ہے[۱] آپ کے خلیفہ خواجہ بدرالدین اسحٰق نے بیان کیا ہے کہ آپ اپنے ایک دوست کو "بھیا" کہا کرتے تھے[۲]۔ جواہر فریدی میں (جو بعہد جہانگیر ۱۰۳۳ھ میں تالیف ہوئی ہے) لکھا ہوا ہے کہ بزمانہ قیام دہلی آپ کو آشوب چشم کی شکایت ہوگئی۔ اور آنکھ پر پٹی باندھکر اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پیر نے پٹی باندھنے کا سبب دریافت کیا تو آپ نے فرمایا "آنکھ آئی ہے" اس کے جواب میں پیر کا ارشاد ہوا۔ "اگر آنکھ آئی ہو ایں را چرا بستہ اید"[۳]

---

[۱] آئین اکبری جلد سوم ص۲۰۹ شہزادہ دارا شکوہ نے ۶۶۴ھ لکھا ہے (سفینۃ الاولیا ص۹۶)

[۲] اسرار الاولیا ص۳ [۳] جواہر فریدی ص۲۰۸

شیخ سراج الدین عثمان جو اخی سراج کے لقب سے مشہور ہیں سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیا کے مُرید اور خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے ۷۵۸ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے[1] سلطان المشائخ کی وفات کے بعد جو ۷۲۵ھ میں واقع ہوئی ہے[2] آپ بنگالہ سے دہلی میں تشریف لائے اور خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی سے خرقۂ خلافت حاصل کیا۔ خواجہ صاحب نے بنگالہ جانے کی ترغیب دی لیکن اخی سراج نے عرض کیا کہ وہاں پہلے سے شیخ علاء الدین قل موجود ہیں اور خلائق کا رجحان انکی جانب ہے میرے وہاں جانے سے کیا نتیجہ ہے اسپر خواجہ صاحب نے ہندی زبان میں ارشاد فرمایا "تم اوپر وے تلے" شیخ اخی سراج کو اس بشارت سے بے حد مسرت ہوئی اور فوراً بنگالہ کی جانب روانہ ہوئے[3]

حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کا مقولہ

خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو درازؒ دکن کے مشہور بزرگ ہیں ۸۲۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے[4]۔ آپ کے ایک مرید عبداللہ بن عبدالرحمن چشتی نے ایک کتاب عشق نامہ کے نام سے تصوف میں لکھی ہے اور اس میں اپنے مرشد کا یہ مقولہ نقل کیا ہے

"بھوکوں مرے سوں خدا اچھا اپڑتا ہے   خدا کون اپڑنے کی استعداد ہوئے ہے"

قطب عالمؒ گجراتی کے اقوال

سید برہان الدین عبداللہ بن محمود قطب الاقطاب سید جلال الدین حسینیؒ کے پوتے تھے ۷۹۰ھ میں گجرات آکر پٹن میں سکونت پذیر ہوئے سلطان احمد (۸۱۳ھ ۸۴۶ھ) نے جب احمد آباد آباد کیا تو پٹن سے احمد آباد تشریف لائے۔ آپ کے فرزند کا نام سراج الدین سید محمدؒ بن عبداللہ تھا۔ اہل گجرات آپ کو قطب عالمؒ اور فرزند کو شاہ عالمؒ کہا کرتے تھے۔ دونوں بڑے ذی وجاہت اور بلند پایہ بزرگ تھے ۸۵۷ھ میں قطب عالمؒ نے اور ۸۸۰ھ میں شاہ عالمؒ نے انتقال فرمایا[5]

---

[1] خزینۃ الاصفیا جلد اول صفحہ ۳۵۸ [2] آئین اکبری جلد سوم صفحہ ۲۶۸
[3] تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۳۹۹ [4] آئین اکبری جلد سوم صفحہ ۲۸۵ [5] اخبار الاخیار صفحہ ۱۵۶

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ قطب عالمؒ نماز تہجد کے لئے اُٹھے اور صحن میں آئے تو ایک لکڑی سے ٹھیس لگی اسوقت آپنے فرمایا "کیا ہی لوہا ہی، یا لکڑ ہے یا پتھر"[1]

شاہ بارک اللہ چشتیؒ سلطان المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کے مُرید و خلیفہ تھے اور احمد آباد میں رہا کرتے تھے جناب رسالت مآب صلعم نے ایک روز خواب میں شیخ سراج الدینؒ کو بشارت دی کہ تمھارا لقب شاہ عالم ہوگا اور تمھیں اس لقب سے شاہ بارک اللہؒ نامزد کریں گے شیخ سراج الدینؒ جب شاہ بارک اللہؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے دیکھتے ہی شاہ عالم کے خطاب سے مخاطب کیا اور اُس روز سے شاہ عالم آپ کا خطاب مشہور ہوگیا شاہ عالمؒ نے اس واقعہ کو جب اپنے والد قطب عالمؒ سے بیان کیا تو آپ نے ارشاد فرمایا "چشتیوں نے پکائی اور اُسے بخاریوں نے کھائی"[2]

شیخ وجیہ الدین گجراتی کے ملفوظات

شیخ وجیہ الدین علوی گجرات کے علمائے کبار اور مشائخین عظام سے ہیں ۹۱۱ھ میں چنپانیر میں پیدا ہوئے ملا عماد الدین طارمی کے شاگرد اور شیخ محمد غوث گوالیاری کے خلیفہ تھے۔ ۱۹ صفر ۹۹۸ھ کو آپ نے انتقال فرمایا ہے۔ تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، منطق، فلسفہ، بیان و معانی وغیرہ میں جسقدر مشہور اور متداول کتابیں ہیں اُن سب پر آپ نے حواشی لکھے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کی اور بھی بہت تصنیفات ہیں۔ منجملہ ان کے اکثر کتابوں کے نام مولانا آزاد بلگرامی نے سبحۃ المرجان میں لکھے ہیں[3]

آپ کے مریدوں نے بحر الحقائق کے نام سے آپکے ہندی ملفوظات جمع کئے ہیں اسکے چند مقامات ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

(۱) کسے گفت کہ میاں شیخ فضل اللہ ترک درس کردند

---

[1] تحفۃ الکرام ص۱ [2] تحفۃ الکرام ص۱۳ د ۱۳

[3] منتخب التواریخ ص۲۹۲ سبحۃ المرجان ص۴۳ اخبار الاخیار ص۱۵۷ میں آپ کا ۹۹۸ھ سال وفات لکھا ہے۔

فرمودند "جب ترقی پکڑیں گے تب آپیں درس کہیں گے"

(۲) عزیزے التماس کرد کہ اگر اجازت شود اربعین نشینم

فرمودند "اس سین ہور کیا خوب ہی۔ اس دنیا میں کہ دل خدا سوں مشغول ہووے"

(۳) شخصے عرض کرد کہ عارف کرا گویند۔

فرمودند "عارف اُسے کہویں جو خدا سوں بھریا ہووے"

(۴) آپ کا ایک مقولہ ہی۔

اگر کسی کوں تھوڑی بھی صفا ہووے۔ جو حرام لقمہ کھاوے یا حرام فعل کرے تو تبیلیچ پاوے۔ دوجے بار بھی پاوے تیجے بار بھی پاوے۔

(تبیلیچ = اسوقت ۱۲ — دوجے = دوسرے ۱۲ — تیجے = تیسرے ۱۲)

سید ہاشم بیجاپوری کے اقوال

شاہ سیدہ ہاشم علوی۔ شیخ وجیہ الدّین گجراتی کے بھتیجے اور شیخ بُرہان الدّین کے فرزند تھے، ابراہیم عادل شاہ جگت گرو ۹۸۸ھ تا ۱۰۳۵ھ کے زمانہ میں بیجاپور میں تشریف لائے اور محمد عادل شاہ ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۷۰ھ کے زمانہ میں ۹ رمضان ۱۰۵۹ھ کو انتقال فرمایا۔ شاہ مُراد بن شاہ جلال نے جو آپ کے مریدِ خاص تھے آپکے اذکار و اشغال اور ہندی ابیات و اقوال جمع کئے اور اسکا نام مقصود العاشقین رکھا۔ کتاب سے شاہ صاحب کے چند اقوال ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

(۱) ہاشم جی کی سنئے بات ۔۔۔ جنے رکھی باسی بھات
اُس کا جاوے ہاتے ہات

---

(۲) باپ کے اتنا دیوے سو پُوت ۔۔۔ باپ نیں دیوے سو سپوت
باپ کا دیا چھینے سو کپوت

(۳) دنیا چھوڑے شیخ کہائے — یہ حجاب تجھ بھولے نائے
دینی شیخی سوں یک میدان — پپہلے جھوٹے دوجے شیطان
پہلے ۱۲ — دوسرے ۱۲

شاہ نظام الدینؒ، شاہ ہاشمؒ کے ایک مُرید خاص تھے۔ صاحب مقصود العاشقین نے انکا بھی ایک دوہرہ نقل کیا ہے۔

نظام بندگی کرے تو کیا ہوئے۔ اول جبکا نیں دل صفا،
جامہ سونڈے میں ڈب رہا۔ کُسے خوشبو لگائے تو کیا نفا،

ہندوؤں کی زبان کے نمونے

اوپر جو کچھ مذکور ہوئے ہیں وہ مسلمانوں کی زبان کے نمونے تھے۔ اب ہندوؤں کی زبان کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے،

کبیر داس بنارس کے رہنے والے، گرو را مانند کے چیلے اور ہندوؤں کے مشہور موحد گزرے ہیں۔ سلطان بہلول (۸۵۵ھ سے ۸۹۴ھ) اور سکندر لودہی (۸۹۴ھ سے ۹۲۳ھ) کے معاصر تھے ۸۴۰ھ کے قریب پیدا اور ۹۲۴ھ میں فوت ہوئے۔ گورکھپور کے قریب مگھر میں مسلمانوں نے ان کا مقبرہ بنایا ہے ذوالفقار اردستانی نے دبستان المذاہب میں ان کے حالات لکھے ہیں[۵۱]

کبیر کے دوہے بھی برج بھاشا میں ہیں لیکن اس زبان میں نہیں ہیں جو تحریر کے لئے مخصوص تھی بلکہ ان کی زبان وہ ہے جسے روزمرہ کی بول چال میں ہندو استعمال کرتے تھے ایں اور مسلمانوں کی زبان میں صرف یہ فرق تھا کہ مسلمان عربی فارسی الفاظ ملاتے تھے اور اسکے برخلاف ہندوؤں کی زبان میں سنسکرت الفاظ کی کثرت ہوا کرتی تھی۔

ایسا کوئی نہ ملا جا سوں رہئے لاگ — سب جگ جلتا دیکھا اپنی اپنی آگ

---

[۵۱] دبستان طبع کلکتہ ۱۲۲۴ھ صفحہ ۲۴۶ طبع بمبئی صفحہ ۱۵۱ اردو ترجمہ صفحہ ۲۲

[۵۲] کبیر کے دوہوں کو پنڈت شیو برت لال ایم اے نے فارسی خط میں کبیر ساکھی کے نام سے چھپوایا ہے اُسی سے یہ نقل کئے گئے ہیں ۱۲

سکھ میں سمرن نا کیا۔ دکھ میں کیا یاد — کہیں کبیرا داس کی کون سنے فریاد

نینوں کی کر کوٹھری پتلی پلنگ بچھائے — پلکوں کی چق ڈال کے پیا کو لیا رجھائے

غوطہ مارا سندھ میں موتی لائے بیٹھ — وہ کیا موتی پائیں گے جو رہے کنارے بیٹھ

تن سونپے من دے نہیں — سیج بچھاوے سندری انتر پردا ہوئے — خصم خوشی کیوں ہوئے

کبیرا لوہا ایک ہے گڑھنے کا ہی پھیر — لوہے سے بکتر بنے لوہے سے شمشیر

کبیر شر پر سر ائے ہو کیوں سوئے سکھ چین — کوچ نقارا سانس کا باجت ہے دن رین

کبیر سے پہلے اور اُن کے بعد ہندی کے اور بھی شاعر گزرے ہیں مثلاً سورداس (۹۹۰ھ) تلسی داس (۱۰۳۳ھ) وغیرہ لیکن ان کی اور کبیر کی زبان میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے اسلئے ہمنے قلم انداز کر دیا ہے۔

نویں صدی سے پہلے اُردو کی وسعت اوپر کے اقتباسات سے ظاہر ہو رہا ہے کہ نویں صدی تک اُردو زبان، ہندوستان میں رائج ہوگئی تھی۔ اور بالخصوص دوآبہ دکن اور گجرات میں جسے تاریخ کی رو سے ہندوستان اسلامی کہنا چاہئے عام طور پر بولی جاتی تھی۔ اس زبان میں نہ صرف عوام الناس ہی بات کرتے تھے بلکہ علماء اور مشائخین کے وعظ و تذکیر بھی اسی زبان میں ہوا کرتے تھے۔

اردو ہندوستان سے باہر آٹھویں اور نویں صدی میں ہندوستان کے بہت سے علما مکہ معظمہ

اور مدینہ منورّہ میں جاکر سکونت پذیر ہوگئے تھے۔ علاوہ ان کے ہر سال سینکڑوں مسلمان ہندوستان سے حج بیت اللہ کے لئے جاتے اور کئی کئی سال وہاں رہ کر واپس آتے تھے۔ ان کی رہائش کے لئے ان مقامات میں بڑے بڑے رباطات بنے ہوئے تھے۔ اور انکے اخراجات کے لئے ہندوستان کی سلطنتیں لکھوکھا روپیہ بھیجا کرتی تھیں۔ ان رباطات کے انتظامات عربوں کے ہاتھ میں تھے اور انھیں ہر وقت ہندوستانیوں سے سابقہ رہتا تھا اسلئے انھوں نے اُردو بولنا سیکھ لیا تھا۔ انکے علاوہ ان مقامات کے اکثر تجار بھی ہندوستانیوں کے میل جول کے باعث اُردو میں گفتگو کرنے کے عادی ہوگئے[۱]

شیخ عبدالوہاب متقی، ہندوستان کے ایک مشہور عالم ہیں، مالوہ آپکا وطن تھا۔ گجرات، دکن، سراندیپ، کی سیاحت کرتے ہوئے ۹۶۳ھ میں مکہ معظمہ پہونچے مولانا علی متقی جو برہان پور کے باشندے اور علوم شرعیہ کے زبردست عالم اور ولی کامل تھے۔ آپ سے بہت پہلے مکہ معظمہ میں جاکر سکونت پذیر ہوگئے تھے شیخ عبدالوہاب مولانا کے مُریدوں میں شامل ہوگئے۔ اور بارہ سال خدمت میں حاضر رہ کر تفسیر حدیث فقہ اور دیگر علوم شرعیہ میں کمال حاصل کیا ۹۷۵ھ میں جب مولانا کا انتقال ہوا تو انتقال کے روز مولانا نے شیخ عبدالوہاب کو اپنا خلیفہ و جانشین قرار دیا۔ اسکے بعد شیخ عبدالوہاب چھتیس سال مکہ معظمہ میں زندہ رہے۔ اور مولانا کی طرح حدیث و فقہ اور دیگر علوم شرعیہ کا درس جاری رکھا ۱۰۰۱ھ میں بمقام مکہ معظمہ آپ فوت ہوئے۔

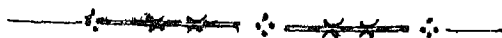
حرم کعبہ میں زبان اُردو علوم دینیہ کا درس

شیخ کے درس کا یہ طریقہ تھا کہ آپ حرم شریف میں تشریف رکھتے اور درس کے لئے طلبہ جمع ہوتے اسکے بعد عربوں کو عربی میں عجمیوں کو

[۱] یہ واقعات آثار المدینہ۔ زاد المتقین۔ جذب القلوب۔ اور اخبار المکہ سے اخذ کئے گئے ہیں۔

فارسی میں۔ ہندیوں کو اُردو میں درس دیا کرتے۔

شیخ عبد الحق محدث دہلوی نے جو مولانا علی متقی کے صحبت یافتہ اور شیخ عبد الوہاب متقی کے خلیفہ و جانشین ہیں ان دونوں بزرگوں کے حالات میں ایک کتاب سنہ ۱۰۰۳ھ میں لکھی ہے اور اسکا نام زاد المتقین الی طریق سلوک الیقین رکھا ہے۔ یمیں شیخ عبد الوہاب کا طریقہ درس اسطرح مذکور ہے

"طریقۂ ایشاں در تعلیم و تدریس علم آنست کہ اگر کسے از علوم دینیہ چیزے طلب کند او را درس بگویند۔ ہر علمی کہ باشد۔ اما اگر از تفسیر و حدیث و تصوف بخواند خوش حال تر و راضی تر باشند۔ و بعد از مقید شدن بدرس در تحقیق و تشخیص مسائل ہم کنند۔ مہما امکن در تفتیش و تنقیح حواشی و شروح کد نمایند و ہمت تمام مصروف باین جانب سازند و سخن را مجمل نگذارند۔ چنانکہ طالب علم را تشفی تمام حاصل آید بے آنکہ تعلق و تشدق لسانی درمیان بشد و با ہر کس بزبان او سخن کنند و با ہندیاں در تقریر فارسی تکلف نکنند و ہم بہ زبان ہندی اکتفا فرمایند۔ اگر حین درس شخصے عجمی یا عربی حاضر شود، بجہت وے تقریر را تغییر ندہند و بقصد استماع وے سخن غریب را از جنس حقائق و دقائق اعادہ و تکرار نہ کنند۔ مگر آنکہ چیزے بپرسد و در استفادہ مشارکت نماید و بمقدار و بر اندازہ سوال بزبان وے سخن کنند و جواب گویند و سالہا در حرم شریف این علوم را درس گفتہ اند"

(۶)

امیر خسرو اور اُردو زبان ساتویں صدی کی اُردو کا بہترین نمونہ حضرت امیر خسروؒ کی نظمیات ہیں اُن سے نہ صرف اُس عہد کی زبان کا پتہ چلتا ہے بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اسوقت جو زبان رائج تھی وہ موجودہ زبان سے زیادہ غیر مانوس نہیں تھی

حضرت امیر خسروؒ ۶۵۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹ ذیقعدہ ۷۲۵ھ کو انتقال فرمایا، سلطان غیاث الدین بلبن (۶۶۴ھ ۶۸۶ھ) کے عہد سے سلطان محمد بن تغلق (۷۲۵ھ ۷۵۲ھ) تک گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا - ان میں سے سات بادشاہوں کی ملازمت کی دہلی میں رہا کرتے تھے - لیکن ملازمت کی تقریب سے ملتان اور بنگالہ میں بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا تقی اوحدی نے اپنے تذکرہ میں (جو ۱۰۲۴ھ میں تمام ہوا ہے) لکھا ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کا ہندی کلام فارسی کلام سے بہت زیادہ ہے لیکن اوحدی کا یہ بیان اسوقت ایک افسانہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا ہے - زمانہ کے ناقدر ہاتھوں نے اس تمام ذخیرے کو تباہ و برباد کر دیا - تھوڑا سا حصہ جو زمانہ کی دستبرد سے بچ گیا ہے وہ بھی ابتک پردۂ خفا میں مستور ہے -

شاہانِ اودھ کے کتب خانوں میں جو موتی محل اور توپخانہ میں تھے حضرت امیر خسروؒ کے دو سو چیستیاں موجود تھے اور انکے علاوہ ایک مجموعہ میں انکا متفرق کلام جمع تھا جسمیں فارسی آمیز غزلیں اور مکرنیاں وغیرہ تھیں ان دونوں مجموعوں کو ڈاکٹر اسپرنگر نے دیکھا تھا اور انکے متعلق ایک مضمون بھی لکھا تھا جو ۱۸۵۲ء میں شایع ہوا ہے -

حضرت امیر خسروؒ کا فارسی آمیز کلام حضرت امیر خسروؒ کا فارسی آمیز کلام نہایت کمیاب ہے - اس وقت تک دو غزلیں اور دو متفرق شعر دستیاب ہوئے ہیں - جو ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں -

زحال مسکیں مکن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تاب ہجراں ندارم اے جاں نہ لیہو کاہے لگائے چھتیاں

شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز وصلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم ببرد تسکیں
کسے پڑی ہے جو جا سناوے پیارے پی کو ہماری بتیاں

چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں بعشق آں مہ
نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں

بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو
سپیت من کی ورائے راکھوں جو جانے پاؤں پیا کے گھتیاں

خوار شدم زار شدم لٹ گیا درغم ہجر تو کمر ٹوٹا ہے
یار نہیں دیکھتا ہے سوئے من بے گنہ ہم ساتھ عجب روٹھا ہے
روئے تو رونق شکن آفتاب سرو بہ پیش قد تو بوٹا ہے
گاہ ز خسرو تو نگفتہ کہ میٹھ وہ چہ کند بھاگ مرا پھوٹا ہے

زرگر پسرے چو ماہ پارا کچھ گھڑیے سنواریے پکارا
نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

حضرت امیر خسروؒ کے چیستان

حضرت امیر خسرو رحمہ کے حسب ذیل چیستان ڈاکٹر اسپرنگر کے مضمون سے ماخوذ ہیں۔

حمد الٰہی

سب کوئی اسکو جانے ہے ۔۔۔ پر ایک نہیں پہچانے ہے
آٹھ دھڑی میں لیکھا ہے ۔۔۔ فکر کیا اُن دیکھا ہے

خربزہ

دس ناری کا ایک ہی نر ۔۔۔ بستی باہر واکا گھر
پیٹھ سخت اور پیٹ نرم ۔۔۔ مُنھ میٹھا تاثیر گرم

چراغ

بالا تھا جب سب کو بھایا ۔۔۔ بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
خسرو کہہ دیا اسکا ناؤں ۔۔۔ بوجھے نہیں تو چھوڑو گاؤں

قینچی

اندر چلمن باہر چلمن بیچ کلیجہ دھڑکے امیر خسرو یوں کہیں وہ دو دو انگل سرکے

کاجل

جل کر بنے جل میں رہے ۔۔۔ آنکھوں دیکھا خسرو کہے

بئے کا گھونسلا

ایک انوکھا گرہ بنایا ۔۔۔ اوپر نیو نیچے گھر چھایا
بانس نہ بلّی، بندھن گھنے ۔۔۔ کہو خسرو گھر کیسے بنے

فارسی لغات اور انکے اردو مترادفات

آٹھویں صدی سے دسویں صدی تک شمالی ہندوستان میں فارسی زبان کے چار مشہور و مستند لغات لکھے گئے ہیں (۱)، ان میں سب سے قدیم محمد بن قوام بن رستم بلخی کی بحر الفضائل فی منافع الافاضل ہے۔ جو ۷۹۵ھ سے پہلے تصنیف ہوئی ہے اسکی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں فارسی کے عام الفاظ ہیں انکے ضمن میں اکثر الفاظ کے ہندی مترادف بیان کئے ہیں۔ دوسری جلد کے چودھویں باب میں اُن ہندی الفاظ کو جمع کیا ہے

ہندی نظموں میں آگئے ہیں۔ یہ باب ادبیات اُردو کی ابتدائی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہو کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہو کہ اس کتاب کی تالیف کے وقت آٹھویں صدی کے اخیر ایام میں مسلمان فارسی کے علاوہ عام طور پر ہندی زبان بولتے تھے اور اُس زمانہ میں اسمیں نظمیں بھی لکھی گئی تھیں اور وہ اسقدر مقبول و مشہور تھیں کہ مصنف کو اُنکا لغت فارسی میں مدون کرنے کی ضرورت پیش آئی [۱]

(۲) بحر الفضائل کے بعد آداب الفضلا ہے۔ اسکو قاضی خاں ملا نذر محمد دہلوی نے امیر تیمور کی یورش کے بیس سال بعد ۸۲۲ھ میں مرتب کیا ہو (۳) اسکے تیس سال بعد قوام الدین ابراہیم فاروقی نے ایک ضخیم لغت مدون کیا اور اسے اپنے مرشد شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری کے نام پر اسکا نام شرف نامہ رکھا یہ کتاب بنگالہ میں سلطان رکن الدین باربک شاہ بن ناصر الدین محمود کے زمانہ میں ختم ہوئی ہو باربک شاہ ۸۶۲ھ سے ۸۷۹ھ تک بنگالہ میں حکمراں رہا ہو [۲] (۴) اسکے بعد شیخ لاد دہلوی المتوفی ۹۲۵ھ نے سلطان ابراہیم لودھی کے زمانہ میں مؤید الفضلا کو مرتب کیا۔ یہ آخر الذکر لغات پہلے کے دونوں لغات سے زیادہ مبسوط اور ضخیم ہے۔

ان تینوں مصنفین نے اکثر مقامات پر فارسی عربی الفاظ کے معنی بیان کرتے ہوئے انکے ہندی مترادفات بھی بیان کئے ہیں اور مؤید الفضلا نے اسکا التزام خصوصیت کیساتھ کیا ہو اس کتاب میں ایسے فارسی الفاظ کم و بیش (۱۰۷) ہیں جنکے معنی اُردو الفاظ میں بیان کئے ہیں ورس اس تقریب میں اس کتاب میں جو اُردو الفاظ آگئے ہیں انکی تعداد کم و بیش (۸۰۰) ہے

یہ تمام الفاظ قریب قریب ایسے ہیں جو اسوقت بھی ہماری زبان میں موجود اور عام طور پر بولے جاتے ہیں۔

---

[۱] بحر الفضائل اور اسکے مصنف کی نسبت ہمنے ایک مفصل مضمون لکھا ہو جو رسالہ زمانہ بابت مارچ ۱۹۲۹ء میں شایع ہوا ہے

[۲] تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۲۹۵

سلطنت بہمنیہ

سنہ ۷۴۸ھ تا سنہ ۹۳۲ھ

۱۔ علاء الدین بہمن شاہ	سنہ ۷۴۸ھ تا سنہ ۷۵۹ھ
۲۔ محمد شاہ بن بہمن شاہ	سنہ ۷۵۹ھ تا سنہ ۷۷۶ھ
۳۔ علاء الدین مجاہد شاہ	سنہ ۷۷۶ھ تا سنہ ۷۸۰ھ
۴۔ داؤد شاہ	سنہ ۷۸۰ھ
۵۔ محمد شاہ ثانی[1]	سنہ ۷۸۰ھ تا سنہ ۷۹۹ھ
۶۔ غیاث الدین	سنہ ۷۹۹ھ
۷۔ شمس الدین داؤد شاہ ثانی[2]	سنہ ۷۹۹ھ تا سنہ ۸۰۰ھ
۸۔ تاج الدین فیروز شاہ	سنہ ۸۰۰ھ تا سنہ ۸۲۵ھ
۹۔ شہاب الدین احمد شاہ اول	سنہ ۸۲۵ھ تا سنہ ۸۳۸ھ
۱۰۔ علاء الدین احمد شاہ ثانی	سنہ ۸۳۸ھ تا سنہ ۸۶۲ھ
۱۱۔ علاء الدین ہمایوں شاہ	سنہ ۸۶۲ھ تا سنہ ۸۶۵ھ
۱۲۔ احمد شاہ ثالث[3] (نظام شاہ)	سنہ ۸۶۵ھ تا سنہ ۸۶۷ھ

---

[1] فرشتہ نے اسکا نام محمود شاہ لکھا ہے لیکن سکہ جات میں محمد شاہ مسکوک ہے۔ تھامس کرانیکل صفحہ ۳۴۵

[2] سکوں پر اسکا لقب داؤد شاہ تحریر ہے۔ نیومسماٹک سپلیمنٹ نمبر (۱۱) آرٹیکل ۶۲ نمبر ۶ رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

[3] مورخین نے اسکا نام نظام شاہ اور اسکا زمانہ حکومت ۸۶۵ھ تا ۸۶۷ھ بتایا ہے لیکن جو سکے ۸۶۵ھ سے ۸۶۷ھ تک ملے ہیں ان پر بادشاہ کا نام احمد شاہ مسکوک ہے۔ نیومسماٹک کرانیکل ۱۸۹۹ء صفحہ ۲۶۹

۱۳۔ شمس الدین محمد شاہ ثالث — ۸۶۷ھ تا ۸۸۷ھ
۱۴۔ محمود شاہ — ۸۸۷ھ تا ۹۲۴ھ
۱۵۔ احمد شاہ رابع — ۹۲۴ھ تا ۹۲۷ھ
۱۶۔ علاء الدین — ۹۲۷ھ تا ۹۲۹ھ
۱۷۔ ولی اللہ — ۹۲۹ھ تا ۹۳۲ھ
۱۸۔ کلیم اللہ — ۹۳۲ھ

سلطنت بہمنیہ کا بانی ایک عالیخاندان امیر تھا

ملک ہژبر الدین ظفر خاں، سلطان علاء الدین خلجی کے دربار کا امیر الامرا اور اقطاع سمانہ و پنجاب و ملتان کا گورنر تھا ۶۹۹ھ میں جب مغولان ماوراء النہر نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اُن کی مدافعت کرتا ہوا عین معرکہ میں شہید ہوا[1] اس کے دو بھانجے تھے علیشاہ اور حسن بہمنی[2] یہ دونوں سلطان محمد بن تغلق کے اُمرائے صدہ میں شامل تھے، اور انھیں سلطان نے اپنے اُستاد قتلغ خاں کے ہمراہ دکن میں روانہ کیا تھا ۷۴۶ھ میں علی شاہ محصول سلطانی وصول کرنے کے لئے گلبرگہ میں آیا اور جب اس علاقہ کو عاملان سلطانی سے خالی پایا تو لوٹ مار شروع کردی قتلغ خاں نے اسپر چڑھائی کی۔ بیدر میں لڑائی ہوئی قتلغ خاں نے اسے قید کرکے بادشاہ کے پاس بھیجدیا بادشاہ نے اسکا قصور معاف کرکے غزنین کیطرف جلاوطن کردیا[3]

دکن کی بغاوت اور سلطنت بہمنیہ کا قیام

علی شاہ کی بغاوت کے کچھ ہی عرصہ بعد اُمرائے دکن نے باہم اتفاق کرکے سلطان کے خلاف بغاوت برپا کردی۔ گروہ کثیر نے اسمٰعیل مغ کو جو دو ہزاری امیر تھا سلطان ناصر الدین کا خطاب دیکر بادشاہ بنالیا۔ دوسرے اُمرا بھی ملک کے

[1] تاریخ فیروز شاہی ص۲۵۹۔ تاریخ فرشتہ جلد اول ص۱۳۲ [2] تاریخ فرشتہ جلد اول ص۱۳۸
[3] تاریخ فیروز شاہی ص۴۸۲، ابن بطوطہ جلد دوم ص۱۵۴، تاریخ فرشتہ جلد اول ص۱۳۹

مختلف حصّوں میں خودسر ہوگئے حسن بہمنی نے ظفر خاں کا خطاب اختیار کرکے ہیکری ۔ رائچور
مرچ ۔ کلہر ۔ گلبرگہ وغیرہ مقامات پر قبضہ کرلیا ۔ اسکے بعد عمالان سلطانی سے لڑائیاں شروع
ہوئیں ۔ دو سال تک بازار کارزار گرم رہا ۷۴۸ھ میں باغیوں کو غلبہ حاصل ہوا لشکر سلطانی
ہزیمت اُٹھا کر فرار ہوگیا ۔ اس فتح کی خوشی میں باغیوں کے تمام سردار دولت آباد کے پاس جمع
ہوئے اور چودہ روز تک عیش و عشرت کے جشن مناتے رہے ۔ اسی اثنا میں امیر ناصر الدین

سلطنت بہمنیہ کا پہلا بادشاہ

اسمٰعیل نے بادشاہت کے لئے حسن بہمنی کو پیش کیا اور تمام امرا
نے اتفاق کرکے ۲۴ ربیع الثانی ۷۴۸ھ کو حسن کے سر پر تاج شاہی رکھا
اور دولت آباد کی جامع مسجد میں جس کو سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے تعمیر کرایا
تھا اسکے نام کا خطبہ پڑھوایا [1]

حسن بہمنی نے بادشاہ ہونے کے بعد سلطان علاء الدین بہمن شاہ اپنا لقب اختیار

سلطنت بہمنیہ کی وسعت

کیا ۔ اور گلبرگہ کو حسن آباد کے نام سے موسوم کرکے اُسے اپنا دارالحکومت
بنایا ۔ اسکی حکومت برار سے تلنگانہ اور کرشنا سے سمندر تک پھیلی ہوئی تھی
زمانۂ مابعد میں اسکے جانشینوں کی سعی و کوشش سے مملکت میں اور بھی وسعت ہوئی علاء الدین
احمد شاہ نے کوکن کو فتح کیا ۔ شاہان گجرات و خاندیس کو شکست دی محمد شاہ کے زمانہ میں
اڑیسہ اور کانجی ورم مسخر ہوئے ۔ بلگاؤں کے راجہ نے ہزیمت پائی ۔ ان فتوحات سے
بہمنیوں کی سلطنت ایک سمندر سے شروع ہوکر دوسرے سمندر تک وسیع ہوگئی ۔ بیجانگر کے
راجہ بہمنیوں کے مدمقابل تھے ۔ دونوں کی عملداری کرشنا پر ملی ہوئی تھی ۔ ان میں ہمیشہ لڑائی
جھگڑے رہا کرتے تھے ۔ اور بہمنیوں کے لشکر جب بیجانگر چلے جاتے تو وہاں کے راجہ باج
و خراج ادا کرنے پر مجبور ہوجاتے تھے ۔

سلاطین بہمنیہ کے مشاغل علمیہ

سلطنت بہمنیہ کے اکثر بادشاہ ذی علم اور علم و فن کے قدردان تھے

[1] تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۲۷۷

محمد شاہ ثانی (۷۸۰ھ ۷۹۹ھ) شاعر تھا اور عربی فارسی خوب بولتا تھا میر فیض اللہ انجو جو علامہ سعد الدین تفتازانی کے شاگرد تھے اسکے دربار میں عہدۂ صدارت پر مامور تھے اسی بادشاہ نے خواجہ حافظ کو شیراز سے دکن میں بُلوایا تھا۔ لیکن خواجہ صاحبؒ بحری سفر سے خائف ہو کر آنے سے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے از راہ قدردانی ایک ہزار تنکہ طلائی انکے یہاں روانہ کئے۔

فیروز شاہ بہمنی (۸۰۰ھ ۸۲۵ھ) بھی زبردست عالم تھا، تفسیر، اصول، اور حکمت طبعی ونظری میں یدطولیٰ رکھتا تھا عروجی اور فیروزی تخلص کرتا تھا علم ہئیت سے اسے بڑی دلچسپی تھی ۸۱۰ھ میں بمقام دولت آباد ایک رصدگاہ تعمیر کرائی تھی اور تحقیقات فلکی کے لئے محمود گازرونی اور حسن گیلانی جیسے نامور علما مامور کئے تھے خواجہ بندہ نواز سید گیسو دراز اسی کے زمانہ میں گلبرگہ تشریف لائے تھے،

احمد شاہ بہمنی (۸۲۵ھ ۸۳۸ھ) کے دربار میں بڑے بڑے علما، جمع تھے مثلاً مُلّا عبد الغنی مفتی نجم الدین اور شیخ آذری وغیرہ آذری مرزا شاہ رُخ کے دربار کا ملک الشعرا تھا۔ حج بیت اللہ کے بعد دکن میں آیا اور ایک مدّت تک احمد شاہ کے دربار میں رہا۔ بادشاہ کی فرمائش سے سلاطین بہمنیہ کے حالات منظوم کئے اور بہمن نامہ اسکا نام رکھا احمد شاہ کے زمانے تک حالات منضبط ہو گئے تو آذری نے وطن جانے کی اجازت حاصل کی اور بادشاہ نے ساٹھ ہزار تنکہ طلائی زاد راہ کے لئے عطا کئے بہمن نامہ ادھورا رہ گیا تھا، ملا نظیری سامعی وغیرہ نے اُسے بعد میں پورا کیا اور انقراض دولت بہمنیہ تک حالات بڑھا کر کتاب کو ختم کر دیا۔

محمود گاواں محمد شاہ ثالث (۸۶۷ھ ۸۸۷ھ) کا وزیر تھا ایک بڑا ذی علم اور فیاض آدمی تھا، علوم معقول منقول میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ سید العلما، سلامت اللہ اوحدی ۔ شمس الدین سامی۔ عبد الکریم ہمدانی، ملا نظیری۔ اسکے ندیمان دربار سے تھے۔ مشہور شاعر ملا عبد الرحمٰن جامی کو اسنے بیدر میں بلوایا تھا۔ لیکن انھوں نے آنے سے معذرت کی

اور ایک مطول قصیدہ اسکی مدح میں لکھ کر بھیجدیا جسکا ایک شعر یہ ہے۔

مرحبا اے قاصد ملک معانی مرحبا   الصلا کز جان و دل نزل توکردم الصلا

انقراض سلطنت بہمنیہ سلاطین بہمنیہ کم و بیش ڈیڑھ سو سال نہایت کامیابی کے ساتھ برسرحکومت رہے۔ اسکے بعد انحطاط شروع ہوا محمود شاہ کے زمانے سے صوبہ داروں نے خودسری شروع کردی ۹۳۲ھ میں بہمنیوں کے نام کا خاتمہ ہوگیا اور اس ایک سلطنت کے بجائے ملک میں پانچ سلطنتیں قائم ہوگئیں، برار میں عماد شاہی۔ احمد نگر میں نظام شاہی بیدر میں برید شاہی بیجاپور میں عادل شاہی۔ گولکنڈہ میں قطب شاہی،

سلطنت بہمنیہ کے مختلف باشندے اور اُن کی زبانیں، سلطنت بہمنیہ میں جو مسلمان آباد تھے مورخ فرشتہ نے انکے تین گروہ بیان کئے ہیں،

(۱) دکنی۔ ان سے وہ لوگ مراد ہیں جو سلطان علاءالدین خلجی کے زمانہ میں یا اسکے بعد عساکر اسلامی کے ساتھ ہندوستان سے آکر دکن میں آباد ہوئے اور یہاں انکی دو تین پشتیں گزر گئیں۔ یہ لوگ دکنی اُردو بولتے تھے۔

(۲) غریب (پردیسی)، یعنے وہ لوگ جو ترکستان و ایران سے وقتاً فوقتاً آکر دربار میں توسل پیدا کرتے تھے یہ لوگ زیادہ تر ترک افغان اور ایرانی سید تھے ان کی زبان بالعموم فارسی تھی،

(۳) حبشی یہ لوگ حبش یعنے ابی سینیا کے باشندے تھے اور یمن کے راستے سے دکن میں آئے تھے اور ان کی بہت بڑی جماعت یہاں آباد ہوگئی تھی۔ یہ لوگ عربی اور حبشی دونوں زبانیں بولتے تھے،

ملک کے اصلی باشندے انکے علاوہ تھے سلطنت کے شمال مغربی علاقوں میں مرہٹے آباد تھے جنوب مشرق میں کنڑی اور تلنگی بولنے والوں کی بستیاں تھیں دولت آباد، گلبرگہ اور بیدر جو سلطنت بہمنیہ کے مرکز حکومت تھے ملک مرہٹ میں واقع تھے اور یہاں

باشندوں کی زبان مرہٹی تھی۔ یہ زبان جیسا کہ ہم نے ابتداء میں بیان کیا ہے خالص آرین زبان نہ تھی بلکہ آرین اور پارسی قدیم زبانوں کی آمیزش سے بنی تھی،

سلطنت بہمنیہ کی عام زبان دکنی تھی

غریبوں کے مقابلہ میں دکنیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور اسی اعتبار سے عربی اور فارسی کے مقابلہ میں ان کی زبان کو بھی ملک میں بہت زیادہ رواج حاصل تھا۔ دکنیوں کی زبان اُردو سے کوئی جداگانہ زبان نہ تھی۔ بلکہ یہ وہی زبان تھی جسے مسلمان علاءالدین خلجی کے زمانہ میں اور اسکے بعد ہندوستان سے اپنے ساتھ لائے تھے لیکن امتدادِ زمانہ کے باعث آب و ہوا کے اثرات اور دیگر زبانوں کے اختلاط اور مقامی باشندوں کے ربط و ضبط نے اسمیں بتدریج فرق پیدا کردیا اور یہ فرق سو سال کے اندر اندر اسقدر نمایاں ہوا کہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے بآسانی ممیز ہونے لگیں۔ اس زمانے سے یہ دونوں زبانیں دو علیحدہ علیحدہ ناموں سے نامزد ہوگئیں۔ ہندوستان کی زبان اُردو اور دکن کی زبان دکھنی کہلانے لگی۔

عہد بہمنیہ کے دکھنی مصنف

اُردو زبان ہندوستان میں صدیوں تک محض بات چیت اور لین دین تک محدود رہی برخلاف اسکے دکھنی زبان نے دکن میں بہت جلد ادبی صورت حاصل کرلی اور آٹھویں صدی ہجری سے اس میں تصنیف و تالیف کا آغاز ہوا۔ اسوقت تک دکنی زبان کی جسقدر تصنیفات معرضِ تحقیق میں آئی ہیں۔ ان میں شیخ عین الدین گنج العلم کے رسالے سب سے قدیم ثابت ہوئے ہیں۔

شیخ عین الدین گنج العلم اور انکی دکھنی تصنیفات

شیخ عین الدین گنج العلمؒ۔ دکن میں ایک مشہور بزرگ گزرے ہیں۔ آپ ۷۰۶ھ میں نئی دہلی میں پیدا ہوئے۔ وطن سے نکل کر گجرات وغیرہ میں تحصیل علم کرتے ہوئے دولت آباد میں آئے۔ اسوقت یہ شہر سلطان محمد بن تغلق ۷۲۵ھ تا ۷۵۲ھ کا دارالسلطنت تھا اور یہاں بڑے بڑے اکابر و شیوخ جمع ہوگئے تھے مثلاً

سید خوندمیر علاء الدین حسینی چیوری جو دہلی کے اکابر اولیا سے تھے۔ شیخ شمس الدین
مغانی جنھوں نے شیخ بہاء الدین زکریا سے فیض حاصل کیا تھا۔ شیخ منہاج الدین
تیمی الانصاری وغیرہ شیخ عین الدین ۔سید خوندمیر کے مُرید ہوئے۔ شیخ شمس الدین
سے علوم دینیہ کی تکمیل کی۔ شیخ منہاج الدین سے فیض روحانی حاصل کیا۔ اسکے بعد
۷۳۰ھ میں عین آباد ساگر میں تشریف لائے اور یہاں ایک مدّت دراز مقیم رہنے کے بعد ۷۷۳ھ
میں بیجاپور میں آئے دکن میں سلطان علاء الدین حسن بہمن شاہ (۷۴۸ھ-۷۵۹ھ) اور
اسکے چار جانشینوں کا زمانہ دیکھا اور نواسی سال کی عمر میں سلطان محمد شاہ ثانی (۷۸۰ھ-۷۹۹ھ)
کے عہد میں ۲۷ رجمادی الاول ۷۹۵ھ کو انتقال فرمایا۔ آپ نے علوم متداولہ میں بہت سی کتابیں تصنیف کی
ہیں اور تذکروں میں انکی تعداد (۱۳۲) ایک سو بتیس تحریر ہے[1]

قاضی منہاج الدین جوزجانی کی طبقات ناصری فارسی میں ایک مشہور تاریخ
ہے۔ اس میں سلطان ناصر الدین محمود (۶۴۴ھ-۶۶۴ھ) تک سلاطین ہندوستان کے
حالات تحریر ہیں،

شیخ عین الدین نے اسکا تکملہ لکھا ہے اور اسمیں اپنے زمانہ تک کے حالات قلمبند کئے ہیں
مورّخ فرشتہ نے اسے دیکھا تھا۔ اپنی تاریخ میں اس سے مضامین اخذ کئے ہیں اور اسکا
نام ملحقات طبقات ناصری لکھا ہے[2]

اطوار الابرار کے نام سے آپ کی ایک اور تصنیف مشہور ہے۔ اسمیں آپ نے اکابر اولیا
کے حالات و مقالات تحریر کئے ہیں۔

آپ نے چھوٹے چھوٹے کئی رسالے دکھنی زبان میں تصنیف کئے تھے منجملہ ان کے
تین رسالے ایک مجموعہ میں کالج قلعہ سینٹ جارج کے کتب خانہ میں موجود تھے انکے اوراق کی

---

[1] روضۃ الاولیائے بیجاپور ص۲ سلسلہ آصفیہ جلد ہشتم ص۵۶
[2] تاریخ فرشتہ جلد اول ص۴

مجموعی تعداد چالیس تھی اور ان میں فرائض وسنن کے متعلق مختلف احکام ومسائل تحریر تھے ،

حضرت خواجہ بندہ نوازؒ

خواجہ بندہ نواز حضرت سید محمد گیسو درازؒ خواجہ نصیر الدینؒ چراغ دہلی کے اعاظم خلفاء سے تھے ۔ آپ ۸۱۵ھ میں سلطان فیروز شاہ بہمنی کے زمانہ میں دہلی سے گلبرگہ میں تشریف لائے اور سلطان احمد شاہ کی تخت نشینی کے ایک ماہ بعد ۱۶ ذی القعدہ ۸۲۵ھ کو انتقال فرمایا ۔ علم تصوف میں آپ کی ۱۰۵ سے زیادہ تصنیفات ہیں آپ نے ملتقط کے نام سے کلام اللہ کی ایک تفسیر لکھی ہے اور سلوک کے مسائل اسمیں بیان کئے ہیں ۔ علامہ زمخشری کی کتاب الکشاف پر حاشیہ تحریر فرمایا ہے ۔ شیخ محمد بن اسحاق الکلاباذی المتوفی ۳۸۰ھ کی کتاب التعرف شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۶۳۲ھ کی کتاب العوارف شیخ عبدالکریم القشیری المتوفی ۴۶۵ھ کا رسالہ شیخ محی الدین ابن العربی المتوفی ۶۳۸ھ کی کتاب الفصوص تصوف کی اعلےٰ ترین تصنیفات ہیں ۔ خواجہ صاحب نے انپر عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شرحیں لکھی ہیں انکے علاوہ آپکی تصنیفات سے کتاب الاسمار ایک نہایت مشہور کتاب ہے اسمیں تصوف کے اسرار وحقائق تحریر ہیں

خواجہ صاحب نماز ظہر کے بعد طلبہ اور مریدوں کو علم تصوف و حدیث اور سلوک کا درس دیا کرتے تھے گاہے گاہے درس میں کلام اور فقہ کی کتابیں بھی پڑھائی جاتی تھیں[1] ۔ جو لوگ عربی اور فارسی سے ناواقف تھے انکے سمجھانے کے لئے آپ دکنی میں تقریر فرماتے تھے اور ایسے

حضرت خواجہ بندہ نواز کی دکنی تصنیفات

مریدوں کی فرمائش پر آپنے چھوٹے چھوٹے متعدد رسالے دکنی میں تصنیف فرمائے تھے منجملہ ان کے معراج العاشقین اور ہدایت نامہ زیادہ مشہور ہیں ۔ اور عشق نامہ میں انکا کئی جگہ تذکرہ آیا ہے ،

رسالہ ہفت اسرار

خواجہ صاحب نے دکنی زبان میں سات مقولے ارشاد فرمائے تھے آپکے ایک مرید نے انکی ایک مبسوط شرح لکھی اور اسکا نام ہفت اسرار رکھا ۔

---

[1] روضۃ الاولیا ص ۲۳

نشاط العشق کا دکنی ترجمہ

سید محمد عبد اللہ حسینی حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے نبیرہ تھے اور سلطان احمد شاہ ثانی کے زمانہ میں گزرے ہیں۔ آپ نے غوث اعظم حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؓ کے رسالہ نشاط العشق کا دکنی میں ترجمہ کیا تھا۔ اور اسکی شرح لکھی تھی اسکا ایک نفیس نسخہ ٹیپو سلطان کے کتبخانہ میں موجود تھا[1]

ملا نظیری

بہمنیوں کے عہد میں اردو شاعری کا کیا حال تھا۔ اسکا پتہ چلانا دشوار ہے۔ صرف اسقدر معلوم ہوتا ہے کہ انکا دار الحکومت جسوقت حسن آباد گلبرگہ سے احمد آباد بیدر میں منتقل ہوا تو انکے دربار میں اردو شعر و سخن کو رواج ہو گیا تھا۔ بیدر کے پانچویں بادشاہ سلطان محمد شاہ ثالث (۸۶۷ھ تا ۸۸۷ھ) کے عہد میں محمد تقی نام فارسی کا ایک زبردست شاعر گزرا ہے اسکا تخلص نظیری تھا۔ اور اسنے ملا آذری اسفراینی کے بہمن نامہ کا تکملہ لکھا ہے[2]۔ اور ہمایوں شاہ بہمنی کے مارے جانے پر جو تاریخ کہی ہے وہ بھی نہایت مشہور ہے[3] اور اُسے تمام مورخین نے نقل کیا ہے

ہمایوں شاہ مُرد و دور خوش گشت   تعالے اللہ زہی مرگِ ہمایوں،

جہاں پُر ذوق شد تاریخ مرگش   ہم از "ذوقِ جہاں" آرید بیروں

نظیری اردو میں بھی شعر کہا کرتا تھا، ملا محمود بن ابراہیم بیدری نے معدن الذہب کے نام سے ایک کتاب سلطان محمود شاہ بہمنی (۸۸۷ھ تا ۹۲۴ھ) کے عہد میں لکھی ہے جسمیں علماء و فضلاء اور شعراء و ادبا کے لطائف و ظرائف مذکور ہیں۔ اسمیں ایک لطیفہ کو بیان کرتے ہوئے مصنف نے نظیری کا حسب ذیل ہندی شعر بھی نقل کیا ہے

دیں شیخ و برہمن نے کیتا یار فراموش

ہن تسبی فراموش ہن زنار فراموش

---

[1] فہرست کتبخانہ ٹیپو سلطان صفحہ ۱۸۴

[2] تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۲۶ خزانۂ عامرہ صفحہ ۲۲

[3] ہفت اقلیم صفحہ ۶۵

سلطنت گجرات

سنہ ۷۹۹ھ — سنہ ۹۸۰ھ

		از	تا
(۱)	مظفر شاہ اول	سنہ ۷۹۹ھ	سنہ ۸۱۴ھ
(۲)	احمد شاہ اوّل	سنہ ۸۱۴ھ	سنہ ۸۴۶ھ
(۳)	محمد شاہ اول	سنہ ۸۴۶ھ	سنہ ۸۵۵ھ
(۴)	قطب الدین احمد شاہ	سنہ ۸۵۵ھ	سنہ ۸۶۳ھ
(۵)	داؤد شاہ	سنہ ۸۶۳ھ	
(۶)	محمود شاہ اول	سنہ ۸۶۳ھ	سنہ ۹۱۷ھ
(۷)	مظفر شاہ ثانی	سنہ ۹۱۷ھ	سنہ ۹۳۲ھ
(۸)	سکندر شاہ	سنہ ۹۳۲ھ	
(۹)	محمود شاہ ثانی	سنہ ۹۳۲ھ	
(۱۰)	بہادر شاہ	سنہ ۹۳۲ھ	سنہ ۹۴۳ھ
(۱۱)	میران محمد شاہ (والی خاندیس)	سنہ ۹۴۳ھ	سنہ ۹۴۴ھ
(۱۲)	محمود شاہ ثالث	سنہ ۹۴۴ھ	سنہ ۹۶۱ھ
(۱۳)	احمد شاہ ثانی	سنہ ۹۶۱ھ	سنہ ۹۶۹ھ
(۱۴)	مظفر شاہ ثالث	سنہ ۹۶۹ھ	سنہ ۹۸۰ھ

سلاطین گجرات

گجرات ہندوستان اور دکن کے مابین جانب مغرب ساحل سمندر پر واقع ہے اسکو پہلے پہل سلطان علاء الدین خلجی کے سپہ سالار الغ خاں نے سنہ ۶۹۶ھ میں فتح

گیا۔ اسکے بعد تقریباً سو سال تک یہ ملک سلاطین دہلی کے قبض و تصرف میں رہا۔ یہاں تک کہ ظفر خاں کو یہاں صوبہ داری ملی اور اسنے سلاطین دہلی کی کمزوری سے فائدہ اُٹھا کر خود مختار ہونے کے بعد اپنی جدید سلطنت قایم کرلی،

سلاطین گجرات کی حکومت ابتدا میں صرف گجرات تک محدود تھی لیکن بعد میں بعض اُلوالعزم فرمانرواؤں کی کوشش سے اسمیں بہت کچھ وسعت ہوگئی۔ مغرب میں کاٹھیاوار کا ملک شمال اور جنوب میں مالوہ اور کوکن کے بعض علاقے ان کے تصرف میں آگئے۔ اور دور استقلال کی ممتاز حکومتوں میں اسکا شمار ہونے لگا۔

یہ حکومت تقریباً ایک سو بیاسی سال قایم رہی۔ یہاں تک کہ سنہ ۹۸۰ھ میں اکبر نے احمد آباد فتح کرلیا۔ اور گجرات سلاطین مغلیہ کے قبضہ میں آکر سلطنت دہلی میں ملحق ہوگیا۔

اہل گجرات کے مشاغل علمی

گجرات چونکہ سمندر سے ملا ہوا تھا۔ اسلئے ایران و عرب و مصر کے باشندے اس ملک میں ہمیشہ آیا جایا کرتے تھے ان تعلقات نے گجرات کو ارباب فضل و کمال کا مرکز و مرجع بنادیا تھا اور علماء و محدثین کی جماعت کثیر بلاد اسلام سے آکر یہاں آباد ہوگئی تھی۔ ان نو واردوں میں محدث وجیہ الدین مالکی شیخ شمس الدین سخاوی کے شاگرد تھے۔ انھیں شاہان گجرات نے ملک المحدثین کا خطاب دیا تھا۔ شیخ شہاب الدین مصری بھی جو شیخ الاسلام زین الدین زکریا کے شاگرد ہیں، احمد آباد میں آکر مقیم ہوگئے تھے۔ انھوں نے سلاطین گجرات کے نام پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں[۱]۔ امام بدرالدین دمامینی سنہ ۸۲۰ھ میں مصر سے گجرات آئے۔ اور سلطان احمد شاہ کی فرمائش سے صحیح بخاری اور مغنی اللبیب کی تعلیقات لکھیں[۲]۔

علمائے گجرات میں شیخ علاء الدین علی المہائمی خاص شہرت رکھتے ہیں سنہ ۸۳۵ھ میں آپکا انتقال ہوا تبصیر الرحمن کے نام سے آپنے ایک ضخیم تفسیر تصنیف کی ہے۔ اسکے علاوہ شیخ الاکبر ابن عربی کی فصوص اور شیخ شہاب الدین سہروردی کی عوارف پر شرح بھی لکھے ہیں[۳]

---

۵ نور السافر ۱۲ [۱] نور السافر ۱۳ ۵ بستان المحدثین ۱۲ [۲] سبحۃ المرجان۔ مآثر الکرام صفحہ ۱۸۹ [۳]

شیخ رکن الدین ناگوری نہر والہ کے مفتی تھے انھوں نے قاضی القضاۃ شیخ جمال الدین اکرم کی فرمایش سے فتاوای حمادیہ تصنیف کی جو فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہے،

قاضی جگن گجرات کے مشاہیر فقہا سے ہیں انھوں نے فقہ احناف کے متعلق جمیع احادیث کو جمع کیا ہے۔ اور اسکا نام خزانۃ الروایات رکھا ۹۲۰ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔

شیخ محمد طاہر پٹن کے باشندے تھے انھوں نے بحار الانوار کے نام سے حدیث کا ایک مبسوط لغت لکھا ہے علاوہ اسکے اسماء الرجال اور احادیث موضوعہ کی نسبت بھی دو بے مثل کتابیں تصنیف کی ہیں

مفتی قطب الدین نہر والہ کے باشندے تھے۔ حجاز میں جاکر سکونت پذیر ہوگئے اور وہاں الاعلام کے نام سے بیت اللہ کی ایک تاریخ لکھی جو یورپ میں چھپی ہے۔

گجرات میں زبان اُردو

اُردو زبان دکن میں آنے کے بعد دکنی کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور جب گجرات میں پہونچی تو اسکا نام گوجری یا گجراتی مشہور ہوا۔ چنانچہ ملفوظات سید علی گام دھنی کے دیباچہ میں جامع نے لکھا ہے۔

در بیان توحید و اسرار بالفاظ گوجری بطریق نظم فرمودہ بود،

شیخ خوب محمد چشتی نے امواج خوبی کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

من بزبان گجراتی کہ بالفاظ عربی و عجمی آمیز است ہمچناں گفتم،

اہل بیجاپور اس زبان کو ابتداء میں گجراتی کہا کرتے تھے چنانچہ شاہ برہان الدین جانم جو بیجاپور کے ایک قدیم مصنف ہیں اپنے رسالہ حجت البقا میں فرماتے ہیں،

بجے ہو دیں گیان بچاری نا دیکھیں بھاکا گجری

اہل گجرات نے نویں صدی کے اواسط ایام سے اس زبان میں تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا اور ان کی تصنیفات سے جو چیزیں اسوقت میسر آتی ہیں ان میں سب سے قدیم شیخ بہاء الدین باجن کا کلام ہے۔

لہ مآثر الکرام صفحہ ۱۹۴ سبحۃ المرجان

شعرائے گجرات

شیخ بہاء الدین باجن

مشاہیر اولیا سے ہیں سنہ ۷۹۰ھ میں پیدا ہوئے مشہور محدث شیخ علی المتقی کے مرشد اور شیخ عزیز اللہ متوکل کے مُرید تھے۔ عرب و ایران کی سیاحت سے واپس آکر اپنے پیر کے فرزند شیخ رحمۃ اللہ متوکل کے ہاتھ پر بیعت کی اور انکی وفات کے بعد سنہ ۸۹۰ھ کے قریب خاندیس کے برہان پور میں مقیم ہوگئے اور اسی جگہ ایک سو بائیس سال کی عمر میں ۱۴ ذیقعدہ سنہ ۹۱۲ھ کو انتقال کیا۔ شاہ بازار میں آپ کا مقبرہ ابتک موجود اور زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتے تھے باجن تخلص تھا۔ آپ نے ایک کتاب خزانۂ رحمت کے نام سے لکھی ہے۔ اسمیں اپنے مرشد کے ملفوظات و ارشادات جمع کئے ہیں۔ اور جگہ جگہ اپنے ہندی کلام کو اس میں نقل کیا منجملہ انکے ایک دوہرہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے

یوں باجن باجے رے اسرار چھاجے

سنڈل من میں دھمکے   رباب رنگ میں جھمکے

صوفی اُن پر ٹھمکے

یوں باجن باجے رے اسرار چھاجے

اخبار الاخیار صفحہ ۲۶۱ ـ تاریخ برہان پور صفحہ ۱۰۱ - مآثر الکرام صفحہ ۱۹۲ شیخ عزیز اللہ متوکل گجرات کے مشاہیر اولیا سے ہیں شادی آباد منڈو ان کا وطن ہے سلطان احمد شاہ کے زمانہ میں گجرات آئے۔ اور اُسی کے عہد میں انتقال فرمایا۔ احمد آباد کے باہر میدان پورہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے فرزند شیخ رحمۃ اللہ سلطان محمد بیگڑہ کے مرشد تھے ۲۶ رجمادی الثانی سنہ ۸۹۷ھ کو فوت ہوئے۔ احمد آباد کے قریب شیخپور میں آپ کا مقبرہ و مسجد موجود ہے مرآۃ احمدی صفحہ ۱۱ صفحہ ۵۴

سیّد شاہ علی الحسینی گانوں دھنی

گجرات کے سادات رفاعیہ سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب چند واسطوں سے سید احمد کبیر رفاعی رح ۵۷۸ھ تک پہونچتا ہے۔ گانوں دھنی آپ کا لقب ہے جسکے معنی ہیں "گانوں کا مالک" ۱۴ جمادی الاخری سنہ ۹۷۳ھ کو آپ کا انتقال ہوا۔ احمد آباد میں اندرون حصار دروازہ، رائے کھڑ کے قریب سلطان شاہ غزنی کی گنبد کے پاس آپ کا مزار واقع ہے۔ صاحب مخبرالواصلین نے آپ کی تاریخ وفات حسب ذیل منظوم کی ہے،

سید بے نظیر شاہ علی — مظہر ذات پاک لم یزلی
صاحب فیض بود آں فیاض — مصدر کشف بود آں مرتاض
نسخہ فارسی و ہم عربی — کرد تالیف از خدا طلبی
باز در اصطلاح گجراتی — گفت سرّ صفاتی و ذاتی
جانب خلد و جنّت الاعلےٰ — شد بماہ جمادی الاخرےٰ
سال نقلش ازیں سر انجم رشت — خرّم گفت نور اوج بہشت ۹۷۳
مرقد او باحمد آباد ست — جائے فیض و مقام ارشاد ست

آپ کا ہندی کلام گجرات میں نہایت مقبول ہے۔ اہل گجرات اُسے دیوان مغربی کے ہمپایہ سمجھتے ہیں مصنف مرأۃ احمدی نے لکھا ہے۔

دیوانے دارد بزبان ہندی در سلوک و معنی برابر دیوان شیخ مغربی ست"

آپ کے پوتے سیّد شاہ ابراہیم بن سیّد شاہ مصطفےٰ بن سیّد شاہ علی حسینی نے اِسے بصورت دیوان مرتّب کیا اور اسکا نام "جواہر اسرار اللہ" رکھا اس میں قطعات و فردیات ہیں جنھیں جامع نے نکات و مکاشفات کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ مجموعہ سنہ ۱۲۴۵ھ میں ممبئی میں

طبع ہوا ہے۔ اسکے پہلے اور دوسرے نکتے بطور نمونہ ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں،

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس سے کل لاؤں

میرا ناؤں مجھے ات بھائے میرا جیو مجھے پر جائے

میں آئینہ۔ مجھ سوں مائے دُہری آپنیں رُوپ لبھائے

امین (۱)

گجرات کا درباری شاعر ہے۔ سکندر منجھو نے اسکا نام ملک امین کمال لکھا ہے[1] سلطان بہادر (۹۳۲ھ - ۹۴۳ھ) اور محمود شاہ ثانی (۹۴۳ھ - ۹۶۱ھ) کے ندیمان خاص سے تھا لطایف اور بدیہہ گوئی کے حکایات مرآۃ سکندری میں مذکور ہیں۔ گجرات کے مشہور بزرگ شاہ عالم سراج الدین سید محمد حسینی (۸۸۰ھ) سے اسکو خاص ارادت تھی، اسنے بہرام گور اور حسن بانو کے حسن و عشق کا فسانہ نظم کرنا شروع کیا تھا۔ جو نصف سے زیادہ انجام پاکر ناتمام رہگیا تھا لیکن بعد میں ایک دوسرے شاعر نے جسکا تخلص دولت ہے۔ اسے تمام کیا۔ اختتام کی تاریخ یوم جمعہ یکم شعبان ۱۰۵۰ ہجری ہے۔

ابتدائی حصہ میں کئی جگہ امین نے اپنا تخلص بیان کیا ہے۔

امیں حمد حق کر تو بے انتہا بہ نعت محمدؐ قلم کو چلا

امیں آستانوں کی اب خاک ہو حشر کے عذابوں سے بیباک ہو

حمد و نعت کے بعد امین نے اپنے مرشد شاہ عالم کا اس طرح ذکر کیا ہے،

امیں شاہ عالم ہمارے جو پیر وہی روز محشر اندر دستگیر

دولت نے اسکے تمام کرنے کی تاریخ اس طرح بیان کی ہے،

---

[1] مرآۃ احمدی جلد دوم صفحہ ۱۰۴ مفتاح التواریخ صفحہ ۱۷۱

میں نے رکھا تھا اسے ناتمام بزاں اسکو دولت کیا اختتام
سنہ یک ہزار اور پنجاہ میں جمعہ روز شعباں اول ماہ میں

ابتدا اسکی حسب ذیل شعر سے ہوتی ہے۔

آلہی جہاں کا کرن ہار توں غریبوں یتیموں کا اودھار توں

مراۃ سکندری منشہ ۲ صفحہ ۱۳۴ بلوم ہارٹ مخطوطات برٹش میوزیم نمبر ۱۳۳ ہ قصۂ بہرام گور اور حسن بانو سنہ ۱۳۰۸ھ میں بمبئی میں چھپ گیا ہے،

شیخ خوب محمد چشتی

گجرات کے مشہور بزرگ ہیں۔ شیخ کمال الدین محمد سیستانی کے مرید تھے ۲۴ شوال سنہ ۱۰۲۳ھ کو آپنے انتقال فرمایا۔ چوک احمد آباد میں فرحت الملک کی مسجد کے قریب آپ کا مزار زیارتگاہ خاص و عام ہے کسی معاصر نے ذیل کے فقرے سے تاریخ وفات نکالی ہو "خوب تھے"۔

آپ کی تصنیفات سے تصوف میں تین کتابیں مشہور و متداول ہیں۔ شرح جام جہاں نما، امواج خوبی۔ خوب ترنگ، پہلی دو کتابیں فارسی میں اور تیسری کتاب ہندی زبان میں لکھی گئی ہے۔

خوب ترنگ صوفیانہ مثنوی ہو۔ مصنف نے اپنے مرشد شیخ کمال الدین محمد سے جو ارشادات سُنے تھے۔ اُنھیں اس کتاب میں منظوم کیا ہے۔ دوشنبہ کے روز دوم شعبان سنہ ۹۸۶ھ کو اس مثنوی کی ابتدا، ہوئی ہے۔ چنانچہ یہ سب واقعات مصنف نے دیباچہ میں بیان کئے ہیں۔

وارث محمد ہر ہر ٹھاؤں شیخ کمال محمد ناؤں
اُن تھیں میں سُنیا دن رات اُس موں یاد رہے کچھ بات
وجیو منجکوں آئی ترنگ جمع کئے یہ تس تس ڈھنگ
خوب ترنگ اس دیا خطاب مدح رسول اللہ باب

نسخہ کی تاریخ اس بھانہ | پائے عدد ہر مصرعے مانہ
خوب محمد کئے بچار | چودہ گھاٹ اُس برس ہزار
دو جا چاند تھا شعبان | دن دوشنبہ کیا بیان

مصنف ہی نے نثر فارسی میں اسکی شرح لکھی اور امواج خوبی اسکا نام رکھا ہے۔ یہ شرح جیسا کہ دیباچہ کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے ۹۹۹ھ میں تمام ہوئی ہے

شمار سال شرح نعت احمد | دہم سال از دہم عشر از دہم صد

دیباچہ کے بعد عنوان ذیل کے ساتھ شرح کا آغاز ہوا ہے

آغاز خوب ترنگ با ترجمہ شرح تا کہ مسمی است با مواج خوبی از بعضے منقولات حضرت شیخ کمال محمد رحمہم اللہ در معارف محمدیہ علیہ السلام،

مصنف نے دیباچہ میں مثنوی اور شرح دونوں کے ناموں کی اسطرح صراحت کی ہے، اور مثنوی کی زبان کو عربی اور فارسی آمیز گجراتی بیان کیا ہے۔

این مثنوی گجراتی را خطاب خوب ترنگ دادم، و شرح آں مثنوی کہ فارسی است امواج خوبی نام نہادم"

من بزبان گجراتی کہ بالفاظ عربی و عجمی آمیز ست ہمچناں گفتم،

محمد عاصم نام ایک بزرگ برہان پور میں گذرے ہیں۔ یہ صاحب شیخ نور اللہ رمز آگہ خلیفہ شیخ برہان الدین راز الٰہی کے مرید تھے۔ نظم فارسی میں خوب ترنگ کا شعر بشعر ترجمہ لیا اور نغمات حیات اسکا نام رکھا ہے۔ یہ ترجمہ ۱۱۶۵ھ میں تمام ہوا،

نام او از غیب آمد خوب ترنگ | شرح او امواج خوبی بیدرنگ
بود آں امواج خوبی چوں بہ نثر | عاصم آوردہ بنظم از راہ فکر
بود عاصم بے خبر از نظم و نثر | لیک آبستن شد او را بکر فکر
در ہزار و یکصد و ہم شصت و پنج | گشت ظاہر ایں لآلی گنج گنج

اس ترجمہ میں اصل ہندی مثنوی کی تاریخ تصنیف اسطرح مذکور ہے۔

ہست تاریخ شروع مثنوی — کہ بود اندر عبارت ہندوی
چاردہ کم بود در سال ہزار — ابتدا شد نسخہ از روئے شمار
دہم شعبان بود دوشنبہ روز — شد شروع این نسخۂ دل فروز

شیخ محمد مخدوم نام ایک بزرگ ارکاٹ کے رہنے والے تھے ۱۱۵۵ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے اور میلاپور میں مدفون ہوئے ہیں۔ آپ نے خوب ترنگ کے بعض مشکل ابیات کی شرح لکھی ہے۔ اور اسکا نام مفتاح التوحید رکھا ہے۔ اس کا ایک نفیس نسخہ حال میں ہم نے دیکھا ہے اسکے دیباچہ میں مصنّف نے اسکے نام اور کتاب کے موضوع کی صراحت اسطرح کی ہے،

"مفتاح التوحید در حل مشکلات و شرح معضلات مثنوی شیخ خوب محمد گجراتی"۔

انتھے نمبر ۲۰۰۶ع - اسپرنگر ص ۶۱۹ - مراۃ احمدی جلد دوم ص ۶۵ - گلزار ابرار ص ۱۲۵ - اردو جلد نہم ص ۱۲۴

شیخ کمال الدّین محمد شیخ وجیہ الدین علوی کے شاگرد و خلیفہ تھے اور گجرات میں رہا کرتے تھے، سلطان مظفر شاہ سے کسی بات پر ناراض ہوکر گجرات سے مالوہ چلے گئے، شنبہ کے روز دہم شعبان ۹۷۳ھ کو آپ نے بمقام اوجین انتقال کیا۔

اسپرنگر نے امواج خوبی کی تاریخ تصنیف ۹۹۰ھ بیان کی ہے جو غلط ہے۔ امواج خوبی اور نغمات حیات کے خوشخط نسخے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔ فن تصوف ع ۱۵۲۷

امین (۲)

محمد امین نام ہے۔ گجرات کے باشندے ہیں، اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ انھوں نے یوسف زلیخا کی داستان گوجری زبان میں منظوم کی ہے۔ یہ مثنوی ۱۱۰۹ھ میں تمام ہوئی ہے۔ ضخیم کتاب ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کا جو نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانہ میں دیکھا تھا اسکے تین سو ورق تھے اسکی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے،

اول تعریف سُن خالق کی لے یار — کہ دونوں جہاں کا ہے کرنہار

خاتمہ میں سنہ تصنیف کو اسطرح بیان کیا ہے۔

اگیارہ سو اُوپر جب نو گذرے — برس ہجرت محمد مصطفٰے کے

امین نے اسکے علاوہ ایک نعتیہ قصیدہ بھی لکھا ہے جو ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۹۹ھ کو تمام ہوا ہے،

اول قصیدہ فارسی تھا — سو ھر یک جا گا منے
پیچھوں لکھیا دہ گوجری — آیا امین کے دل بھیتر
جب ایک ہزار اُوپر ہوئے — ہجری کے نود نو برس
تب اے جمادی الثانی میں — لکھیا قصیدہ از شکر
تاریخ بائیسویں آتی — روزِ جمعہ پیدا ہوا
بارے خدا کے فضل سوں — پورا کیا وقتِ سحر

اسپرنگر ص۱۲۱ - مثنوی یوسف زلیخا ۱۲۷۲ھ میں بمبئی میں چھپ گئی ہے قصیدہ کا قلمی نسخہ ہمارے یہاں موجود ہے،

سلطنت قطب شاہیہ

سنہ ۹۱۶ھ تا ۱۰۹۸ھ

(۱)	سلطان قلی قطب شاہ	سنہ ۹۱۶ھ	سنہ ۹۵۰ھ
(۲)	جمشید قلی قطب شاہ	سنہ ۹۵۰ھ	سنہ ۹۵۷ھ
(۳)	سبحان قلی قطب شاہ	سنہ ۹۵۷ھ	
(۴)	ابراہیم قلی قطب شاہ	سنہ ۹۵۷ھ	سنہ ۹۸۸ھ
(۵)	محمد قلی قطب شاہ	سنہ ۹۸۸ھ	سنہ ۱۰۲۰ھ
(۶)	محمد قطب شاہ	سنہ ۱۰۲۰ھ	سنہ ۱۰۳۵ھ
(۷)	عبداللہ قطب شاہ	سنہ ۱۰۳۵ھ	سنہ ۱۰۸۳ھ
(۸)	ابوالحسن تانا شاہ	سنہ ۱۰۸۳ھ	سنہ ۱۰۹۸ھ

سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت قطب شاہیہ کے آباؤ اجداد اور انکی سلطنت ایران کا مختصر تذکرہ

آل چنگیز نے ایران میں جو عظیم الشان سلطنت قایم کی تھی اُسے سلطان ابوسعید (سنہ ۷۱۶ھ تا ۷۳۶ھ) کے زمانے سے انحطاط شروع ہوا اور سلطنت کے بڑے بڑے اُمرا و صوبہ داروں نے خودسر ہوکر بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کرلیں فارس و کرمان پر آل مظفر (سنہ ۷۱۵ھ تا ۷۹۵ھ) نے قبضہ کرلیا عراق میں حسین جلائر نے خاندان ایلکانیہ (سنہ ۷۳۶ھ تا ۸۱۴ھ) کا سنگ بنیاد رکھا اور بغداد کو بنیا دارالحکومت قرار دیا خراسان کے باغی جنھوں نے اپنا لقب سربر حکومت ہوکر سربدار رکھا تھا سبزوار پر قابض ہوکر ایک خودمختار سلطنت کے بانی ہوئے یہ سب سلطنتیں امیر تیمور (سنہ ۷۷۱ھ

سنہ [illegible] کے زمانہ تک قائم تھیں۔

دریائے وان کے نیچے آرمینیہ میں ترکمانوں کی ایک صحرانشین قوم آباد تھی اُسکے دو طائفے تھے اور انکے پرچموں پر سیاہ و سپید مینڈھوں کی تصویریں ہوا کرتی تھیں اسلئے ان کا نام قراقویون لی اور آق قویونلی مشہور ہوگیا تھا۔ پہلا طائفہ قراقویون لی زیادہ طاقتور اور باثر تھا اسکے سردار قرا محمد نے سلطان حسین جلائر سے رابطہ اتحاد قائم کرکے آرمینیہ اور آذربائجان میں ایک حکومت قائم کرلی جس پر اسکی اولاد ۸۷۳ھ تک حکمراں رہی امیر تیمور نے یورش کرکے قرا یوسف (سنہ ۷۹۱ھ تا ۸۲۳ھ) کے زمانے میں تمام ملک فتح کرلیا اور قرا یوسف فرار ہوکر مصر میں پناہ گیر ہوا اور ۸۰۷ھ میں جب امیر تیمور کا انتقال ہوگیا تو قرا یوسف نے مصر سے واپس آکر اپنی سابقہ حکومت پر قبضہ کرلیا۔ اسکے بعد قزوین، ہمدان اور اصفہان فتح کرکے ۸۱۳ھ میں سلطان احمد جلائر کو مار کر بغداد پر قابض ہوگیا۔

قرا یوسف نے ۸۲۳ھ میں انتقال کیا اور اسکے بعد اسکا لڑکا مرزا اسکندر برسر حکومت ہوا اسنے کم و بیش اٹھارہ سال حکومت کی ۸۴۱ھ میں اسکے بیٹے مرزا قباد نے اُسے مار ڈالا۔ مرزا اسکندر کے پانچ لڑکے تھے مرزا الوند، یار علی، قاسم بیگ، حسن بیگ، مرزا قباد باپ کی حکومت کسی بیٹے کو نہیں ملی، بلکہ ان کا چچا جہاں شاہ اپنے بھائی کی جگہ برسر حکومت ہوا جہاں شاہ کو شاہ رخ بن تیمور نے تخت نشین کیا تھا۔ شاہ رُخ جب تک زندہ رہا جہاں شاہ اسکا مطیع و فرمانبردار رہا ۸۵۰ھ میں جب اسکا انتقال ہوگیا تو جہاں شاہ نے آزادی حاصل کرلی اور شاہ رُخ کی اولاد سے ملک کے لئے لڑائیاں شروع کیں اس موقع سے فائدہ اُٹھاکر مرزا الوند نے سیستان اور کرمان پر قبضہ کرلیا ۸۶۱ھ میں جب مرزا بابر نے انتقال کیا تو جہاں شاہ نے ہرات پر قبضہ کرلیا اور اس فتح کے بعد آذربائیجان سے خراسان تک تمام ملک جہاں شاہ کے قبضہ میں آگیا۔ اسی زمانہ میں جہاں شاہ نے اپنے لڑکے مرزا [illegible] کی دختر خدیجہ بیگم کو مرزا الوند کے بیٹے پیر قلی کے عقد میں دیا اور کرمان و سیستان

عوض ہمدان کا علاقہ مرزا الوند کو دیکر اسے اپنا مطیع بنالیا۔

نویں صدی کے شروع سے آق قویونلی نے عروج حاصل کرنا شروع کیا اور دیار بکر میں اپنی ایک چھوٹی سی حکومت قائم کرلی اس قوم کے ایک سردار حسن بیگ نے سنہ ۸۶۰ھ میں عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اسکی حکومت کو روزافزوں وسعت ہونے لگی جہاں شاہ نے اسکے استیصال کا ارادہ کیا لیکن حسن بیگ نے سنہ ۸۷۲ھ میں جہاں شاہ کو مار ڈالا۔ اور قراقویونلیوں کی حکومت پر قبضہ کرلیا۔

ہمدان میں الوند مرزا کے بعد پیر قلی اور پیر قلی کے بعد اسکا لڑکا اویس قلی برسر حکومت ہوا حسن بیگ نے اگرچیکہ قراقویونلی شہزادوں کا استیصال کیا لیکن پیر قلی اور اسکی اولاد سے کوئی تعرض نہ کیا۔ یہ لوگ بلاخرخشہ ہمدان میں حکومت کرتے رہے حسن بیگ کے بعد سنہ ۸۸۳ھ میں سلطان یعقوب بیگ برسر حکومت ہوا تو قراقویونلی شہزادوں کی تفتیش شروع کی اور اُنھیں چن چن کر قتل کرنا شروع کیا اویس قلی نے جب یہ حال دیکھا تو اپنے لڑکے سلطان قلی کو اپنے بھائی اللہ قلی کے ہمراہ ہندوستان بھیجدیا۔ اللہ قلی اپنے

سلطان قلی بانیٔ سلطنت قطب شاہیہ کا ہمدان سے دکن میں آنا

بھتیجے سلطان قلی کو لیکر بحر فارس سے ہوتا ہوا دابل کے راستے سے دکن میں آیا اور سلطان محمود شاہ بہمنی کے عہد میں بیدر پہونچا محمود شاہ بہمنی اللہ قلی کے ساتھ عزت و احترام سے پیش آیا اور وہ کچھ عرصہ تک بیدر میں رہنے کے بعد ایران کو واپس چلا گیا لیکن محمود شاہ بہمنی نے سلطان قلی کو واپس جانے نہ دیا۔ اور اُسے شاہی چیلوں میں شامل کرکے اپنے یہاں رکھ لیا سلطان قلی لکھا پڑھا اور نہایت ہوشیار آدمی تھا۔ بادشاہ کو جب اسکی لیاقت کا حال معلوم ہوا تو قطب الملک کا خطاب دیکر تلنگانہ کا صوبہ دار بنادیا۔ سلطان قلی سولہ سال تک صوبہ دار کی حیثیت سے تلنگانہ میں حکومت کرتا رہا سنہ ۹۱۶ھ میں جب محمود شاہ کا انتقال ہوگیا اور سلطنت بہمنیہ کی کمزوری سے فائدہ اُٹھاکر دوسرے صوبہ داروں نے خودسری اختیار کرلی تو سلطان قلی نے بھی

سلطنت قطب شاہیہ کا قیام اپنی خود مختاری کا اعلان کردیا اور قطب شاہ کا لقب اختیار کرکے گولکنڈہ کو اپنا مستقر حکومت بنایا سلطان قلی کے بعد یکے بعد دیگرے آٹھ بادشاہ برسر حکومت ہوئے اور اس خاندان میں کم وبیش دو سو سال حکومت قایم رہی ۱۰۹۸ھ میں اورنگ زیب عالمگیر نے گولکنڈہ کو فتح کرلیا تو قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ ہوگیا۔

سلاطین قطب شاہیہ کا علمی مذاق سلطان قلی قطب شاہ کے لڑکے جمشید قلی قطب شاہ[۵۱] (۹۵۷ھ) کو شعر وسخن سے غایت دلچسپی تھی ملا محمد شریف وقوعی اسکے دربار کا ملک الشعرا تھا جمشید کا جانشین ابراہیم قطب شاہ نہایت زبردست عالم تھا اسکے دربار میں بڑے بڑے اہل کمال جمع تھے خور شاہ بن قباد الحسینی جو عراق کا باشندہ تھا اسکے ندیمان خاص سے تھا۔ اسنے اپنے آقا کی فرمایش سے دنیا کی ایک ضخیم تاریخ لکھی جسمیں ابتداء تخلیق عالم وآدم سے سنہ ۹۷۰ھ تک حالات تحریر ہیں۔ یہ تاریخ آٹھ مقالات پر منقسم ہے پہلے مقالے میں قدیم سلاطین ایران و روم ویمن کے حالات ہیں۔ دوسرے مقالے میں جناب رسالت مآب اور آپ کے خلفاء اور خلفاء بنو امیہ وبنو عباس کا تذکرہ ہے تیسرے مقالے میں اُن سلاطین ایران کے حالات ہیں جو خلفاء عباسیہ کے معاصر تھے۔ چوتھے مقالے میں مغولان ایران کی تاریخ ہے۔ پانچویں مقالے میں امیر تیمور اور اسکی اولاد کا تذکرہ ہے۔ چھٹے مقالے میں طوائف قراقویونلی وآق قویونلی اور شاہان صفویہ اور سلاطین روم کے حالات ہیں۔ ساتواں مقالہ سلاطین ہندوستان کے متعلق ہے۔ آٹھویں مقالے میں قطب شاہیوں کا تذکرہ ہے مورخ فرشتہ نے اس تاریخ کا تذکرہ کیا ہے[۵۲]۔ برٹش میوزیم میں اسکا بہترین نسخہ موجود ہے موسیو ... نے اپنی کتاب منتخبات فارسی میں اسکا انتخاب شامل کیا ہے۔ اور اسکے ساتھ مصنف کے حالات اور کتاب کی مفصل کیفیت لکھی ہے[۵۳]۔

---

۵۱ تاریخ فرشتہ جلد دوم ص۱۶۷ ۵۲ ریو جلد اول ص۱۰۸

۵۳ کرسٹائی دی پرسان جلد دوم

محمد قلی قطب شاہ اپنے باپ کی طرح ذی علم اور ارباب کمال کا قدردان تھا اسکے زمانے میں گولکنڈہ اہل علم کا مرجع ہو گیا تھا میر محمد مومن استر آبادی جو ایران کے ایک زبردست عالم اور علامہ فخرالدین سماکی کے بھتیجے اور شاہ طہماسپ صفوی کے اہل دربار سے تھے اسی کے زمانے میں دکن میں آکر گولکنڈہ میں سکونت پذیر ہوئے تھے اور سلطان محمد قلی نے انھیں وکیل السلطنۃ مقرر کردیا تھا کتاب الرجعت اور کتاب المقادیر ان کی مشہور تصنیفات ہیں شاعر بھی تھے انکا دیوان انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے[1]

مرزا محمد امین شہرستان کے سادات سے تھا اسکے دربار میں میر جملہ کی خدمت پر مامور تھا یہ بھی ایک ذی علم آدمی اور فارسی کا زبردست شاعر تھا اور روح الامین تخلص کرتا تھا۔ بادشاہ کی فرمایش سے اپنے خمسہ نظامی کے جواب میں چار مثنویاں لکھی ہیں شیریں خسرو، لیلی مجنوں، فلک البروج، مطلع الانظار یہ مثنویاں انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہیں[2] علاوہ اسکے اپنی غزلیات اور قصائد کا دیوان بھی ترتیب دیا ہے اور گلستان ناز اسکا نام رکھا ہے۔ یہ دیوان برٹش میوزیم میں موجود ہے[3]۔

محمد قطب شاہ بھی ایک ذی علم بادشاہ گزرا ہے اسکو سیر اور تواریخ کی کتابوں کا بیحد شوق تھا اور جس کتاب کا مطالعہ کرتا اسکے مصنف اور کتاب کے مضامین کا انتخاب اخیر میں لکھدیا کرتا تھا، شاعر بھی تھا۔ غزل کے سوا قصائد اور مناقب خوب لکھا کرتا تھا۔ اسنے سلطنت قطب شاہیہ کی ایک ضخیم تاریخ عالم آرائے عباسی کی طرز پر لکھوائی ہے۔ یہ کتاب نہایت فصیح و بلیغ اور مرصع و مسجع عبارت میں لکھی گئی ہے اسکے مضامین ایک مقدمہ چار باب اور ایک خاتمے پر منقسم ہیں مقدمے میں سلاطین قطب شاہیہ کے آباؤاجداد کا تذکرہ ہے۔ چار باب میں چار بادشاہ سلطان قلی، جمشید قلی، ابراہیم قلی اور محمد قلی کے حالات ہیں خاتمہ میں سلطان محمد کا تذکرہ ہے[4]۔

[1] تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۱۶۳ حدیقۃ العالم جلد اول صفحہ ۲۵۸ [2] اتھے نمبر (۲۸۹۲)

[3] ریو صفحہ (۶۷۶) ایتھے نمبر (۲۸۹۷) [4] ریو جلد اول صفحہ ۳۲

عبداللہ قطب شاہ بھی اپنے باپ دادا کی طرح نہایت علم دوست اور ارباب کمال کا قدردان بادشاہ ہوا ہے شمس الدین محمد جو علامہ ابن خاتون کے نام سے مشہور ہیں اسکے دربار میں سفارت و پیشوائی کی خدمت پر مامور تھے۔ یہ بزرگ شیخ بہاء الدین آملی کے شاگرد اور اپنے عہد کے یکتائے روزگار عالم تھے انھوں نے کتاب الارشاد اور جامع عبّاسی پر عالمانہ حواشی لکھے ہیں اسکے علاوہ اربعین کا ترجمہ بھی کیا تھا یہ سب کتابیں سلطان عبداللہ کے نام سے نامزد تھیں[1]۔ اس بادشاہ کی فرمایش سے ملا جمال الدین نے کفعمی کی کتاب المصباح کا اور ملا علی بن طیفور نے علامہ ابن بابویہ القمی کی کتاب عیون اخبار رضا کا فارسی میں ترجمہ کیا اور مولانا حسین آملی نے جو شیخ بہائی کے شاگرد تھے نہج البلاغۃ کی شرح لکھی ہے[2]۔ فارسی کا مشہور لغت برہان قاطع بھی اسی بادشاہ کے نام پر لکھا گیا ہے[3]۔ اسی بادشاہ کے عہد میں گولکنڈہ میں ملا فتح اللہ سمنانی نے امام یافعی کی کتاب روض الریاحین کا ترجمہ کیا ہے[4] ملا نظام الدین احمد بن عبداللہ الساعد الشیرازی نے اسی بادشاہ کے حالات میں ایک ضخیم کتاب نہایت فصیح و بلیغ فارسی میں لکھی ہے جسکا نام حدیقۃ السلاطین ہے[5]۔

بادشاہ کا داماد سید نظام الدین احمد سید معصوم کا فرزند تھا سید معصوم ایسا جلیل القدر عالم تھا کہ اُسے اہل ایران استاد البشر کہا کرتے تھے سید نظام الدین احمد کو علوم حکمت و فلسفہ میں غیر معمولی مہارت حاصل تھی علاوہ اسکے ریاضیات کا بھی جید عالم تھا۔ اسنے مختلف علوم و فنون میں ایک سو آٹھ رسالے لکھے ہیں جو شجرۂ دانش کے نام سے مشہور ہیں اور انکا ایک مجموعہ ۱۰۵۵ھ کا لکھا ہوا کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

---

[1] نجوم السماء ص ۲۸۲
[2] محبوب الالباب ص ۱۱۱
[3] ریو ص [illegible] جلد اول
[4] ایتھے نمبر ۲۱۴
[5] ریو ص ۳۲۲

شعرائے گولکنڈہ

سلاطین قطب شاہیہ اور اردو شاعری

سلطنت قطب شاہی کے تین بادشاہ سلطان محمد قلی (تخت نشین ۹۸۸ھ سنہ ۱۰۲۰ھ) اور اسکے دو جانشین سلطان محمد (۱۰۲۰ھ تا ۱۰۳۵ھ) اور سلطان عبد اللہ (۱۰۳۵ھ تا ۱۰۸۳ھ) زبان اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے

کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ

سلطان محمد قلی کا دیوان ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ اسمیں آدھے سے زیادہ اردو کلام تھا۔ بقیہ حصہ میں فارسی کی غزلیات و قصائد تھے۔ اسے سلطان کے بھتیجے اور جانشین محمد قطب شاہ نے مرتب کیا تھا۔[1] اسی دیوان کا ایک بہترین نسخہ قطب شاہی کتب خانہ کا حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے اسکے متعلق مولوی عبدالحق صاحب بی اے نے ایک مفصل مضمون لکھا ہے۔[2] یہ نسخہ بڑی تقطیع کے کشمیری کاغذ پر خط نسخ میں لکھا ہوا ہے اسکے کم و بیش اٹھارہ سو صفحات ہیں ۱۰۲۵ھ میں اسکی کتابت ہوئی ہے۔ یہ نسخہ بھی سلطان محمد کا مرتب کیا ہوا ہے اور اسکے سرورق پر سلطان محمد نے اپنے دست خاص سے حسب ذیل عبارت لکھی ہے؛

> کلیات اشعار فصاحت آثار جنت مکانی فردوس آشیانی مغفرت پناہ عمی عالیحضرت محمد قلی
> قطب شاہ نور اللہ مرقدہ تمام شد در کتاب خانہ مبارکہ بخط محی الدین کاتب بتاریخ اوائل شہر رجب المرجب
> سنہ خمس و عشرین اعنی بعد الف من الہجریہ فی دار السلطنت حیدرآباد حرس اللہ عن الاضداد
> کتبہ العبد المخلص لمولاہ سلطان محمد قطب شاہ بلغ اللہ تعالیٰ فیما تمناہ

---

[1] فہرست کتب خانہ ٹیپو سلطان ص ۱۶۹۔ لسان العصر ۱۹۱۰ء جلد اول نمبر (۳) ص ۱۱۸

[2] یہ مضمون رسالہ اُردو جلد دوم حصہ پنجم بابت جنوری ۱۹۲۲ء (ص ۱۳ تا ص ۳۶) میں شائع ہوا ہے، سلطان محمد قلی کے کلیات کی تمام کیفیت اسی مضمون سے ماخوذ ہے،

دیوان کی ابتدا میں سلطان محمد نے ایک منظوم دیباچہ لکھا ہے اس دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قلی نے دکھنی اور فارسی میں پچاس ہزار شعر کہے ہیں علاوہ اسکے تلنگی میں بھی اس کا کلام ہے۔ اس دیوان میں پہلے مثنویاں ہیں انکے بعد قصیدے پھر ترجیع بند اور مرثیے۔ مرثیوں کے بعد غزلیں اور رباعیاں ہیں اور ان میں بالالتزام پہلے فارسی پھر دکنی کلام ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب بی، اے نے کلیات کو مطالعہ کرنے کے بعد سلطان محمد قلی کی شاعری اور اسکے کلام کی نسبت جو رائے ظاہر کی اسکا اقتباس ذیل میں درج ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اور اسکے کلام کی نسبت مولوی عبدالحق صاحب کی رائے

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ تاریخ میں خاص امتیاز رکھتا ہے خاصکر شعر وشاعری کے چرچے ایران سے لیکر ہندستان تک یکساں تھے بلکہ ہندستان کا قدم کچھ آگے ہی تھا شعر وسخن ہماری معاشرت و اخلاق اور ہمارے علم وفضل کا بہت بڑا جز تھے۔ اور ہر شخص جو شرافت کا دعوے رکھتا تھا شعر وسخن کا بھی مدعی تھا ہندوستان کے بادشاہ شعر وسخن کے قدردان ہی نہیں تھے بلکہ خود بھی شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے۔ یہی حال دکن میں قطب شاہی اور عادلشاہی بادشاہوں کا تھا تاریخوں میں ان بادشاہوں کے نام سے بھی اشعار درج ہیں لیکن ان میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کا نمبر سب سے اول ہے اسکے کلام کا مجموعہ اسقدر ضخیم ہے کہ بادشاہ شاعر تو کیا پیشہ ور شاعر بھی اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے"

"اگر دو ایک شاعروں کو مستثنے کر دیا جائے جنکا درجہ درحقیقت نہایت بلند ہے تو ہمارے یہاں کی عشقیہ شاعری میں کوئی بات نئی نہیں نظر آتی ہے۔ چار سو برس پہلے کا کلام اگر آج کل کے شعرا کے عشقیہ کلام کے سامنے رکھ دیا جائے تو سوائے زبان کے تغیر اور شستگی کے کوئی اور فرق معلوم نہ ہوگا۔ وہی باتیں ہیں وہی مضمون ہیں اور وہی طرز ادا اور وہی بحریں ہیں اس لحاظ سے سلطان محمد قلی قطب شاہ کا کلام اُردو کے کسی دوسرے شاعر سے کم نہیں ہے عشق ومستی اور تصوف میں اس کا کلام کسی سے پیچھے نہیں ہے بعض اوقات یہ معلوم ہوتا ہے

کہ حافظ کے فیض نے شاعر کی طبیعت کو گرما دیا ہے"۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں ایک بات نئی دیکھی گئی ہے۔ جو اُردو شعراء میں سوائے سودا اور نظیر کے کسی دوسرے کے کلام میں پائی نہیں جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اُسنے اپنی شاعری کو صرف عشق و محبت حمد و نعت منقبت و مرثیے تک ہی محدود نہیں رکھا۔ بلکہ انسانی معاشرت اور مظاہر قدرت پر بھی نظر ڈالی ہو مثلاً متعدد مثنویاں پھولوں میووں پر ہیں جنہیں ایران اور خراسان ہی کے میوے نہیں بلکہ ہندوستان کے ہر قسم کے پھلوں کا بیان کیا ہے۔ دو مثنویاں سبز ترکاری اور شکاری پرندوں کے بیان میں ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سی مثنویاں اور غزلیں ایسی ہیں جنھیں سلطان محمد قلی نے شاہی محلات مثلاً آکی محل حنابن محل باغ محمد شاہی اور اسی عہد کے رسم و رواج مثلاً شادی بیاہ کے رسوم، سالگرہ کی تقریب، شب برات، میلاد نبی، عید غدیر، ہولی، بسنت وغیرہ پر لکھی ہیں دو نظموں میں صراحی و پیالہ اور کالی گوری کا مکالمہ بیان کیا ہے"۔

"اگرچہ یہ مثنویاں معمولی ہیں اور شاعری کے لحاظ سے اعلیٰ رتبہ نہیں رکھتی ہیں لیکن ان سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے فارسی شاعری کا پورا اتباع کیا ہے اور وہ اسقدر وسیع النظر ہے کہ عشق و محبت کے تنگ کوچے سے باہر نکل کر صنعت و قدرت کی خوبیوں کی داد دیسکتا ہے اور اس لحاظ سے سلطان محمد قلی بحیثیت شاعر ہونے کے خاص امتیاز اور وقعت رکھتا ہے وہ نہ صرف پہلا شاعر ہے جسنے اُردو میں غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، لکھا بلکہ اُسنے حلقہ تقلید سے باہر نکلکر جسمیں اُردو شاعری ابتدا سے مقید ہو گئی تھی۔ کسی قدر آزادی اور جدت کا مسلک اختیار کیا اور اپنے مشاہدات کو کام میں لاکر ایسی چیزوں پر نظمیں لکھیں جس سے اُردو کے بعد کے شعرا بھی قاصر رہے"۔

طان محمد اور سلطان
دالله کا اُردو کلام

سلطان محمد اور سلطان عبداللہ فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتے تھے۔ پہلے کا تخلص ظل اللہ اور دوسرے کا عبداللہ ہے۔ انکے فارسی

اشعار تاریخ قطب شاہی اور حدیقۃ السلاطین میں درج ہیں[1] اردو کا کلام ایک انتخاب میں جمع ہے جسے ۱۱۰۹ھ میں اردستانی نے حیدرآباد میں مرتب کیا ہے اور اسکا ایک مطلا نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے[2]

تاناشاہ بھی زبان اردو کا شاعر تھا

بعض تذکرہ نویسوں نے ابوالحسن تاناشاہ کو بھی اردو شعرا میں شمار کیا ہے اور مرزا لطف اور میر حسن کے تذکروں میں حسب ذیل بیت انکے نام سے تحریر ہے[3]

کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ بھل بجھراٹ ہے
ایک بات کے ہوں گے سجن یاں جی ہی بارہ باٹ ہے

عہد قطب شاہیہ کے اردو شعر کہنے والے شعرا

گمان غالب ہے کہ ان بادشاہوں کے زمانہ میں اردو کے بہت سے باکمال شاعر ہوئے ہونگے اسواسطے کہ بادشاہوں کا میلان طبع جس جانب ہوتا ہے اسی جانب لوگوں کے خیالات متوجہ ہوتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ انکے حالات پر گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے اور اسکے علم کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے نہایت جد وجہد اور تلاش و تجسس کے بعد جن شعرا کے حالات اور تصنیفات دستیاب ہوئے ہیں انکا تذکرہ ذیل میں درج ہے۔

قطب شاہی دور کے شعرا میں احمد، فیروز، محمود اور وجہی سب سے قدیم ہیں۔ ان میں ملا احمد سلطان محمد قلی قطب شاہ کا درباری شاعر ہے،

ملا احمد ملا فیروز ملا محمود

ملا احمد نے بادشاہ کی فرمائش سے لیلی مجنوں کی داستان منظوم کی ہے[4]۔ اسکے خاتمہ میں شعر وسخن کے فضائل کو بیان کرتے ہوئے اپنے دو معاصر شعرا فیروز اور محمود کا تذکرہ کیا ہے پھولبن میں ابن نشاطی نے بھی انکی استادی کا اعتراف کیا ہے[5]

نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد ۔۔۔ جو دیتے شاعری کا کچ میرے داد
رہے صد حیف جو نیں سید محمود ۔۔۔ سکتے پانی کون پانی دود کون دود

[1] حدیقۃ العالم جلد اول صفحہ ۲۰۹ تا صفحہ ۲۱۳ [2] ایتھے نمبر (۴۰۸۰) [3] گلشن ہند صفحہ ۶۵ تذکرہ میر حسن صفحہ ۶۶ گل رعنا صفحہ [4] گل رعنا صفحہ ۲۶ [5] اورنٹیل میگزین جلد دوم نمبر اول صفحہ ۲ [6] بلوم ہارٹ مخطوطات انڈیا آفس نمبر ۱۲۲

ملا وجہی

وجہی بھی اسی عہد میں گزرا ہے۔ اسنے سلطان محمد قلی کی وفات سے دو سال قبل ١٠١٨ھ کے حدود میں ایک مثنوی لکھی ہے اور اُس میں مشتری کے ساتھ خود بادشاہ کی عشق و محبت کے حکایات بیان کئے ہیں۔ اسکی ابتدا ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

توں اول توں آخر توں قادر اہے — توں مالک توں باطن توں ظاہر اہے
توں مخفی توں مبدئ توں واحد سچا — توں تواب توں رب توں ماجد سچا
توں باقی توں مقسم توں ہادی توں نور — توں وارث توں منعم توں بر توں صبور

خاتمہ میں سنہ تصنیف کا اسطرح ذکر آیا ہے،

تمام اس کیا دیس بارہ منے — سنہ یک ہزار ہور اٹھارہ منے

ملا غواصی

ملا غواصی گولکنڈے کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر ہیں، ملا نصرتی نے گلشن عشق میں انکا تذکرہ کیا ہے۔

بڑی پچھ غواصی تبی کر خیال — کیا تازہ باغ بدیع الجمال

میر حسن اپنے تذکرہ میں تحریر کرتے ہیں۔

غواصی تخلص در وقت جہانگیر بادشاہ (١٠١٤ھ تا ١٠٣٧ھ) بود۔ طوطی نامہ نخشبی را نظم نمودہ است بزبان قدیم نصفے فارسی نصفے ہندی بطور ریکٹ کہانی سرسری دیدہ بودم شعر آن نظم یاد نیست،

ملا نظام الدین احمد شیرازی نے حدیقۃ السلاطین کے نام سے سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تاریخ لکھی ہے۔ اُس میں ایک موقع پر غواصی کا تذکرہ بھی کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کو دربار کے دکنی شعرا میں ممتاز حیثیت حاصل تھی ١١۔ ذی القعدہ ١٠٤١ھ کو بادشاہ کے محل میں شاہزادہ تولد ہوا تو غواصی نے کلمہ محفوظ باد سے اسکی تاریخ نکالی اور اُسے بادشاہ کے

ملاحظہ میں پیش کیا

و بہ شکرانۂ این موہبت خاقان سکندر منزلت مبلغی کلی بعلماء و فضلاء و صلحا اکرام و احسان فرمودند و بفقراء و مساکین نقود و اجناس بسیار تصدق نمودند و جمعی از شعراء تاریخہائے کہ یافتہ بودند بمسامع جاہ و جلال خسرو یوسف جمال رسانیدند۔ ازاں جملہ این دو تاریخ مرقوم گردید۔ اوّل تاریخ کہ ملا وجہی شاعر دکنی یافتہ است "آفتاب از آفتاب آمد پدید" و ملا غواصی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است این کلمہ را مادۂ تاریخ ساختہ است "محفوظ باد"

۱۰۴۵ھ میں سلطان محمد عادل شاہ نے ملک خوشنود کو ایلچی بنا کر گولکنڈہ بھیجا۔ جواب میں سلطان عبداللہ نے ملا غواصی کو بیجاپور روانہ کیا اور کچھ عرصہ کے بعد غواصی بیجاپور سے واپس ہوا تو محمد عادل شاہ نے میر زین العابدین کو ساتھ کر دیا اور اسکے ہاتھ بہت سے تحفے سلطان عبداللہ کے یہاں روانہ کئے۔ ملا نظام الدین احمد نے اس واقعہ کو صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے،

" و بعد از یک چندے ملا غواصی شاعر دکنی را رفیق او ساختہ با تحفہ و یادگار روانۂ بیجاپور ساختند و بعد از قتل خواص خاں حضرت عادل شاہ میر زین العابدین پسر شاہ ابوالحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غواصی شاعر نمودہ دو زنجیر فیل بزرگ و شش سر اسپ عراقی و دو صندوق مقفل از تحف و ہدایا ارسال داشتند و مشارٌ الیہما بشرف بساط بوسی مشرف و سرفراز گردیدند"

ملا غواصی کی تصنیفات سے اسوقت دو کتابیں موجود ہیں۔

(۱) فسانہ سیف الملوک و بدیع الجمال۔ الف لیلہ کے فارسی ترجمہ کا ایک مشہور فسانہ ہے۔ اس میں مصر کے شہزادہ سیف الملوک اور راجہ کی شہزادی بدیع الجمال کے حسن و عشق کی داستان مذکور ہے غواصی نے اسنے نثر فارسی سے نظم دکنی میں ترجمہ کیا ہے۔ اور غواصی

ایک عرصہ بعد اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں مرزا بدیع اصفہانی نے شمشیر خاں کی فرمائش سے اس داستان کو فارسی میں نظم کیا اور گلدستہ عشق نام رکھا۔ غواصی کی یہ مثنوی ۱۰۳۵ھ میں ختم ہوئی ہے اور خاتمہ میں تاریخ کا اسطرح ذکر آیا ہے،

برس یک ہزار ہور پنج تیس میں — کیا ختم یو نظم دن تیس میں

اسکی ابتدا ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

الٰہی جگت کا الٰہی سو توں، — کرنہار جسم بادشاہی سو توں

ترے حکم تل نو کرا سمان کے — رعیت ملک تیرے فرمان کے

بھریا لس کران تیج تارے حشم — کریں نوبتاں سوں النگ دمبدم

(۲) طوطی نامہ۔ ملا ضیاء الدین نخشبی کے فارسی طوطی نامے کا ترجمہ ہے اور ۱۰۴۹ھ میں تمام ہوا ہے۔ غواصی نے اسکے اختتام کی تاریخ اسطرح بیان کی ہے۔

برس یک ہزار ہور چالیس پو نو — ہوئے تھے یو موتیاں پو رو یا ہوں تو

اسکے ابتدائی ابیات یہ ہیں۔

خدایا جو دانا ہے توں غیب کا — ہے ستار بندیاں کرے عیب کا

نہ آکار تجھے ہے نہ کار توں، — نہ چون و چرا سوں دہرے کار توں

ترے راز سوں کوئی آگاہ نیں — تصرف کو تیری طرف راہ نیں

حدیقۃ السلاطین صفحہ ۱۸۹ و صفحہ ۲۲۹۔ حدیقۃ العالم جلد اول صفحہ ۲۳۳ میر حسن صفحہ ۱۴۱ ڈی ٹاسی جلد اول صفحہ ۴۹۴ ولسن صفحہ ۲۸۶۔ ایتھے نمبر ۶۸۰۔ ریو جلد دوم صفحہ ۶۳۶۔ بلوم ہارٹ انڈیا آفس صفحہ ۹۹ بلوم ہارٹ برٹش میوزیم صفحہ ۴۲ و صفحہ ۵۴ لسان العصر جلد اول نمبر سوم صفحہ ۱۲۰

مثنوی سیف الملوک ۱۲۹۰ھ میں بمبئی میں چھپ گئی ہے اور اسمیں اسکا تاریخی شعر اسطرح ہے۔

برس یک ہزار ہور ستادیس میں — کیا ختم یو نظم دن تیس میں

اس سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی ۱۰۲۷ھ میں تمام ہوئی ہے۔ لیکن کئی وجوہ سے یہ تاریخ غلط ثابت

ہوئی ہے۔ اولاً یہ کہ ہمنے جسقدر قلمی نسخے اس مثنوی کے دیکھے ہیں ان میں یہ تاریخی مصرعہ اُسی طرح ہے جیسا کہ اصل مضمون میں اوپر نقل ہوا ہے ثانیاً یہ کہ اسکے دیباچہ میں مصنف نے حکمران وقت سلطان عبداللہ قطب شاہ کی مدح لکھی ہو۔ یہ بادشاہ ۱۴ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کو تخت نشین ہوا ہی (دیکھو ہند کے کتبات اسلامیہ بابت ۱۹۱۵ء صفحہ ۴۷) اسلئے اس مثنوی کا سلطان عبداللہ کی تخت نشینی سے پہلے ۱۰۲۷ھ میں تصنیف ہونا کسی طرح بھی قرین قیاس نہیں ہے

سید میران حسینی

سید میران حسینی گولکنڈہ کے مشائخین سے ہیں اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں گزرے ہیں ۵۔ جمادی الاول ۱۰۴۹ھ کو ان کا انتقال ہوا۔ گولکنڈے کے دامن میں لنگر حوض کنارے مدفون ہوئے۔

شاہ محمد جس کا تخلص جامی ہے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے اہل دربار سے تھا اس نے سنسکرت سے اخذ کرکے نظم فارسی میں کوک شاستر لکھی تھی۔ عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں سید حسین کی فرمایش سے جن کا لقب لاڑلے حسینی ہے سید میران نے نظم دکنی میں اسکا ترجمہ کیا اور تحفۃ العاشقین نام رکھا۔

فارسی کتاب کی ابتدا اس بیت سے ہوئی ہے۔

کنم ابتدا من بنام خدائے ۔۔۔ کہ پیدا است از قدرتش دوسرائے

ترجمے کے ابتدائی ابیات یہ ہیں۔

خدا نام کرتا ہوں میں ابتدا ۔۔۔ کہ قدرت سوں اسکے ہوئے دوسرا
کروں ناز اُسی قدرت پاک پر ۔۔۔ شرف دی سیہ خاک کوں سربسر
بہوت مہوشاں اُس نے پیدا کیا ۔۔۔ خط دل پسند رنگ زیبا دیا
ہر یک صورت گل کوں دی رنگ بُو ۔۔۔ ہر یک کون دی اخلاق پاکیزہ خو

کتاب کی اصل تصنیف کی تاریخ اور اپنے نام کی صراحت سید میران نے ابیات ذیر میں کی ہے۔

لکھیا تھا جو جامی نے در فارسی — لکھیا ہوں میں ہندی میں جوں آرسی

ہزار و سی و پنج میں یہ کتاب — ہر ہندی زباں سوں ہوئی انتخاب

کہ میران حسینی میرا نام ہے — مخلف مسمیٰ سنے عام ہے

تاریخ دکن صفحہ ۲۹۶ ریو جلد ۲ صفحہ ۶۸ ریو نے فارسی نسخہ کے مصنف کا نام محمد قلی جامی لکھا ہے اور اسے عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی تصنیف بتایا ہے لیکن یہ غلطی ہے۔

ملا قطبی

ملا قطبی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ انھوں نے ۱۰۴۵ھ میں تحفۃ النصائح کا دکنی میں ترجمہ کیا ہے۔ تحفۃ النصائح شیخ یوسف دہلوی کی تصنیف ہے۔ یہ بزرگ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے مرید ہیں۔ اور اپنے فرزند صدر الدین ابو الفتح کی تعلیم کیلئے ۷۹۵ھ میں اسے تصنیف کیا ہے۔ اس میں پینتالیس ابواب ہیں اور ان میں فرائض و سنن کے احکام و آداب بیان کو ہیں۔ تحفۃ النصائح سات سو چھیاسی بیت کا ایک ہم قافیہ قصیدہ ہے۔ ملا قطبی نے اسی بحر اور اسی قافیہ میں اسکا شعر بشعر ترجمہ کیا ہے۔ فارسی قصیدے کے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

حمد بگویم بے عدد — مر خالق جن و بشر،
کردہ معلق آسماں — ہم اختراں شمس و قمر
عظمے بدادہ عرش را — پرّد ز پایش طائرے
چوں برق سالے چار صد — انگہ رسد پایۂ دگر

اسکا ترجمہ ملا قطبی نے یوں کیا ہے۔

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر،
نردھار کر آسمان رکھیا سورج ستارے ہور چندر
جوں دی بزرگی عرش کوں پیکھے اُرٹے یک پائیتے
جوں پنج بر سال چار سو انپڑے بزاں پائے دگر

ترجمہ کے اختتام کی تاریخ اسطرح بیان کی ہے۔

ہجرت تھے دس سو سال ہور چالیس پربھی پا سچہ آتھے
تب یہ مرتّب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور

تحفہ کے ہمنے کئی نسخے دیکھے ہیں بعض میں قطبی تخلص ہے اور بعض میں رازی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملا قطبی نے دو تخلص استعمال کئے ہیں۔ ذیل کے شعر سے قطبی تخلص ظاہر ہوتا ہے۔

نازش جہاں میں میں کیتا کیتا بُرائی کے جو بھی
قطبی دھریا اُمید یو لایا ہوں سب صاحب نظر

ذیل کی بیت میں رازی تخلص آیا ہے۔

بندیاں میں سب کم تر بندہ رازی تخلص قطب کا
تحفہ کیا دکنی زبان سشر کی رضا لے سلیس دہر

شیخ یوسف چشتی مصنف تحفۃ النصائح کے حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصفیا جلد اول صفحہ ۳۶۶ اور تذکرۂ علمائے ہند صفحہ ۲۵۶ کتب مذکور میں شیخ یوسف کا سنہ وفات ۷۷۴ھ لکھا ہے لیکن یہ ایک صریح غلطی ہے کیونکہ تحفۃ النصائح اس تاریخ کے تقریباً اکیس سال بعد ۷۹۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔

ابن نشاطی

ابن نشاطی گولکنڈہ کا باشندہ اور سلطان عبد اللہ قطب شاہ کا درباری شاعر

اسنے دو کتابیں لکھی ہیں اور انھیں سلطان عبداللہ کے نام سے نامزد کیا ہے۔

(۱) پھول بن۔ ایک فارسی کتاب بساتین کا منظوم ترجمہ ہے میجر اسٹوارٹ نے اسکا سن تصنیف ۱۰۵۵ھ بیان کیا ہے کتب خانہ انڈیا آفس کے نسخے سے ۱۰۶۶ھ میں تصنیف ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن کتب خانہ آصفیہ میں جو نسخہ موجود ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ۱۰۶۶ھ میں تمام ہوئی ہے۔ چنانچہ ابن نشاطی نے سبب تالیف کو بیان کرتے ہوئے۔ اسکے نام اور تاریخ تصنیف کی اسطرح صراحت کی ہے۔

صفا دار اسکی دیکھ ہر ایک چمن میں … رکھیا ہوں ناؤں اسکا پھولبن میں

اتھا تاریخ لایا توں یہ گلزار ،، … اگیارہ سو کوں کم تھے بیس پر چار

اس مثنوی میں بادشاہ کی مدح کے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

کروں تعریف میں اُس تاجور کا … سمجھتا ہے جنے قیمت ہنر کا

شہاں کا شاہ عبداللہ غازی … اچھو جم حق سوں اُسکی ہیئن بازی

ابتدا اس شعر سے ہوئی ہے۔

خداوندا تجھے ہے جم خدائی … ہمیشہ تجکوں سانجھے کبریائی

محمد ابراہیم بیجاپوری نے ۱۱۶۹ھ میں انوار سہیلی کا نثر دکنی میں ترجمہ کیا ہے اس کے دیباچے میں دکنی کی بہترین تصنیفات کے نام لکھے ہیں جنمیں پھولبن کا نام بھی شامل ہے۔

حاجی خلیفہ نے بساتین کا نام لکھا ہے۔ یہ فارسی کی ایک مشہور کتاب ہے۔ اور ملا احمد زبیری نے اسے سلطان محمد تغلق (۷۲۵ تا ۷۵۲ھ) کے زمانہ میں تصنیف کیا ہے۔

(۲) طوطی نامہ۔ شیخ ضیاء الدین نخشبی کے فارسی طوطی نامہ سے ماخوذ ہے۔ پروفیسر ڈی تاسی نے اسکا سنہ تصنیف ۱۰۴۹ھ بیان کیا ہے لیکن میجر اسٹوارٹ کے بیان سے ۱۰۶۴ھ میں اسکا تصنیف ہونا ظاہر ہوتا ہے۔

ڈی تاسی جلد اول ص ۲۵۶ اسٹوارٹ ص ۱۸۰ بلوم ہارٹ انڈیا آفس ع ۱۰۳ و ع ۱۲۲ ایتھے نمبر ۱۹۰۲

لسان العصر جلد ا نمبر ۳ صفحہ ۲۲۲ ترجمہ انوار سہیلی صفحہ ۱۱ حاجی خلیفہ جلد دوم صفحہ ۵ کتب خانہ آصفیہ میں مثنویات اُردو کے نمبر ۱۶۷ پر اسکا ۱۱۹۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ موجود ہی طوطی نامہ کیلئے دیکھئے دوسرا ضمیمہ

جُنیدی

شیخ احمد نام ہے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں اسنے ماہ پیکر کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہے ٹیپو سلطان کے کتبخانہ میں اسکا ایک نسخہ موجود تھا لیکن اسوقت کمیاب ہی یہ مثنوی ۱۰۶۴ھ میں تمام ہوئی ہی اور مصنف نے اسکا سال تصنیف اسطرح بیان کیا ہی۔

نبی کی سو ہجرت کا یو تھا قرار چہار سال تین بیس بھی ایک ہزار

اسٹوارٹ صفحہ ۱۷۹

طبعی

طبعی گولکنڈہ کا باشندہ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کا معاصر ہے اسنے ۱۰۸۱ھ میں ایک ضخیم مثنوی لکھی ہے جسمیں بہرام و گل اندام کا فسانہ مذکور ہی اور اسکا دیباچہ شاہ راجو حسینی کے نام سے منسوب کیا ہی خاتمہ میں ابو الحسن تانا شاہ کی مدح و ستایش بیان کی ہے شاہ راجو حسینی گولکنڈے کے مشہور بزرگ ہیں خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی ال سے تھے ۱۰۹۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے ابو الحسن تانا شاہ جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کا داماد و جانشین ہے آپ کا مُرید تھا،

بہرام گور ایران کے خاندان ساسانیہ کا چودھواں بادشاہ ہے اسکے حکایات فارسی نظامی اور ہاتفی نے نظم کئے ہیں اور انھیں ہفت پیکر و ہفت منظر کے ناموں سے نامزد کیا ان ناموں کے رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ بہرام کی سات بیویاں تھیں اور وہ سات مختلف باغوں

الگ الگ رہتی تھیں،

طبعی نے اپنی مثنوی کو ہفت پیکر سے اخذ کیا ہے لیکن اسنے نظامی اور ہاتفی کی طرح اسکا کوئی خاص نام نہیں رکھا ہے۔ خاتمہ میں قصہ بہرام و گل اندام کے نام سے موسوم کیا ہے اور اسکی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے،

الٰہی بخن کا مجھے تاب دے مری جیب کی تیغ کوں آب دے

اور حسب ذیل بیت میں تاریخ تصنیف مذکور ہے،

اتھا سال تاریخ کا خوب نیک سنہ یک ہزار اور ہشتاد و ایک

اسپرنگر ص ۶۳۹۔ اسٹوارٹ ص ۱۷۰ ایتھے نمبر ۱۲۹۔ ڈی ٹاسی کا پانچواں خطبہ مشمولہ رسالۂ اردو جلد سوم ص ۵۴۲

شاہ راجو حسینی کے لئے دیکھئے تاریخ خورشید جاہی ص ۲۲ اور بہرام گور کے لئے ڈاکٹر اسپیگل کی کتاب عتائق ایران جلد سوم ص ۳۴۷

نوری

نوری کا نام شجاع الدین ہے۔ گجرات کے سادات سے تھے اور حیدرآباد میں رہا کرتے تھے سلطان ابو الحسن تانا شاہ (۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۸ھ) کے وزیر سید مظفر کے لڑکے کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ میر حسن دہلوی نے اپنے تذکرہ میں انکا ایک شعر نقل کیا ہے۔

نوری ایس سکے دل کی کسی سے نہ کہہ سکتا حاصل بھلا اب اس سے دلانے جو تھا سو تھا

ڈی ٹاسی جلد دوم ص ۴۸۸۔ میر حسن ص ۱۹۹ لسان العصر جلد اول نمبر ۳ ص ۱۱۹

نوری دو بزرگوں کا تخلص ہے۔ ایک نوری حیدرآبادی جنکا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے۔ دوسرے نوری۔ اعظم پور کے باشندے تھے شہنشاہ اکبر (۹۶۳ھ تا ۱۰۱۴ھ) کے زمانے میں گزرے ہیں انھیں ملا فیضی سے بیحد ربط و ضبط تھا۔ قایم چاندپوری اور میر حسن دہلوی نے اپنے تذکروں میں انکا

ایک شعر نقل کیا ہے (تذکرۂ میر حسن صفحہ ۱۹)

ہر کس کہ خیانت کند البتہ بترسد بیچارۂ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

پروفیسر شاسی کو نوری کا تذکرہ لکھنے میں تخلص کے ایک ہونے کی وجہ سے سخت مغالطہ ہوا ہے اور نوری حیدرآبادی و نوری اعظم پوری دونوں کو ایک سمجھکر انکے حالات مخلوط کر دئیے ہیں۔

انسائیکلوپیڈیا برٹانیکا میں جو مضمون زبان اُردو پر لکھا گیا ہے اسمیں بھی کاتب مضمون سے پروفیسر موصوف کی اتباع کے باعث یہی غلطی سرزد ہوئی ہے۔

ملا فیضی کا سنہ ۱۰۰۴ھ میں انتقال ہوا ہے (بدایونی ص۲۹۹ مآثر الکرام ص۱۹۹) ابوالحسن تاناشاہ کی تخت نشینی کے بعد سنہ ۱۰۸۳ھ میں سید مظفر کو عہدۂ وزارت ملا ہے (حدیقۃ العالم جلد اول ص۳۹۵) فیضی کی وفات اور سید مظفر کی وزارت کے مابین اکیاسی سال کا زمانہ گزرا ہے اس طویل مدت کو طے کر کے فیضی کے دوست کا سید مظفر کی ملازمت کرنا بعید از قیاس امر ہے۔

فائز

گولکنڈہ کا شاعر اور ابوالحسن تاناشاہ (سنہ ۱۰۸۳ھ تا سنہ ۱۰۹۸ھ) کا معاصر ہے تباہی سلطنت قطب شاہیہ سے چار سال پہلے سنہ ۱۰۹۴ھ میں اسنے قصۂ رضوان شاہ و روح افزا کو نظم کیا یہ ایک ضخیم مثنوی ہے۔ اسکا ایک قلمی نسخہ سنہ ۱۱۲۴ھ کا لکھا ہوا کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ یہ قصہ نثر فارسی میں تھا۔ بعض دوستوں کی فرمائش سے فائز نے نظم دکھنی میں اسکا ترجمہ کیا۔ ابتدا اسکی حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے۔

اول نام حق کا لے بولوں سخن بندوں اسکی توحید کھولوں دہن

تاریخ تصنیف اسطرح بیان کی ہے۔

اتھا جس وقت سال ہجرت ہزار اُس اوپر نود اُسکے اوپر چہار

مثنوی کا نام قصۂ رضوان شاہ رکھا ہے اور خاتمہ میں اسکا ذکر اسطرح کیا ہے۔

ہوا قصہ رضوان شاہ کا تمام — نبی اور ولی پر ہزاراں سلام

اسپرنگر ص۶۰۳ اسٹوارٹ ص۱۷۹

ڈاکٹر اسپرنگر نے فائز کا الابجائے زائے منقوطہ کے ضاد منقوطہ سے فائض لکھا ہے۔

فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد دوم ص۱۲ میں اسکا نام قصہ روح افزا درج ہے جو غلط ہے اور کتب خانہ مذکور میں اسکا نسخہ فن قصص میں نمبر ۱۲۱ پر محفوظ ہے۔

شاہی

انکا نام شاہ قلی خاں ہے۔ حیدر آباد کے باشندے اور قطب شاہی لشکر میں ملازم تھے۔ رفتہ رفتہ تانا شاہ کے مصاحب ہوگئے۔ مرثیہ خوب کہتے تھے انکا ایک شعر مشہور ہے۔

لنا متن کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ کچھ کہے — کس کس کا منہ موندوں سجن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

میرحسن ص۱۲۳ سخن شعرا ص۲۷۴

مرزا

انکا نام ابوالقاسم ہے حیدر آباد کے باشندے تانا شاہ کے مقرب تھے اورنگزیب عالمگیر نے جب حیدر آباد فتح کیا تو فقیر ہو کر عبداللہ گنج میں گوشہ نشین ہوگئے اور اسی حال میں انکا انتقال ہوا میرحسن دہلوی نے اپنے تذکرہ میں انکے دو شعر نقل کئے ہیں۔

عارض نہیں چندر کا تمے گال سوں اچھا — سمجھیں ہمن کلف کو نہ تجھ خال سوں اچھا

فرزادہ نو نہال کدھر مٹ سگئے چمن — لگتا تھا جن کے ہاتھ یہ گل ڈال سوں اچھا

میرحسن ص۱۶۵

سلطنت عادل شاہیہ

سنہ ۸۹۵ھ تا سنہ ۱۰۹۷ھ

(۱) یوسف عادل شاہ	سنہ ۸۹۵ھ	سنہ ۹۱۶ھ[ل]
(۲) اسمٰعیل عادل شاہ	سنہ ۹۱۶ھ	سنہ ۹۴۱ھ
(۳) ملو عادل شاہ	سنہ ۹۴۱ھ	
(۴) ابراہیم عادل شاہ اوّل	سنہ ۹۴۱ھ	سنہ ۹۶۵ھ
(۵) علی عادل شاہ اول	سنہ ۹۶۵ھ	سنہ ۹۸۸ھ
(۶) ابراہیم عادل شاہ ثانی	سنہ ۹۸۸ھ	سنہ ۱۰۳۷ھ
(۷) محمد عادل شاہ	سنہ ۱۰۳۷ھ	سنہ ۱۰۶۷ھ
(۸) علی عادل شاہ ثانی	سنہ ۱۰۶۷ھ	سنہ ۱۰۸۳ھ
(۹) سکندر عادل شاہ	سنہ ۱۰۸۳ھ	سنہ ۱۰۹۷ھ

یوسف عادل شاہ کی اصلیت

سلاطین عادل شاہیہ کا سلسلۂ نسب روم کے سلاطین عثمانیہ [سے] ملتا ہے۔ مورخین نے لکھا ہے کہ سلطان مُراد (سنہ ۸۲۴ھ تا سنہ ۸۵۵ھ) کے دو فرزند تھے۔

محمد خاں و یوسف خاں سنہ ۸۵۵ھ میں جب سلطان مُراد کا انتقال ہوگیا تو شاہ[...]

ل تاریخ فرشتہ جلد دوم ص۱۳ طبقات اکبری میں سنہ ۹۱۳ھ تحریر ہے۔ رفیع الدین شیرازی نے تذکرۃ الملوک میں اور[...] نے سراج التواریخ میں سنہ ۹۲۵ھ لکھا ہے۔ بساتین السلاطین ص۲۲

محمد بر سر حکومت ہوا اور اس خیال سے کہ شاہزادہ یوسف کی وجہ سے تخت و تاج کیلئے آیندہ کوئی فتنہ و فساد برپا نہ ہو اُسکے قتل کا حکم دیدیا۔ افسران سلطانی شاہزادہ یوسف کیلئے اسکی ماں کے یہاں گئے تو اسنے شاہزادہ کو حوالہ کرنے کے لئے ایک روز کی مہلت لی اور اس عرصہ میں ایک ایرانی تاجر خواجہ عماد الدین گرجستانی کو بلاکر شاہزادے کو ایک کثیر دولت کے ساتھ اسکے حوالہ کردیا تاکہ اُسے دار الحکومت سے لیکر فرار ہوجائے اور شاہزادے کے بجائے ایک چرکس غلام کو جو شاہزادے کا بالکل ہم شبیہ تھا ارات کو مسموم کردیا اور صبح اسکی لاش افسران سلطانی کے حوالہ کردی۔ غلام کا جنازہ سلطانی رسم و رواج کے موافق سپرد خاک کیا گیا۔ اور خواجہ عماد الدین شاہزادہ یوسف کو لیکر اُسی شب میں ترکوں کے دار الحکومت سے نکلا اور وہاں سے ایران میں آکر سماوہ میں پناہ گزیں ہوا۔

یوسف عادل شاہ کا ہندوستان میں آنا

خواجہ عماد الدین اور یوسف کئی سال تک ایران میں مقیم رہے اسکے بعد دونوں ہندوستان کی جانب روانہ ہوئے بندر ہرموز سے جہاز پر سوار ہوکر ۸۶۴ھ میں مصطفے آباد دابل پر اُترے اور یہاں بہمنیوں کے دار السلطنت احمد آباد بیدر میں آکر خواجہ محمود گاواں کے مہمان ہوئے محمود گاواں نے یوسف کی سرگذشت بادشاہ سے بیان کی اور سفارش کرکے اُسے شاہی چیلوں میں شامل کرادیا شاہزادہ یوسف نہایت قابل اور ہوشیار آدمی تھا اسلئے محمد شاہ بہمنی (۸۶۷ھ سے ۸۸۷ھ) کے دربار میں اسے بہت تقرب حاصل ہوگیا یہاں تک کہ ۸۸۳ھ میں بادشاہ نے اُسے جنیر کا صوبہ دار بنادیا اسکے بعد بیجاپور کا سرلشکر مقرر ہوا اور مدت دراز تک اس خدمت کو انجام دیتا رہا محمود شاہ بہمنی

سلطنت عادل شاہ کا ہندوستان میں قائم ہونا

(۸۸۷ھ سے ۹۲۴ھ) کے زمانہ میں جب سلطنت بہمنیہ تباہی کے

---

۵ سلطان مراد سلطنت عثمانیہ کا چھٹا فرمانروا ہے اسکا جانشین سلطان محمد جسے اہل تاریخ فاتح قسطنطنیہ کے لقب سے یاد کرتے ہیں ۸۵۵ھ سے ۸۸۶ھ تک حکمراں رہا ہے اسنے ۸۵۷ھ میں قسطنطنیہ کو فتح کیا تھا۔ مولانا جامی نے اسکی مدح میں متعدد قصائد لکھے ہیں۔

قریب ہوگئی تو احمد نظام الملک کی تحریک سے ۸۹۵ھ میں اسنے اپنی مستقل حکومت قائم کر
اور بیجاپور کو مستقر حکومت قرار دیکر اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کیا۔

یوسف عادل شاہ کے بعد اسکی اولاد میں یکے بعد دیگرے آٹھ بادشاہ بر سر حکومت ہوئے
اور اس خاندان میں کچھ کم دوسو برس حکومت قائم رہی[1]۔

سلاطین عادل شاہیہ کا مذاق علمی

یوسف عادل شاہ اور اسکا جانشین اسمعیل عادل شاہ دونوں فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے موّرخ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں اُن کا کلام نقل کیا ہے
اور اسمعیل عادل شاہ کی نسبت لکھا ہے کہ

"ہیچ یک از سلاطین دکن بمتانت و لطافت او سخن نہ گفتہ"

اسمعیل کے بعد ابراہیم عادل شاہ اور اسکے بعد علی عادل شاہ بادشاہ ہوئے ہیں
دونوں بادشاہ ارباب کمال کے بڑے قدردان تھے انکے عہد میں عراق و عجم کے سینکڑوں ا
نے آکر بیجاپور کی سکونت اختیار کرلی تھی اور اس عہد میں یہ شہر ایران کا نمونہ بنگیا تھا۔

علی عادل شاہ نے ملا فتح اللہ شیرازی کو جسے علمائے عراق عقل حادی عشر
لقب سے یاد کرتے ہیں ہزار ہا روپیہ صرف کرکے شیراز سے بلایا تھا۔ اسکا وزیر افضل خان شیر
بہت بڑا عالم تھا اور اسکی فیاضیوں سے بیجاپور میں کثرت سے علماء و فضلا جمع ہوگئے تھے ا
اور ملا فتح اللہ کے مکانات پر روزانہ علمی جلسے ہوا کرتے تھے۔ علی عادل شاہ ہفتہ میں تین
دربار شاہی میں علماء و فضلا کو جمع کرتا تھا اور یہ لوگ بادشاہ کے روبرو علمی مباحثہ و مذاکرہ کیا کر

ابراہیم ثانی جو علی عادل شاہ کے بعد تخت و تاج کا مالک ہوا ہے ہندوستان
مسلمان بادشاہوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اسنے اپنے زمانہ میں علم و ہنر کے پھیلانے

[1] یوسف عادل شاہ کی اصلیت اور روم سے فرار ہوکر ہند میں آنے اور بیجاپور میں بر سر حکومت ہونے تک جو کچھ واقعات
ہیں انکی تفصیل کیلئے دیکھئے تاریخ فرشتہ جلد دوم ص۲ منتخب اللباب جلد سوم ص۲۶۶ بساتین السلاطین ص۵ ہنری کی
انگریزی کتاب کی ٹکچر آف بیجاپور کا ضمیمہ جسمیں سلطنت عادل شاہیہ کے تاریخی حالات تحریر ہیں۔

کوششیں کی ہیں وہ اپنی آپ نظیر ہیں۔ اسکے دربار میں بڑے بڑے اہل کمال جمع تھے مثلاً
نورالدین ظہوری جسکی نظم و نثر ساری دُنیا میں مشہور ہے۔
ملا ملک قمی جسنے نظامی کی مخزن الاسرار کا جواب لکھ کر بادشاہ سے اسکے صلہ میں
ایک بارشتر زرطلا حاصل کیا ہے۔
حکیم محمد قاسم فرشتہ جس نے بادشاہ کے حکم سے ہندوستان کی بےمثل و نظیر
تاریخ لکھی ہے
عبدالرشید البستگی جسنے بادشاہ کی فرمایش سے علاءالدین محمد بن زکریا قزوینی
کی عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔
ملا رفیع الدین شیرازی جسنے بادشاہ کے ایماسے روضتہ الصفا کا خلاصہ لکھا ہے
اور سلاطین بہمنیہ اور شاہان عادل شاہیہ کی ایک مبسوط تاریخ تذکرۃ الملوک کے
نام سے تصنیف کی ہے۔
شیخ علم اللہ محدث خاتم المحدثین شیخ شہاب الدین ابن الحجر المکی کے شاگرد تھے
اور بادشاہ کی طرف سے بیجاپور کی جامع مسجد میں علم حدیث کا درس دیا کرتے تھے،
ابراہیم ثانی کے بعد محمد عادل شاہ اور اسکے بعد علی عادل شاہ ثانی برسر حکومت ہوئے
ہیں۔ یہ بادشاہ بھی اپنے آباواجداد کی طرح علم و فضل کے حامی اور سرپرست تھے۔ محمد عادل شاہ
کا درباری شاعر حکیم آتشی تھا اسنے بادشاہ کے حکم سے خمسۂ نظامی کا جواب لکھا ہے ملا رفیع الدین
نے تذکرۃ الملوک لیں سلاطین عادل شاہیہ کے حالات ابراہیم ثانی تک لکھے تھے،
بادشاہ کے ایماسے ملا محمد حسن نے اسکا تکملہ لکھا اور اسمیں محمد عادل شاہ کے حالات تحریر کئے
علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں سید نوراسد ولد قاضی سید علی محمد ایک زبردست
انشاپرداز گذرے ہیں انھوں نے علی عادل شاہ ثانی کی تاریخ لکھی ہے اور اسمیں اپنے چشم دید
واقعات قلم بند کئے ہیں۔ اس کتاب کی عبارت رنگین ہے اور تمام فقرے مسجع و مقفیٰ ہیں۔

سلاطین عادل شاہیہ اور زبان اُردو

سلطنت عادل شاہیہ کی بُنیاد پڑنے سے مدّتوں پہلے بیجاپور میں اُردو زبان عام ہوگئی تھی امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ سب اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے سلاطین بہمنیہ نے یہاں کے شاہی دفتر کو بھی اسی زبان میں کردیا تھا لیکن یوسف عادل شاہ اور اسکے فرزند اسمٰعیل عادل شاہ نے اپنے زمانہ میں شاہی دفتر کو فارسی میں منتقل کردیا۔ کم وبیش پچاس سال فارسی عروج پر رہی ابراہیم عادل شاہ اول نے جب تاج وتخت کو حاصل کیا تو اسنے حسب سابق فارسی کے عوض شاہی دفاتر میں زبان اُردو کو رواج دیا اور یہ زبان سلطنت کی زبان قرار پائی۔ مؤرخ خافی خاں نے اس واقعہ کو حسب ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے۔

وابراہیم عادل شاہ دفتر فارسی کہ بجائے دفتر ہندی جد وپدر را قرار دادہ بودند برطرف نمودہ بدستور سابق ہندوی مقرر نمود [۱]

علی عادل شاہ اول (۹۶۵ھ تا ۹۸۸ھ) نے اپنے زمانہ میں پھر فارسی زبان کو مروج کیا لیکن جب ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۸ھ تا ۱۰۲۷ھ) حکمراں ہوا تو شاہی دفاتر میں پھر اُردو زبان جاری ہوگئی اور سلطنت عادل شاہیہ کی تباہی تک برابر جاری رہی [۲]

ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد مہارت حاصل تھی۔ خاصکر سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس عہد کے تمام گویّے اسے "جگت گرو" کہا کرتے تھے۔ اسنے علم موسیقی میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں سرود ہندی کے قواعد وضوابط قلمبند کئے تھے اور اسکا نام نورسنامہ رکھا تھا۔ یہ کتاب نظم دکنی میں تھی۔ ملا ظہوری نے فارسی میں اسپر دیباچہ لکھا تھا جو اسوقت بھی نورس نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔

---

[۱] منتخب اللباب جلد سوم ص ۳۸۶ مورخ فرشتہ اور قاضی ابراہیم زبیری نے بھی قدرے اجمال کیساتھ اس واقعہ کو تحریر کیا ہے دیکھئے تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۲۶ بساتین السلاطین ص ۴۹ [۲] سلسلہ آصفیہ جلد چہارم ص ۲۲۵

علی عادل شاہ ثانی کو زبان اُردو سے بیحد دلچسپی تھی اسکے زمانہ میں شعر و شاعری کا خوب چرچا تھا۔ اردو گو شعرا کثرت سے پیدا ہو گئے تھے بادشاہ انکے ساتھ خاص مراعات کیا کرتا تھا۔ اور ان سے اُردو میں بہت سی کتابیں لکھوائی تھیں اور انکے صلہ میں رقومات کثیر عطا کئے تھے چنانچہ مؤرخ خافی خاں نے لکھا ہے،

بادشاہے بود باہوش سپاہ دوست و در سخاوت و شجاعت و سعت خلق مشہور فضلا و صلحا را دوست داشتے۔ و شاعران را حرمت نمودے خصوص در حق شاعران ہندی زیادہ مراعات میفرمود در عہد او ترجمہ یوسف زلیخا تالیف ملا جامی و ترجمہ روضۃ الشہدا و قصہ منوہر و مدمالت کہ عاقل خاں خوافی بہ نظم در آوردہ ملا نصرتی و دیگر شاعران بیجاپور بہ زبان دکنی تالیف نمودہ از نقد و جنس صلہ وافر در خور سلاطین یافتند۔

و از جملہ شعرائے بیجاپور آں عہد میرزا تخلص شاعرے بود کہ زبان خود را وقف حمد و نعت سید المرسلین و منقبت آلہ الطاہرین نمودہ ہرگز برائے احدے از شاہ و گدا شعر نہ گفت و مرثیہ بسیار کہ در ماتم شہدائے کربلا گفتہ زبان زد خاص و عام مردم دکن و دیگر بلاد گردیدہ۔ روزے علی عادل شاہ میرزا را بحضور خود طلبیدہ بعد عنایات بے پایاں تکلیف نمود کہ در مدح بادشاہ زبان آشنا سازد در جواب التماس نمود۔ زبانی کہ برائے حمد و نعت و منقبت وقف گردیدہ بہ حکم من نماندہ۔ بعدہ کہ مکرر سلطان تکلیف نمود یک دو مرثیہ از زبان سلطان بجائے اسم خود تخلص علی عادل شاہ قسمی داخل نمود کہ ذو معنی واقع شدہ" [1]

ابراہیم زبیری نے علی عادل شاہ کے اوصاف و محاسن کو بیان کرتے ہوئے ایک مقام پر لکھا ہے کہ

"شعرائے ہندی گو بسیار از خاک بیجاپور برخاستہ اند و خانہ بخانہ ہنگامہ شعرگوئی تازہ گرم داشتہ اند

[1] منتخب اللباب جلد سوم صفحہ ۳۵۹ ص ۳۶۰

ازاں طبقہ یکے میاں نصرتی است کہ بنصرت وقار و مساعدت ذہن ثاقب تیغ زباں کشیدہ فتح اقلیم سخنوری کردہ بملک الشعرائی حکم شد" [1]

حاکم شاہ نور نواب دلیر جنگ بہادر کے حکم سے میر احمد علی خاں نے ۱۲۸۰ھ میں سلاطین بیجاپور کی ایک تاریخ لکھی ہے جس کا نام گلدستۂ بیجاپور ہے اسمیں علی عادل شاہ ثانی کا تذکرہ کرتے ہوئے اسکے درباری شعرا کی کیفیت اسطرح بیان کی ہے،

شعر گویان تازہ خیال اس بادشاہ نکتہ سنج کے دربار فیض بار میں حاضر رہا کرتے تھے چنانچہ میاں نصرتی کہ خیال رنگین اشعار تازہ مضامین اُسکے مقبول خاص و عام کے ہیں اور شعرائے زماں میں ملک الشعرا سے مشہور ہے اور طبع زاد سے اپنے کتاب گلشن عشق اور علی نامہ نام سے اُس شہریار عالی وقار کے تصنیف کیا ہے جو کوئی نسخہ زبان ہندی میں اس خوبی اور تازہ مضمونی سے نہیں بنا ہوگا۔

ملا نصرتی شاعر ہندی گو تھا۔ وشاہ نور اللہ و مرزا مقیم و مرزا دولت شاہ و حکیم آتشی اکثر فارسی گو تھے اور ہندی شعر بھی کہتے تھے۔ اور سوائے انھوں کے بہت شعرا فارسی گو اور ہندی گو بھی تھے چنانچہ ایک ان میں سے ہاشمی تھا کہ احسن القصص کو زبان ہندی سے شعر پردازی کرکے وادِ سخن کا دیا ہے اور رسالہ نجات نامہ بھی نتائج طبع سے اُسکے ہے، اور عبد اللطیف و عبد النبی اکثر قصائد بفصاحت و بلاغت تمام زبان فارسی سے کہے ہیں، الغرض اس شہریار عالی تبار کے عصر میں بیجاپور معمور تھا۔ اور شعرا و فضلا، و زہاد و صلحا، و اولیا و جمیع اہل فنون بارگاہ سلطنت میں اُسکے حاضر تھے [2]

دربار عادل شاہی کے شعرا کی تعداد اگرچہ سینکڑوں سے متجاوز ہوگی مگر تذکرہ نویسوں کی بے التفاتی سے انکے نام تک ناپید ہوگئے ہیں بعض نام تاریخوں میں ضمناً آگئے ہیں بعض کا

---

[1] بساتین السلاطین ص ۳۴۲

[2] گلدستہ بیجاپور طبع شاہ نور ۱۲۸۹ھ ص ۲۰ و ص ۲۷، ص ۲۸

ان کی اُن تصنیفات سے چلا ہے جو زمانہ کی ناقدری کے باعث تباہ و برباد ہونے کے قریب ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ذیل کے شعراء نے بیجاپور میں خاص شہرت حاصل کی ہے۔

شعرائے بیجاپور

شاہ میران جی شمس العشاق

آپ بیجاپور کے اولیائے کبار سے ہیں۔ خواجہ کمال الدین بیابانی کے خلیفہ تھے۔ خواجہ صاحب نے شیخ جمال الدین مغربی سے خلافت حاصل کی تھی۔ شیخ جمال الدین خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز کے خلفا سے تھے۔

حضرت میران جی نے بارہ حج کئے اور یوسف عادل شاہ کے عہد میں آکر بیجاپور میں سکونت اختیار کی۔ ۲۵ شوال ۹۰۲ھ کو انتقال فرمایا۔ آپ کا گنبد حصار بیجاپور کے باہر شاہ پور میں ایک ٹیلہ پر واقع ہے۔

مرزا فصیح الدین خاکسار المعروف بہ بابا سنجل جو تصوف اور شعر و سخن میں سرآمد روزگار اور دکن کے امیر خسرو تھے آپ ہی کے خلیفہ اور تربیت یافتہ ہیں۔ حضرت میران جی نے اردو نظم و نثر میں کئی رسالے لکھے ہیں اور ان میں تصوف کے اسرار و نکات کو بیان کیا ہے۔ منجملہ انکے نظم میں دو رسالے زیادہ مشہور ہیں۔ گنج عرفان اور شہادۃ التحقیق۔ گنج عرفان چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نو باب ہیں اور ان میں عرفان کے اہم مسائل مثلاً روح کی حقیقت، مراقبہ عقل و عشق کا مناظرہ موحد و ملحد کا فرق اور اسی نوعیت کے دیگر مضامین ہیں شہادۃ التحقیق میں اخلاق و تصوف کے رموز و حقائق کا تذکرہ ہے۔

روضۃ الاولیائے بیجاپور صد ۱۲ تاریخ خورشید جاہی ۱۰۳ رسالہ اُردو جلد ہفتم ص ۱۷۰

رسالہ گنج عرفان ۱۲۸۶ھ میں بمقام شاہ نور منی رام کے مطبع میں طبع ہوا ہے۔

ملک خوشنود

سلطان محمد عادل شاہ کا درباری شاعر ہے۔ اصل میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کا حبشی غلام تھا۔ ۱۰۴۳ھ میں محمد عادل شاہ کے ساتھ امیر محمد امین ابن ابراہیم قطب شاہ کی فاطمہ سلطانہ شہر بانو بیگم کا عقد ہوا اور دلہن گولکنڈہ سے بیجاپور کو روانہ ہوئی تو سلطان عبداللہ نے اسکے جہیز میں ملک خوشنود کو بھی شامل کر دیا۔ اور اسنے اپنے خدمات لائقہ اور حسن کارگزاری کے باعث بادشاہ اور ملکہ دونوں کے یہاں حد سے زیادہ تقرب حاصل کر لیا یہاں تک کہ امور سلطنت اور راز داری کے مواقع پر حجابت کے فرائض بھی انجام دینے لگا۔ چنانچہ ۱۰۴۵ھ میں ایسے ہی موقع پر عادل شاہ نے اسے ایلچی بنا کر سلطان عبداللہ کے یہاں روانہ کیا۔ اس حجابت کا واقعہ یہ ہے کہ خواص خاں عادل شاہی سلطنت کے امرائے عظام میں سے تھا اور محمد عادل شاہ کے عہد میں اسے ایسا اقتدار حاصل ہو گیا تھا کہ سلطنت کے سیاہ و سپید کا مختار بن بیٹھا تھا۔ محمد عادل شاہ نے جب اسکے استیصال کرنے کا ارادہ کیا تو سلطان عبداللہ نے اس موقع پر امداد روانہ کی۔ اسکا شکریہ ادا کرنے کے لئے عادل شاہ نے بیجاپور سے ملک خوشنود کو سلطان عبداللہ کے یہاں گولکنڈہ بھیجا۔ اور وہ جب گولکنڈہ سے واپس ہوا تو سلطان عبداللہ نے ملا غواصی کو اسکے ہمراہ کر دیا۔ ان تمام واقعات کو ملا نظام الدین احمد نے حدیقۃ السلاطین میں تفصیل کے ساتھ تحریر کیا ہے۔

و ملک خوشنود کہ از ملکان این دولت خانہ گیتی نشانہ بود در وقت ارسال پالکی زرنگار مبارکہ بلقیس الزمانی اور اداخل ملکان و خواجہ سرایاں جہاز کردہ بودند۔ و در راہ بیجاپور از وفور خدمات شایستہ از خواجہ ہائے دیگر امتیاز بہم رسانیدہ بود در خدمت ملکہ عالمیان قرب و منزلت زیادہ یافتہ بواسطہ شکر گزاری امداد و اعانتی کہ واقع شدہ بود با تحف و ہدایا و ۳ زنجیر فیل و شش راس اسپ فرستادند۔

و بعد از یک چندے ملا غواصی شاعر دکنی را رفیق او ساختہ با تحفہ و یادگار روانہ بیجاپور ساختند و بعد از قتل خواص خاں حضرت عادل شاہ میر زین العابدین پسر شاہ ابوالحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غواصی شاعر نمودہ دو زنجیر فیل بزرگ و شش سر اسپ عراقی و دو دو صندوق مقفل از تحف و ہدایا ارسال داشتند و مشار الیہما لشرف بساط بوسی مشرف و سرفراز گردیدند

ملک خوشنود نے سلطان محمد عادل شاہ کی فرمایش سے ۱۰۵۰ھ میں ہشت بہشت کا دکنی میں منظوم ترجمہ کیا ہے ہشت بہشت امیر خسرو کی مشہور مثنوی ہے اور اسمیں بہرام گور کا فسانہ مذکور ہے۔ ترجمہ کی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے۔

سراؤں تجھ جو توں ہے پاک معبود   ہوا سب خلق عالم تجھ سوں موجود

حدیقۃ السلاطین صفحہ ۲۴۷ و صفحہ ۲۴۹ بلوم ہارٹ برٹش میوزیم نمبر ۵۱ بلوم ہارٹ نے ہشت بہشت کے مصنف کا نام محمد شاہ لکھا ہے جو غلط ہے۔

رستمی

رستمی کا نام کمال خاں اور اسکے والد کا نام اسمعیل خاں ہے۔ باپ اور بیٹے دونوں سلاطین عادل شاہیہ کے دربار میں دار الانشار کی افسری پر مامور تھے اور بادشاہ نے انھیں خطاب طہ خاں کا خطاب دیا تھا ڈی ٹاسی نے اسکا تخلص رسمی لکھا ہے لیکن یہ غلطی ہے۔

رستمی نے خدیجہ سلطانہ شہر بانو بیگم کی فرمایش سے ۱۰۵۹ھ میں خاور نامہ کا فارسی سے نظم دکنی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ بیگم امیر محمد امین ابن سلطان ابراہیم قطب شاہیہ کی دختر تھی ۱۰۴۲ھ میں بعہد سلطان عبد اللہ قطب شاہ ابو المنصور سلطان محمد عادل شاہ کے ساتھ اسکا عقد ہوا تھا۔

خاور نامہ نظم ہے اور شاہنامہ فردوسی کے جواب میں لکھا گیا ہے اسمیں امیر المومنین جناب علی علیہ السلام کے محاربات مذکور ہیں۔ محمد بن حسام الدین الخوافی نے ۸۳۰ھ میں اسے

تصنیف کیا ہے اور اسکے باعث اسنے فردوسی ثانی کے لقب سے شہرت حاصل کی ہے ا[illegible]
کا سن وفات دولت شاہ نے ۸۳۷ھ اور خوندمیر نے ۸۹۳ھ لکھا ہے لیکن صحیح تاریخ ۸[illegible]
بلوم ہارٹ نے خاورنامہ کی ابتدا اور اختتام کے حسب ذیل ابیات نقل کئے ہیں

آغاز

اول جب کیا یو کتاب ابتدا — بندیا بات میں نقش نام خدا
جو صاحب ہے او عقل ہور جان کا — کیا دین بخشش او ایمان کا
او ہے ایک صاحب اُپر ہور تکیں — جو ہستی پر اس کی گواہیں ہیں

خاتمہ

خاورنامہ دکنی کیتا ہوں نام — ہوا خاوران پر قصہ سب تمام
اس اوپر بہوت گذرے گا روزگار — اچھے گا یو دنیا میں ہو یادگار
تو اس نامے کوں نامہ شاہ جان — دوجے ناماں پر شاہ دلخواہ جان

ڈی ناسی جلد دوم ص ۵۶۹ ۔ ایتھے نمبر ۷۹۶ ۔ ریو جلد دوم ص ۶۲۴ ۔ بلوم ہارٹ انڈیا آفس نمبر ۳۵
حدیقۃ العالم جلد اول ص ۲۴۳ حبیب السیر جلد سوم جزسوم ص ۲۳۹

نصرتی

نصرتی کا نام شیخ نصرت اور وطن بیجاپور ہے انکے آبا و اجداد بیجاپور میں فوجی ملازم
والد رکاب شاہی کے سلحدار تھے چنانچہ خود نصرتی نے اسکا ذکر کیا ہے

کہ تھا مجھ پدر سو شجاعت مآب — قدیم یک سلحدار جمع رکاب

نصرتی کے بھائی شیخ منصور ایک اہل دل اور خدا رسیدہ بزرگ تھے بیجاپور کے
فقرا میں انکا شمار ہوتا ہے نگینہ باغ کے قریب سید شاہ عبدالرزاق قادریؒ کی درگاہ
انکا مزار اب تک موجود ہے

گلشن عشق کے دیباچہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی نے محمد عادل شاہ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۷ھ) کے زمانہ میں دربار میں رسائی حاصل کی۔ علی عادل شاہ (۱۰۶۷ھ تا ۱۰۸۳ھ) کے دور میں عروج پایا اور ملک الشعرا کا خطاب حاصل کیا۔

نصرتی کی تصنیفات سے تین مثنویاں ہیں۔ ایک قصائد کا مجموعہ اور ایک غزلیات کا دیوان ہے۔ مثنویوں کے نام یہ ہیں (۱) علی نامہ (۲) گلشن عشق (۳) گلدستۂ عشق تینوں کتابیں ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھیں پروفیسر ڈی تاسی نے بھی انکا ذکر کیا ہے۔

علی نامہ تاریخی نظم ہے۔ اسمیں نصرتی نے علی عادل شاہ کے سوانحات و فتوحات اور مجالس عیش و طرب کے واقعات بیان کئے ہیں اور انکے ضمن میں مختلف مواقع پر قصائد بھی درج ہیں مارلے نے اپنی فہرست مخطوطات تاریخی میں اسکا نام تاریخ علی عادل شاہ لکھا ہے لیکن خود نصرتی نے شاہنامۂ دکن کے نام سے اسکا ذکر کیا ہے چنانچہ خاتمہ میں تحریر ہے۔

ہوں کیتا سخن مختصر بے گماں　　　کہ یو شاہنامہ دکن کا ہے جان

علی نامہ کا ہم نے جو نسخہ دیکھا ہے اسمیں سنہ تصنیف درج نہیں ہے لیکن مختلف قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۰۷۶ھ کے بعد تمام ہوئی ہے کیونکہ اس میں سب سے اخیر واقعہ پنالہ کی فتح کا مذکور ہے۔ اور اس مقام کو علی عادل شاہ نے ۱۰۷۶ھ میں فتح کیا ہے۔ اور اس واقعہ کی یادگار میں نصرتی نے بھی دکنی زبان میں ایک تاریخ کہی ہے جو ابراہیم زبیری کی تاریخ میں درج ہے

علی نے پل میں پنالہ لیا صلابت سوں

علی نامہ کی ابتدا ایک قطعہ سے ہوئی ہے جو درج ذیل ہے

حمد اوّل ہے خدا کا کہ جن نے روز ازل　　　دیا ہے ہمت مرداں کوں جوں توفیق سوں بل

رکھیا اس فتح کے نامے کا علی نامہ ناؤں　　　جس کا ہر رزم رستم کے گلے کا ہے ہیکل

اسکے بعد مثنوی کا آغاز حسب ذیل بیت سے ہوا ہے۔

سراناسری اُس سکت دار کوں　　　کہ ادھار ہے ان ترادھار کوں

خاتمہ ان اشعار پر ہوا ہے

اتا نصرتی ختم کر یو کلام — دعا سوں ہے تج مدعا تمام
الٰہی جگلگ تیغ سوں آفتاب — دباوے ستارے کوں کے یو داب
تلک جس سوں یہ شہ مظفر اچھو — دندیاں پر سدا تیغ تس وراچھو

گلشن عشق میں منوہر و مدمالتی کے حسن و عشق کی داستان مذکور ہے۔ اسمیں کم و بیش چار ہزار اشعار ہیں اور ۱۰۶۸ھ میں تمام ہوئی ہے۔ خاتمہ میں تاریخ اختتام کا اسطرح ذکر آیا ہے۔

دھریا اس کی تاریخ کا جب خیال — وہیں ہاتف غیب معجز مقال
کہیا اسکی تاریخ میں ہجرتی — "مبارک ہے یو ہدیۂ نصرتی"

اسکے ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

صفت اسکی قدرت کی اول لاؤں — دھریا جنے یو گلشن عشق ناؤں
کیا کر کرم عشق کا تس ابھال — یو باغ آفرینش کا پکڑیا جمال
عجب کوئی توں باغبان بہاں — جو صنعت میں تجھ چل سکنے نازباں

عاقل خان رازی نے بھی منوہر و مدمالتی کے فسانہ کو ۱۰۶۵ھ میں فارسی میں نظم کیا۔ **مہر و ماہ** اسکا نام رکھا ہے۔

حدیث روشن دل خواہ گویم — سخن از عشق مہر و ماہ گویم
کنم عشق منوہر راکتابے — دہم از نام مہر آں را خطابے
نوائی حسن مدمالت سرایم — و لے از پردۂ ماہش نمایم
ز ہجرت یک ہزار و شصت و پنج است — کزیں غم خانہ طبعم نکتہ سنج است
چو من این داستاں از غم زدم دم — بخواں تاریخ آں "دیباچۂ غم"

خافی خان نے گلشن عشق کو اسی مثنوی کا ترجمہ سمجھا ہے لیکن نصرتی نے کہیں اسکا نہیں کیا ہے کہ یہ مثنوی مہر و ماہ کا ترجمہ یا اُس سے ماخوذ ہے۔

قصائد و غزلیات کے مجموعے اسوقت ناپید ہیں لیکن ابراہیم زبیری کے زمانہ میں موجود اور مروج و متداول تھے اور اُن میں قصائد و غزلیات کے علاوہ نظم کے دوسرے اصناف بھی موجود تھے۔

نصرتی کی تصنیفات میں ایک قصیدہ نعتیہ بھی شامل ہے جسکے ایک سو اکیس شعر ہیں۔ اسمیں معراج کے حالات مذکور ہیں جسکے باعث وہ معراج نامہ کے نام سے مشہور ہے یہ قصیدہ سلطان محمد عادل شاہ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۷ھ) کے عہد میں لکھا گیا ہے۔ اسکے خاتمہ میں نصرتی نے بادشاہ کی مدح و ستایش کی ہے اور اخیر میں اپنا تخلص اسطرح لایا ہے۔

شہ کی ثنا نصرتی نغز و نول یوں لکھی
دور کے دفتر اوپر پر اچھے ہر یک بحرؔ

گل رعنا کے مصنف نے اسکا ایک نسخہ دیکھا ہے جو ۱۰۸۳ھ میں بمقام اکبر آباد مکتوب ہوا ہے اور چند اشعار اس سے انتخاب کرکے اپنے تذکرے میں نقل کئے ہیں۔

نصرتی کا ۱۰۹۰ھ میں انتقال ہوا ہے۔ اور انکی لاش سید شاہ عبد الرزاق قادری کی درگاہ میں شیخ منصور کے مزار کے قریب مدفون ہے۔

ابراہیم زبیری نے نصرتی کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اور انکی مضمون آفرینی زور طبع اور اوج تخیل کو خاقانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔

ڈی ٹاسی جلد دوم ص۴۶۵۔ اسٹوارٹ ص۱۷۸ و ص۱۷۹ اسپرنگر ص۶۳۴ مارسلے ص۹۳ ولسن جلد دوم ص۳۹ ایتھے نمبر ۱۶۳۴۔ بلوم ہارٹ۔ انڈیا آفس نمبر ۳۶ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷۔ بلوم ہارٹ برٹش میوزیم نمبر ۴۵ و ۴۶۔ ریو جلد دوم ص۱۰۰ جلد سوم ص۱۰۳۰ منتخب اللباب جلد سوم ص۳۶ بساتین السلاطین ص۴ و ص۳۶ و ص۴۳۰ و ص۴۳۸۔ گلدستہ بیجاپور ص۶۶ ترجمہ انوار سہیلی ص۱۱ سلسلہ آصفیہ جلد ہشتم ص۱۵۶ گل رعنا ص۳۶ و ص۹۰۔ لسان العصر جلد اول نمبر ۳ ص۱۱۱۔ تذکرہ شعرائے دکن جلد دوم

شاہ ملک

شاہ ملک بیجاپور کے باشندے اور سلطان علی عادل شاہ ۱۰۶۷ھ سے ۱۰۸۳ھ کے معا[صر]
ہیں۔ انھوں نے ایک رسالہ مسائل دین کے متعلق نظم دکنی میں لکھا ہے اور اسمیں نماز کے فرائض
و احکام بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور ۱۰۷۷ھ میں تمام ہوا ہے چنانچ[ہ]
خاتمہ میں تحریر ہے،

یو مسلیاں کون دکنی کیا اس سبب — فہم کر کے دل میں کرے یاد سب
سو یو شین الف ہے و میم لام کاف — فرس کوں دکنی میں بولیا ہو صاف
سن یک ہزار ہور ستر و سات — کیا تھا اسی سال میں یو نکات

اسکی ابتدا اشعار ذیل سے ہوئی ہے۔

الٰہی دے توفیق توں انسان کوں — کریں بندگی تیری دل جان سوں
توں پیدا کیا محض بندگی کے تیں — سوا چھوڑ کرنے ہیں گند کی کتیں

بلوم ہارٹ نے اس رسالہ کا نام شریعت نامہ لکھا ہے۔ لیکن اسکا ایک قلمی نسخہ ۱۱[..]ھ
کا لکھا ہوا ہماری نظر سے گذرا ہے اسکے خاتمہ پر اسکا نام احکام الصلوٰۃ تحریر ہے،

بلوم ہارٹ۔ انڈیا آفس نمبر (۳)

امین

امین۔ شیخ امین الدین اعلیٰ کا تخلص ہے آپ بیجاپور کے اولیائے کبار[...]
اور علی عادل شاہ ثانی ۱۰۶۷ھ سے ۱۰۸۳ھ کے زمانہ میں گزرے ہیں شاہ میران ج[ی]
شمس العشاق آپ کے دادا تھے ۱۰۸۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے آپ پر شب و ر[وز]
استغراق کی کیفیت طاری رہا کرتی تھی اور جب کبھی اس کیفیت میں غلبہ ہوتا تو آپ نظم میں غ[...]

حقائق واسرار ارشاد فرماتے تھے آپ کے مریدوں نے ان اشارات کو جمع کیا ہے اور اس مجموعہ کا نام جواہر الاسرار رکھا ہے۔ میں نے اسکا ایک نسخہ ویلور میں دیکھا ہے جسکا حجم پانسو صفحات سے زیادہ ہے اور اسمیں کثرت سے چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں منجملہ انکے بعض مثنویوں کے نام یہ ہیں رموز السالکین۔ محبت نامہ۔ مفتاح التوحید۔ رسالہ قربیہ۔ رسالہ وجودیہ وغیرہ

روضۃ الاولیائے بیجاپور صـ۱۲۲ تاریخ خورشید جاہی صـ۱۵۴

سیوا

انکا وطن گلبرگہ تھا لیکن بیجاپور میں رہا کرتے تھے علی عادل شاہ ثانی ۱۰۶۷ھ تا ۱۰۸۳ھ کے معاصر ہیں انھوں نے ۱۰۹۲ھ میں روضۃ الشہدا کو نظم دکھنی میں ترجمہ کیا ہے اسکے بعد قانون اسلام کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جسمیں عبادات کے احکام و مسائل تحریر ہیں انکے علاوہ بہت سے مرثیے بھی لکھے ہیں جو بقول مولانا آزاد دکن کے امام باڑوں میں اب تک پڑھے جاتے ہیں۔

روضۃ الشہدا مولانا کمال الدین حسین الواعظ کی تصنیف ہے مولانا حسین واعظ ہرات کے باشندے اور اپنے عہد کے مشہور واعظ ہوئے ہیں سلطان حسین مرزا کے معاصر تھے ۹۱۰ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ انوار سہیلی۔ اخلاق محسنی۔ تفسیر حسینی وغیرہ بھی آپکی تصنیفات سے ہیں روضۃ الشہدا شہدائے کربلا کے حالات میں ایک مشہور اور مقبول عام کتاب ہے سیوا کے بعد دکن کے اکثر شعرا نے ان واقعات کو منظوم کیا ہے اور ان سب کا ماخذ بھی یہی فارسی کتاب ہے۔

ڈی ٹاسی جلد سوم صـ۱۴۲۔ اسٹوارٹ صـ۱۸۱۔ آب حیات صـ۷۲۔ لسان العصر جلد اول صـ۱۱۶۔ حبیب السیر۔ جلد سوم۔ جزسوم صـ۳۴۱

مُومن

انکا نام عبدالمومن ہے۔ چینا پٹن کے باشندے تھے۔ یہ شہر علاقہ میسور میں واقع ہے جو عالمگیر کی فتوحات سے پہلے عادل شاہی عملداری میں شامل تھا۔ مومن مہدوی مذہب کے پابند تھے۔ انھوں نے عشق نامہ کے نام سے دکنی میں ایک ضخیم مثنوی لکھی ہے۔ اور اسمیں ہادی و پیشوا حضرت سید محمد صاحب جونپوری کے حالات و کرامات تحریر کئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۰۹۳ھ میں تمام ہوئی ہے۔ خاتمہ میں کتاب کا نام اور اختتام کی تاریخ اسطرح مذکور ہے۔

کہ جس کے فیض کا لے پاک خامہ | لکھیا ہیں ختم کر یو عشق نامہ
ہوا جب یو مبارک ختم مجھ قال | ہزار ایک ہور نو دپر تین تھے سال

ابتدا کے چار بیت یہ ہیں۔

لکھا تو حمد اس معشوق کا آج | کیا جی عاشقاں کیرا نول کاج
انا المحبوب کا کر جشن عام آک | پڑھایا عشق کا نازک پیام آک
اتم الفقر کیرا جلوۂ خاص | محبّت سوں سنوار یا بخش اخلاص
تجمّل باج او خالی نہوسی | کہ ہے وہ جلوہ گاہ نوعروسی

اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے (فن سوانحعمری نمبر ۲۵۰) اسکی کتابت ۱۱۱۳ھ میں تصنیف سے بیس سال بعد ہوئی ہے۔ اور اسکے خاتمہ پر فارسی زبان میں ایک قطعہ تاریخ درج ہے۔ اسمیں کتاب کو اسرار عشق کے نام سے موسوم کیا ہے۔

ہاشمی

ان کا نام سید میراں اور وطن بیجاپور ہے علی عادل شاہ ثانی (۱۰۶۷ھ تا ۱۰۸۳ھ) کے عہد میں گذرے ہیں۔ سید شاہ ہاشم علوی کے مُرید تھے اور اسی مناسبت سے ہاشمی

تخلص کرتے تھے شاہ ہاشم بیجاپور کے مشاہیر اولیا سے ہیں شاہ وجیہ الدین گجراتی کے بھتیجے تھے سنہ ۱۰۵۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔

ہاشمی نے اپنے مرشد کی فرمایش سے یوسف زلیخا کا فسانہ منظوم کیا ہے خافی خاں نے اپنی تاریخ میں اور محمد ابراہیم نے ترجمۂ انوار سہیلی کے دیباچہ میں اسکا ذکر کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مثنوی دکنی لٹریچر میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

یہ مثنوی انقراض سلطنت عادل شاہی سے کم وبیش ایک سال اور شاہ ہاشم کی وفات کے چالیس سال بعد سنہ ۱۰۹۹ھ میں تمام ہوئی ہے چنانچہ خاتمہ میں تاریخ اختتام کا اسطرح ذکر آیا ہے۔

مرتب کیا میں یہ قصّہ اسکو تو ہزار اک برس پر تھے نو د پو نو

اسمیں چھ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں اور آغاز اسکا حسب ذیل بیت سے ہوا ہے۔

ثنا حمد اسکوں سزاوار ہے سگل عشق جسکا یو ستار ہے

اس مثنوی کا ایک نسخہ ۱۵ ربیع الاول سنہ ۱۱۰۷ھ کا لکھا ہوا ہمارے یہاں موجود ہے اور دو نسخے جرمن کی اورینٹل سوسائٹی کے کتبخانہ میں محفوظ ہیں

ہاشمی نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جسمیں قصائد وغزلیات کے علاوہ مرثیے اور قطعات اور رُباعیات بھی تھے۔ یہ مجموعہ اسوقت نایاب ہے لیکن جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ ان میں جسقدر غزلیات ہیں انکا بیشتر حصہ ریختہ کی بجائے ریختی میں ہے اور اسمیں عورت کا عشق مرد کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔

تذکرۂ شعرائے دکن میں ہاشمی کا سال وفات سنہ ۱۱۹۰ھ تحریر ہے لیکن یہ تاریخ یقیناً غلط ہے کیونکہ ہاشمی شاہ ہاشم کے مُرید اور علی عادل شاہ کے معاصر ہیں اور تاریخ مذکور اس عہد سے سو سال بعد کی ہے۔ مصنف گل رعنا نے بھی اس غلطی کو محسوس کیا ہے اور بجائے سنہ ۱۱۹۰ھ کی سنہ ۱۰۹۰ھ قرار دیکر اسکی تصحیح کی ہے۔ لیکن یہ تاریخ بھی غلطی سے مبرا نہیں ہے کیونکہ سنہ ۱۰۹۰ھ کے نو سال بعد سنہ ۱۰۹۹ھ میں ہاشمی نے مثنوی یوسف زلیخا لکھی ہے حقیقت میں ہاشمی کے انتقال کی صحیح تاریخ سنہ ۱۱۰۹ھ ہے

جسکو مصنف کتاب اعراس بزرگاں نے لکھا ہے

ابراہیم زبیری نے ہاشمی کا تذکرہ الفاظ ذیل میں تحریر کیا ہے

ونیز از جملہ ہندی گویان آزمان یکے میاں ہاشمی است کہ فیض لعاب دہن مبارک حضرت سید شاہ ہاشم قدس سرہٗ زبان شیرین بیان کشادہ از غنوران گوئے سبقت ربودہ قصۂ یوسف زلیخا را بہ محاورہ آں زمان بزبان دکھنی نظم نمودہ و دیوان غزل مشتمل بر مضامین سنجیدہ و تلازمات شعریہ ہم دارد کہ مقبول طبایع افتادہ و در شعر طرازی نادر روشنی غریب و رزیدہ کہ کسی برو سبقت نہ کرد باوجودیکہ بصیر مادر زاد بصیرت چشم بینا۔

فہرست کتبخانہ جرمن اورنٹیل سوسائٹی جلد دوم صہ۶۶ بساتین السلاطین صہ۲۳۲ منتخب اللباب جلد سوم صہ۳۶ ترجمہ انوار سہیلی صہ۱۱ روضۃ الاولیا صہ۹۴ تذکرہ شعرائے دکن جلد دوم صہ۱۲۰۲ گل رعنا صہ۲۷ لسان العصر جلد اول صہ۱۱

مرزا

ان کا وطن بیجاپور ہے نصرتی اور علی عادل شاہ ثانی (۱۰۸۳ھ-۱۰۶۶ھ) کے معاصرین صرف مرثیئے اور نعت و منقبت کیا کرتے تھے انھوں نے تمام عمر اپنی زبان کو کسی امیر یا بادشاہ کی مدح و ستایش سے آلودہ نہیں کیا ایک دفعہ علی عادل شاہ نے انسے اپنی مدح کہنے کی فرمایش کی اور اسپر مکرر اصرار کیا تو مرزا نے ایک دو مرثیے لکھے اور اسمیں اپنے تخلص کے بجائے بادشاہ کا نام درج کر دیا۔

مرزا نے علی عادل شاہ کے زمانے میں وفات پائی ہے ابراہیم زبیری نے لکھا ہے کہ مرزا نے محرم میں دسویں شب مجالس عزا میں مرثیہ خوانی کی علی الصباح طہارت کیلئے باہر نکلے تو انکے دشمن نے خنجر سے شہید کر دیا۔ دن نکلنے کے بعد جب شہر کے علم اور تعزیے نکلے تو انکے پیچھے مرزا کا جنازہ بھی نکالا گیا۔ اور شہر کے باہر شاہ مرتضیٰ قادری کے مقبرے میں انکی لاش سپرد خاک کیگئی۔

منتخب اللباب جلد سوم صہ۳۶ بساتین السلاطین صہ۳۳۴ گل رعنا صہ۲۷

شعرائے دکن
مغلوں کے عہدِ حکومت میں

دکن کی سلطنتوں کی تباہی اور ملک پر مغلوں کا تسلط

شہنشاہ اکبر (۹۶۳ھ سے ۱۰۱۴ھ) نے پہلے پہل ۹۹۵ھ میں دکن پر حملہ کیا اور اسکے بعد شاہان مغلیہ کی پے بہ پے یورشیں ہونا شروع ہوئیں ۱۰۴۵ھ میں شاہ جہاں بادشاہ (۱۰۳۷ھ سے ۱۰۶۹ھ) نے فوج کشی کی اور کئی معرکوں کے بعد احمد نگر پر قبضہ کر لیا۔ اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۹ھ سے ۱۱۱۷ھ) اپنے ایام حکمرانی میں ۱۰۹۰ھ سے ۱۰۹۹ھ تک کچھ کم دس برس شاہان دکن کے ساتھ جنگ و جدال میں مصروف رہا ۱۰۹۷ھ میں بیجاپور کی عادل شاہی سلطنت پر قبضہ کیا اسکے بعد سلطنت قطب شاہی پر فوج کشی کی اور کامل نو مہینے کی معرکہ آرائی کے بعد ۲۳ ذی القعدہ ۱۰۹۹ھ کو گولکنڈہ فتح ہوا۔ اور اسطرح ان عظیم الشان سلطنتوں کا خاتمہ ہوگیا۔

گولکنڈہ اور بیجاپور کے درباروں میں شعرائے اُردو کے ساتھ بیحد مراعات کیے جاتے تھے۔ اور انھیں اپنی تصنیفات کے صلہ میں ہزارہا روپیہ انعام ملا کرتا تھا امراء و سلاطین دکن کی قدردانیوں نے ان میں یہ مذاق پیدا کیا تھا اسلئے اندیشہ تھا کہ ان حکومتوں کے خاتمہ کیساتھ اردو شاعری کا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ مگر نتیجہ اسکے برعکس نکلا سبب اسکا یہ تھا کہ اس زمانہ میں زبان اُردو دکن میں عموماً اور مسلمانان دکن میں خصوصاً اسقدر عام ہوگئی تھی کہ بات چیت اور لین دین خط و کتابت یہ تمام باتیں اسی زبان میں ہوا کرتی تھیں ایسا شخص شاذ و نادر ہی نکلتا جو فارسی یا کسی اور زبان کو استعمال کرتا تھا۔ زبان اُردو کے عام ہونے کی وجہ سے تمام مُلک میں اُردو شعر و شاعری پھیل گئی تھی اور بلا کسی امید صلہ کے تمام ذی استعداد اسکی طرف رجوع ہوگئے تھے

اور محض اپنے ذاتی شوق اور رجحان عام کے باعث اسکو اپنا مشغلہ بنالیا تھا اور ان سلطنتوں کی تباہی کا اسپر کوئی اثر نہ پڑ سکا اور یہ مذاق سخن اپنی حالت پر برابر قائم اور برقرار رہا۔
مغلیہ تسلط کے بعد دکن میں جن شعرا نے شہرت حاصل کی ہے اُنکے نام اور تصنیفات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

مقیمی

دکنی شاعر ہیں۔ عالمگیری فتوحات کے زمانہ میں کرناٹک میں گذرے ہیں انکی تصنیفات سے دو چھوٹے چھوٹے فسانے موجود ہیں۔
(۱) قصہ چندربدن و ماہ یار۔ ماہ یار ایک مسلمان تاجر کا لڑکا تھا۔ چندر بدن۔ راجہ رنگا پتی والی سندر پٹن کی دختر تھی۔ دونوں کے حسن و عشق کا فسانہ اسمیں مذکور ہے۔ مقیمی نے اسے ۱۰۹۰ھ میں نظم کیا ہے۔ اور تاریخ اسطرح بیان کی ہے۔

صدی بارھویں میں تھے کم سال دو　　لکھیا نظم کوں میں نے با طرز نو

ابتدا اسکی حسب ذیل ابیات سے ہوئی ہے

خدا کوں سزاوار کبر و منی　　کہ قادر ہے قدرت کا صاحب دھنی
جو پھونکیا ہے آدم میں یک روح کوں　　سنبھالیا ہے طوفاں ستے نوح کوں
کیا نار گلزار رب الجلیل　　کہ نمرود کے ہاتھ بچیا خلیل

(۲) قصہ سوبھار۔ یہ ایک غریب دہقان کا فسانہ ہے اور اسمیں دیہاتی زندگی کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اسکی ابتدا ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

رحیما تو خلاق و رحمان ہے　　نرنکار بیچون تو سبحان ہے
اندھیارا کرے اور اُجالا تمیں　　جو چھتا نہ توں وہ کبھو ہو نہیں
فلک ہور زمیں کا ہے یک شاہ توں　　بنایا ملک ہور فلک ماہ توں

ڈی ٹاسی جلد اول ص۵۴۷ جلد دوم ص۲۹ ۔ اسپرنگر ص۶۲۵ ۔ بلوم ہارٹ انڈیا آفس ص۱۱

بلوم ہارٹ اسکو عزیز کی تصنیف بیان کرتا ہے اور عزیز کو غوصی شاعر قطب شاہی کا دوست بتاتا ہے ۔ بلوم ہارٹ نے یہ باتیں غالباً قصۂ چندر بدن حسب ذیل ابیات سے اخذ کی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے ان سے بلوم ہارٹ کے بیان کی تائید نہیں ہوتی ۔

طبع کی غواصی سے باندھیا ہوں میں سخن لیکے تھوڑے سے ساندھیا ہوں میں
بنایاں سے قصہ کی سن اے عزیز سخن ہیں یہ موزوں سخن باتمیز

عاجز

سید محمد نام ہے دکن کے رہنے والے تھے ۔ دکنی سلطنتوں کی تباہی اور عالمگیری فتوحات کا زمانہ انھوں نے دیکھا ہے ۔ انکی تصنیفات سے ایک چھوٹی سی مثنوی دکن میں نہایت مقبول ہے جو قصہ ملکہ مصر کے نام سے مشہور ہے اسمیں مصر کے بادشاہ فیروز شاہ کی ملکہ کا فسانہ اور اسکے ایک سو سوال مذکور ہیں ۔ عاجز نے اسے ۱۱ صفر سنہ ۱۱۰۰ھ کو تمام کیا ہے چنانچہ خاتمہ میں اسکی تفصیل اسطرح بیان کی ہے ۔

مرتب ہویایاں سوں قصہ تمام لکھوں اب یو کس وقت پایا نظام
تھی تاریخ ایگیارہ ماہ صفر سو پنجشنبہ کا روز تھا نامور
سو ہجرت نبی سوں برس یک ہزار بھی یکسو، سو مسلے بولیا یادگار

ابتدا اسکی ان ابیات سے ہوئی ہے ۔

کہوں میں ثنا صفت حق کا اوّل بنایا ہے یو سب جگت بے بدل
رکھیا جن معلق یہ ہفت آسماں چلاتا ہے یو نت نے میں ہور زماں
دیا تا ہے اودیس سب نور سوں کریں ین جو روشن چندر سور سوں

ڈی ٹاسی جلد اول ص۱۶۵ بلوم ہارٹ انڈیا آفس نمبر ۳، قصہ ملکہ مصر سنہ ۱۳۰۷ھ میں بمبئی

میں چھپ گیا ہے۔ ڈی ٹاسی نے لال گوہر کو عاجز دکنی کی تصنیفات میں شامل کیا ہے
لیکن شفیق کے تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارف الدین عاجز کی تصنیف ہے
جو اورنگ آباد کے رہنے والے اور ۱۱۸۰ھ میں فوت ہوئے ہیں۔

ضعیفی

انکا نام شیخ داؤد ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں گذرے ہیں مسائل فقہ
انھوں نے ایک کتاب ہدایت ہندی کے نام سے لکھی ہے جو ۱۱۰۰ھ میں تمام ہوئی ہے
اس میں چوبیس باب ہیں جن میں طہارت نماز روزہ زکوٰۃ کے مسائل اور دیگر احکام ضروری کو
کیا ہے۔

مصنف نے دیباچہ میں اپنے نام اور تخلص کو اسطرح بیان کیا ہے۔

لقب اس ہوا شیخ داؤد ناؤں ضعیفی سو اسکے تخلص کا ٹھاؤں

کتاب کا نام اور تاریخ تصنیف اسطرح مذکور ہے۔

جو تاریخ ہجرت ہزار یکسو تیح ہدایت ہندی ہوا یو تو تیح

۱۱۶۵ھ میں شاہ محمد قادری قاضی رام گیر نے خزانہ عبادت کے نام سے فقہ احکام و مسایل میں ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اسمیں جگہ جگہ ہدایت ہندی کے حوالے درج ہیں
یہ مثنوی ۱۲۸۷ھ میں مدراس میں چھپ گئی ہے۔

ذوقی

انکا نام شاہ حسین اور لقب بحر العرفان ہے اورنگ زیب کے معاصر ہیں ۱۱۰۹ھ
میں انھوں نے حسن و دل کو منظوم کیا۔ اور وصال العاشقین اسکا نام رکھا ہے
خاتمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے اس سے پہلے بھی نظم میں کئی رسالے لکھے

مثلاً معراج نامہ۔ وفات نامہ منصور کا قصہ وغیرہ

اردو جلد پنجم ص۴۹۹

بحری

دکن کے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے انکا نام قاضی محمود ہے والد کا نام بحرالدین تھا اور وہ قاضی دریا کے لقب سے مشہور تھے قصبہ گوگی جو نصرت آباد کے مضافات میں واقع ہے انکا وطن تھا سنہ ۱۰۹۵ھ کے قریب اپنے وطن سے بیجاپور چلے گئے تھے اور وہاں سکندر عادل شاہ انکا معتقد ہوگیا تھا اسکے دربار میں سال دو سال مقیم رہے اور جب بیجاپور سلطنت سنہ ۱۰۹۷ھ میں تباہ ہوگئی تو وہاں سے حیدرآباد چلے آئے فارسی اور دکنی زبانوں میں مثنویات، غزلیات، رباعیات، اور قصائد کا بہت بڑا ذخیرہ آپنے تصنیف کیا تھا جن کے اشعار پچاس ہزار کے قریب تھے۔ بیجاپور سے حیدرآباد آتے ہوئے راستہ میں رہزنوں نے آپ کا مال و اسباب لوٹ لیا اسمیں یہ ذخیرہ بھی تلف ہوگیا۔ قاضی صاحب نے یہ واقعات عروس عرفاں کے دیباچہ میں بیان کئے ہیں اور انکے خاص الفاظ یہ ہیں۔

"در سکندر عادل خاں کہ ختم والیان بیجاپور ست چندے صحبت ہا اتفاق شدہ بود پیش ازاں رسیدے یک دو سال اقامتے میداشتم۔

مثنویات و غزلیات و رباعیات و قصائد وغیرہ در معارف بزبان دکھنی و فارسی قریب پنجاہ ہزار بود۔ بعد انقراض حکومت بیجاپور ہمہ اسباب ہائے بیش قیمت را کہ سکندر عادل خاں بیجاپوری بہت نذر دادہ بحیدرآباد روانہ کردم در راہ قطاع الطریق آن اسباب ہا را تلف نمودند و ہمراہ نیز ذخیرہ کلام ہم تلف شد"

قاضی صاحب نے تصوف میں ایک مثنوی لکھی ہے جسکا نام من لگن ہے۔ یہ مثنوی اورنگزیب عالمگیر کے عہد میں اسکی وفات سے سات سال پہلے سنہ ۱۱۱۲ھ میں تمام ہوئی ہے

چنانچہ خاتمہ میں اسکی تاریخ کا سلیح ذکر آیا ہے

ہجری ہتی یہی کتنک برس تھے　　　بارا اُپر ایک سو ہٹ تھے

بعض مریدوں کی فرمایش سے قاضی صاحب نے من لگن کے مضامین فارسی میں لکھے اور اسکا نام عروس عرفاں رکھا یہ کتاب ۱۲۱۱ھ میں تمام ہوئی ہے۔

من لگن میں مشکل اور عسیر الفہم الفاظ کثرت سے آئے ہیں سید شاہ اسمعیل بن سید شاہ احمد القادری الملتانی بن سید محمد بن سید نور الحسن الباقری الورنگلی نے نواب شہامت جنگ بہادر کے ایما سے اسکے تمام مشکل و مغلق الفاظ کا حل لکھا ہے اور اسکا نام ارت من لگن رکھا ہے۔

مذکورہ بالا حالات من لگن خاتمہ عروس عرفان و دیباچہ ارت من لگن سے ماخوذ ہیں ،
من لگن مدراس اور بنگلور میں کئی بار چھپی ہے مدراس ۱۲۸۰ھ و ۱۳۰۰ھ بنگلور ۱۳۱۱ھ و ۱۳۲۵ھ

عشرتی

انکا نام سید محمد اور والد کا سیّد یوسف حسینی ہے۔ حیدرآباد کے رہنے والے تھے اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں گزرے ہیں ۔ اور ۱۱۰۸ھ میں ملک محمد جائسی کی پدماوت کو فارسی میں ملخص کیا ہے اور "گلے ختمی" سے اسکی تاریخ نکالی ہے۔

بہار افروز دل شد چوں کلامش　　　"گلے ختمی" ست تاریخ تمامش

دکنی زبان میں بھی انھوں نے دو مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں دیپک پتنگ ، اور چت لگن پہلی کتاب ۱۱۱۱ھ کے حدود میں لکھی گئی ہے اور ہماری نظر سے گذری ہے ۔ اسکا آغاز اس ذیل سے ہوا ہے۔

الٰہی تو سرجیا زمین ہور زماں　　　دیپایا سورج جوت تو آسماں
فلک کوں سنکایا توں گردش کا چال　　　سیہ نس میں لایا چندر کا ہلال

رین کھن کا مندوا سنوارے تمام | انکھوران سکے جوت نکے ستارے تمام

عشرتی کے پوتے سید علی نے ۱۱۹۶ھ میں گلشن احسان کے نام سے حاتم طائی کا فسانہ منظوم کیا ہے اسکے دیباچہ میں اپنے دادا کے حالات اسطرح بیان کئے ہیں

کروں نام سید محمد کا یاد | سیادت کے گھر کا ہے ذات العماد
تصانیف نظم و نثر فارسی | بہت اُس سوں ہے عقل کی آرسی
ہے دکنی میں دیپک پتنگ جیت لگن | دو قصے کہ بس ہیں وہ عالی سخن
تخلص ہے مشہور اُسے عشرتی | معارک سخن کا تھا خو د نصرتی

مجرمی

یہ بھی عہد اورنگ زیب کے شاعر ہیں بیجاپور کے رہنے والے تھے ۱۱۰۷ھ میں حسن و دل کو منظوم کیا اور گلشن حسن و دل اسکا نام رکھا ہے۔ خاتمہ میں تاریخ تصنیف اسطرح مذکور ہے۔

یو بارھویں صدی میں یو قصہ تمام | جو چودا برس میں ہوئے تھے تمام

مثنوی کا آغاز ابیات ذیل سے ہوا ہے۔

جتا حمد ہے سو خدا کو پچ ہے | ثنا ہور صفت بھی اسی کو پچ ہے
جو درگاہ اس کی اہے بے نیاز | اپس سوں اپیں ہے وہ بے نیاز

اردو، جلد پنجم، ص ۵۰۲

ہنر

سید احمد نام ہے۔ سید محمد عشرتی کے فرزند تھے۔ انھوں نے دکنی میں دو مثنویاں لکھی ہیں۔ فیہ درپن اور اوتا درپن۔ فیہ درپن ہمنے دیکھی ہے۔ یہ مثنوی ۱۱۴۴ھ میں تمام ہوئی ہے۔

اسمیں راجہ راجکنور اور رانی کملتا دیوی کا فسانہ مذکور ہے۔ ہنر نے اسے ابن نشاطی کی پھولبن کے جواب میں لکھا ہے۔ چنانچہ دیباچہ میں کہتا ہے۔

بنایا پھولبن ابن نشاطی ۔ متھی باس اسکی سب کے تیں خوش آتی
جواب اسکا جو یو ہے نیہ درپن ۔ ہے بیچ وہ عشق کے انکھیاں کا انجن
لسے اس سے اگر نا پائے بہتر ۔ برابر تو یقیں جانے نہ کمتر

خاتمہ میں تاریخ تصنیف کو اسطرح بیان کیا ہے۔

ستیا مج نیہ درپن نے یو جہل کار ۔ اگیارہ سو پو تھے چالیس پر چار

نیہ درپن کی ابتدا ابیات ذیل سے ہوئی ہے۔

الٰہی ، یا الٰہی ، یا الٰہی ۔ تجھے ساجے جگت کی بادشاہی
تکبر ہور منم ہے تج سزاوار ۔ کہ نہیں کوئی دوسرا تج سار کرتار

ولی دکھنی

سید محمد فیاض انکا نام ہے۔ ملا محمد باقر آگاہ نے ہرأۃ الجنان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ویلورا نکا وطن تھا۔ عالمگیر کے زمانہ میں گزرے ہیں دکن میں سات گڑھ ایک تاریخی مقام ہے وہاں حراست خاں نام ایک امیر رہا کرتا تھا۔ ولی عرصہ تک اسکی رفاقت میں رہے پھر وہاں سے نکلکر گڑپہ میں چلے آئے۔ یہاں کے صوبہ دار نواب عبدالمجید خاں تھے انھوں نے ولی کی قدردانی کی اور ملازمت دیکر سدھوٹ میں تعینات کر دیا۔ یہ واقعہ ولی نے رتن پدم کے دیباچہ میں بیان کئے ہیں۔

حراست خاں امیر ایک نامور تھا ۔ سکونت گاہ اُسکوں سات گڑھ تھا
اتھا او اہل درد و نیک اعمال ۔ رفاقت میں اتھا میں اسکے خوشحال
قضا را واں سوں ہو قسمت سوں بدبخت ۔ سو آیا میں طرف کڑپہ کے دھرجا

نواب عبد المجید ابن الحمید ایک　　اتھا واں نامور صوبہ سعید ایک
سو او بجبر شجا پروانہ لکھ کر　　بسلک نوکراں میں منسلک کر
تعیں کر مجکوں سدہوٹ کو روانہ　　کیا او صاحب شیر پیں زمانہ
سو حسب الحکم میں سدہوٹ کو آیا　　رنگارنگ واں تماشے میں نے پایا

وؔلی کی تصنیفات سے اسوقت دو کتابیں ملتی ہیں۔

(۱) قصۂ رتن و پدم۔ اسکو ولی نے سدھوٹ میں لکھا ہے۔ اسکا جو نسخہ توپ خانے کے کتب خانے میں موجود تھا اُسکے چار سو صفحے تھے اور جسمیں کم و بیش چار ہزار ابیات تھے اسکی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے

خدایا تو ہے پاک پروردگار　　نرنکار و آتار و آچھی اتار

کتاب میں مختلف مقامات پر مصنّف نے اپنا تخلص بیان کیا ہے منجملہ ان کے دو مختلف مقام یہ ہیں۔

وؔلی تیرے کرم کی ہے مجھے آس　　نہ کر اُس آس سوں ہرگز تو نیراس

ولی ہے یو سبب خالی بہانا　　اُسی کا کام ہے دینا دلانا

(۲) روضتہ الشہدا۔ اس میں وؔلی نے واقعات کربلا منظوم کئے ہیں ضخیم کتاب ہے اور ۱۱۱۹ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔

کیا ہوں جب ختم یو درد کا حال　　اگیارہ سو پو تھا اُنیسواں سال

ڈاکٹر ایتھے نے روضتہ الشہدا کی مفصل کیفیت لکھی ہے اور اسکے مضامین کی فہرست بھی نقل کی ہے جو ذیل میں درج ہے۔

مجلس اول۔ ذکر وفات جناب رسالت مآب صلعم۔
مجلس دوم۔ ذکر وفات سیدۃ النسا جناب فاطمۃ الزہرا علیہا السلام،

مجلس سوم۔ ذکر وفات حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ،
مجلس چہارم۔ ذکر خلافت حضرت امام حسن علیہ السلام
مجلس پنجم۔ ذکر تولد حضرت امام حسین علیہ السلام
مجلس ششم۔ ذکر شہادت فرزندان حضرت مسلم رضؓ
مجلس ہفتم۔ روانگی حضرت امام حسین از مکہ معظمہ سُوئے دشت کربلا۔
مجلس ہشتم۔ ذکر شہادت محبان و برادران جناب سید الشہدا علیہ السلام
مجلس نہم۔ ذکر شہادت جناب سید الشہدا امام حسین علیہ السلام
مجلس دہم۔ بقیۂ حالات شہادت جناب سید الشہدا امام حسین علیہ السلام

اسکے علاوہ ولی نے ایک مناجات بھی لکھی ہے جسکے پچیس بند ہیں اور ہر بند میں چار مصرعے ہیں جن سے انتخاب کرکے تین بند ہم درج ذیل کرتے ہیں۔

یا الٰہی تو بحق مصطفےٰ ہور مرتضےٰ — فاطمہ خاتون جنت ہور شاہ کربلا
عاقبت توں خیر کرنا عرض ہے میری سدا — یا صاحب عرش بریں منجہ حال پر احسان کر

یا الٰہی زہد و تقویٰ نہیں ہوا منجہ ہات سوں — کچھ عبادت ہور ریاضت میں ہوا منجہ ذات سوں
سر بسر ہوں منفعل اس کام ہور اس بات سوں — یا غفور البحر میں منجہ حال پر احسان کر

یا الٰہی از طفیل انبیاء ہور اولیاء — غوث ہور اقطاب ہیں جتنے جہاں کے اصفیا
آبرو رکھ دو جہاں میں ہے ولی کی التجا — ہے او بندہ کمترین منجہ حال پر احسان کر

اسپرنگر ص۲۶۷۔ ایتھے نمبر ۱۶۲۔ دیباچہ ریاض الجنان ص۳۔ روضۃ الشہدا ببمبئی میں ۱۲۹۱ھ و ۱۲۹۶ھ میں چھپ گئی ہے۔

وجدی

صوبہ اورنگ آباد کی سرکار دھارور میں کیج نامی ایک قصبہ آباد ہے وجدی اسی قصبہ کے رہنے والے تھے۔ انکا نام ہدایت اللہ خاں ہے۔ وطن میں طبابت کیا کرتے تھے۔ مشرب صوفیانہ تھا۔ دکنی زبان میں انکی تصنیفات سے تین مثنویاں موجود ہیں۔

(۱) مخزن عشق۔ یہ ایک ضخیم مثنوی ہے وجدی نے اسے شاہ صادق اورنگ آبادی کی فرمائش سے ۱۱۴۵ھ میں تصنیف کیا ہو۔ اصل اسکی فارسی ہے اور دیباچہ مین تاریخ اختتام کو اسطرح بیان کیا ہے۔

یو ہے بیان خاتمہ جی شکر سوں بولیا ہو ںمیں ۔۔۔ تاریخ جسکے ختم کا آیا ہے، "باغ جاں فزا"

(۲) پنچھی باچھا۔ شیخ فریدالدین عطار کی مثنوی منطق الطیر کا ترجمہ ہے چنانچہ اسکو خاتمہ میں اسطرح بیان کیا ہے۔

اصل میں یو تھا کلام فارسی ۔۔۔ اہل معنی کو مثال آرسی
خوش تریں تصنیف شیخ نامدار ۔۔۔ پیشوائے عارفانِ روزگار
شیخ صاحب دل فرید نامور ۔۔۔ خاص جن کا ہے لقب عطار کر
تھا ولے جوں فارسی میں یو کلام ۔۔۔ کم سمجھ سکتے تھے اسکو خاص و عام
گرچہ میں بھی کچھ نہیں معنی شناس ۔۔۔ کان نہ مجھے اسکے سمجھنے کا قیاس
لیکن اسکے دیکھ کر عجیب بول ۔۔۔ یک بیک یوں دل منے آیا کلول
جو موافق فہم اپنے کے ضعیف ۔۔۔ اس کتاب خاص کا نظم شریف
قصد کر دکنی زباں میں لیکے آؤں ۔۔۔ تا رہے دنیا منے میرا بھی ناؤں

پروفیسر ڈی ٹاسی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۱۱۲۴ھ میں اختتام کو پہونچی ہے بیلیو تھیک ڈرماگزن لیانڈش گیشل شافٹ میں اسکا جو نسخہ ہے اس سے ۱۱۱۵ھ میں تصنیف ہوتا

ظاہر ہوتا ہے لیکن ہمنے اسکے جسقدر قلمی نسخے دیکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۱۴۶ھ میں تصنیف ہوئی ہے اور ان نسخوں کے خاتمے میں تاریخ کا حسب ذیل شعر تحریر ہے۔

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب — تب ہوا میزان کیا خاصا کتاب

(۳) **مثنوی تحفۂ عاشقاں۔ شیخ فرید الدین عطار کی مثنوی گل و ہرمز** کا ترجمہ ہے جو **خسرو نامہ یا خسرو و گل** بھی کہلاتی ہے۔

قضا را دسیا مجکوں یک بار کا — گل و ہرمز اُس شیخ عطار کا

ہوا شوق پیدا منجھے بعد ازاں — کہ دکنی زباں سوں کروں ترجماں

یہ مثنوی ۱۱۵۲ھ میں ختم ہوئی ہے اور خاتمہ میں اسکی تاریخ اسطرح مذکور ہے۔

دسے اسکی تاریخ مجکوں عیاں — پچھا تو اسے **تحفۂ عاشقاں**

اس مثنوی کا پہلا شعر یہ ہے

کروں پاک دل ہور زباں پاک سوں — ثنا پاک اس عاشق پاک کوں

ڈی ٹاسی جلد دوم صفحہ ۲۲۳ فہرست کتبخانہ جرمن اورینٹل سوسائٹی جلد سوم صفحہ ۶۷ لسان العصر جلد اول نمبر ۵ صفحہ ۴

پنچھی باچھا بمبئی اور مدراس میں کئی بار چھپا ہے بمبئی ۱۲۹۰ھ ۱۳۱۹ھ مدراس ۱۲۷۲ھ ۱۳۱۵ھ بمبئی کے نسخے اصلاح شدہ اور کسیقدر آخر میں کم ہیں مدراس کا ۱۲۷۲ھ کا چھپا ہوا نسخہ نہایت صحیح کامل اور قلمی نسخوں سے مطابق ہے۔

آزاد

فقیر اللہ نام ہے۔ حیدر آباد کے باشندے تھے فراقی دکنی کے ہمراہ دہلی گئے تھے۔ ولی اورنگ آبادی کے ہمعصر ہیں۔ ولی نے انکی غزل پر غزل لکھی ہے چنانچہ ایک شعر یہ ہو

آزاد سے سنیا ہوں یہ مصرعہ مناسب — جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد کا شعر یہ ہے

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہمکو آئیں پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

میر تقی میر صنہ۱ میر حسن صہ۱ گل رعنا صہ

ولی بیجاپوری

بیجاپور ان کا وطن ہے۔ محمد شاہ بادشاہ (ــــــہ) کے معاصر تھے۔ انہوں نے پیر ہرات خواجہ عبد اللہ انصاری کے اقوال کو دکنی میں نظم کیا اور تنبیہ نامہ اسکا نام رکھا ہے۔ اس میں گیارہ سو بیس ابیات ہیں اور ۱۱۵۰ھ میں تمام ہوا ہے۔ کتاب کا نام۔ تاریخ تصنیف اور مصنف کا تخلص ابیات ذیل میں مذکور ہے،

کیا بعد ازاں سن کتے ہیں جب قیاس ہوئے سن گیارہ سو اور پچاس

یہ تنبیہ نامہ کیا جب تمام نبی کے اسم سے کیا اختتام

الٰہی ولی کے تئیں بخش اب کر اُس کے گناہوں کو ناچیز سب

ابتدا اس بیت سے ہوئی ہے

خداوند شاہنشہ برقرار وہ سبحان سب کا ہے پروردگار

صنعتی

دکنی شاعر اور محمد شاہ بادشاہ کے معاصر ہیں۔ ساگران کا وطن ہے۔ شاہزادہ مصر اور دختر فغفور کے عشق و محبت کی داستان دکنی میں نظم کی ہے۔ یہ ایک ضخیم مثنوی ہے۔ ۲ ذی القعدہ ۱۱۵۹ھ کو تمام ہوئی ہے اور گلدستۂ عشق اسکا نام ہے۔ تاریخ تصنیف اور مصنف کا تخلص ابیات ذیل میں ملاحظہ فرمائیے،

کہوں اسکی تاریخ میں اب بیاں رہو شاد سنکر دمیں عاقلاں

سُنو کان دہر سن اول ہجرتی ''یوہر یہ دیا دل لگت صنعتی''
اتھا شہر ذو القعد ستر امتام سٹیا مشتری خوش تھا مند پو کام
محباں کے حق ہیں دعا منگ شتاب ارے صنعتی کر ختم توں کتاب

ابتدا اسکی اس بیت سے ہوئی ہے۔

ہوں اول صفت کہتا سبحان کا رچیا کن سے جن کل ہر منڈ ان کا

یہ مثنوی قصہ فغفور چین کے نام سے ۱۳۲۶ھ میں بمبئی میں چھپی ہے۔

شعرائے اورنگ آباد

اورنگ آباد۔ دکن کے شمالی خطہ کا ایک مشہور شہر ہے۔ گیارھویں صدی سے پہلے اسکی حیثیت ایک معمولی قصبہ کی تھی اور کھرکی اسکا نام تھا۔ شاہ جہاں بادشاہ دہلی ۱۰۳۱ھ (۱۶۲۱ء) کے ساتھ جب ملک عنبر کی لڑائیاں شروع ہوئیں تو ملک عنبر نے اس مقام کو اپنا مرکز قرار دیا اس سے اسکی رونق بڑھنے لگی اور رفتہ رفتہ شہر کی حیثیت پیدا ہوگئی۔ نظام شاہیوں کی تباہی کے بعد جب بالا گھاٹ پر مغلوں کا قبضہ ہوگیا تو یہ مقام بھی انکے قبضہ میں آگیا۔

اورنگ زیب جب دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا تو اسنے کھرکی کو اپنا صدر مقام قرار دیا اور اسکا نام اورنگ آباد رکھا[1]۔ اسکے بعد اورنگ زیب کی عمر کا بیشتر حصہ اسی شہر میں بسر ہوا اور ایک عرصہ تک یہ شہر سلطنت مغلیہ کا مرکز حکومت بنا رہا۔ اس تقریب سے ہندوستان اور دہلی کے بڑے بڑے امرا اور علما و مشائخین جنکو شاہی دربار سے کسی قسم کا بھی واسطہ تھا اورنگ آباد چلے آئے قریب قریب اسی زمانہ میں بیجاپور و گولکنڈہ کی سلطنتیں تباہ ہوئیں اور یہاں کے باشندے بھی پریشان و منتشر ہوکر اورنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے ان

[1] ہسٹاریکل ڈسکرپشن جلد دوم صفحہ ۲۰۱

[ج]باب نے کچھ عرصہ کے لئے اورنگ آباد کو اُردو شاعری کا مرکز بنا دیا اور یہاں سے اس عرصہ میں [کثر]ت سے اُردو گو شعرا پیدا ہوئے جنکے حالات سید عبدالولی عزلت کی بیاض لچھمی نارائن [ش]فیق کے چمنستان شعرا میر بہار الدین عروج کے بہار و خزاں اور محمد افضل قاقشال [کے] تحفۃ الشعرا میں تحریر ہیں اور اُن سے اخذ کر کے اگر ان شعرا کا تذکرہ لکھا جائے تو خاصی کتاب [تی]ار ہوسکتی ہے لیکن ہم نے بہ نظر اختصار صرف اُن شعرا کا حال درج کیا ہے جنھوں نے غیر معمولی [ش]ہرت حاصل کی ہے۔

ولی (اورنگ آبادی)

ولی کے نام اور وطن کی نسبت تذکرہ نویسوں نے سخت اختلاف کیا ہے۔ میر حسن دہلوی [م]رزا علی لطف اور عبدالغفور خاں نسّاخ نے انکا نام ولی اللہ لکھا ہے۔ نواب علی ابراہیم خاں اور یوسف علی مرشد آبادی کے تذکروں میں شمس ولی اللہ تحریر ہے۔ مولانا آزاد نے [ا]سی قول کی اتباع کی ہے لیکن ان کا صحیح نام جیسا کہ لچھمی نارائن شفیق اور فتح علی گردیزی نے لکھا ہے محمد ولی ہے۔ نواب علی ابراہیم خاں۔ یوسف علی۔ نواب مصطفٰے خاں شیفتہ۔ فتح علی گردیزی اور قیام الدین قیام نے ولی کو دکن کا باشندہ بیان کیا ہے [م]یر حسن دہلوی۔ قدرت اللہ قاسم، عبدالغفور خاں نساخ۔ اور مولانا آزاد نے گجرات کو ان کا وطن قرار دیا ہے اور اسکے ثبوت میں ابراہیم سایانی نے ولی کا حسب ذیل شعر پیش کیا ہے۔

ولی ایران و توراں میں ہے مشہور	وطن گو اسکا گجرات و دکن ہے

لیکن حقیقت میں یہ شعر اسطرح پر صحیح ہے۔

ولی ایران و توراں میں ہے مشہور	اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

لچھمی نارائن شفیق اور میر تقی میر نے بیان کیا ہے کہ اورنگ آباد انکا وطن ہے۔ اور

شفیق نے نہایت شد و مد کے ساتھ ان کے گجراتی ہونے کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ

"مردماں نسبت او بہ گجرات دادند غلط محض است"

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ عبدالغفور خاں نساخ اور مولانا آزاد نے لکھا کہ ولی شیخ وجیہ الدین گجراتی کی اولاد سے ہیں لیکن اسکی کوئی تاریخی سند نہیں بیان کی برخلاف اسکے لچھمی نارائن شفیق کا بیان ہے کہ ولی نے گجرات میں آکر شیخ وجیہ الدین کی درگاہ میں علم کی تحصیل کی۔ وہاں سے سورت گئے سورت سے بیت اللہ کا اور وہاں سے واپس آکر احمد آباد میں فوت ہوئے۔ لوگوں نے نیلی گنبد میں دریاخاں کی کے قریب مدفون کیا۔

اکثر تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق بیان کیا ہے کہ ولی نے دہلی کا بھی سفر کیا تھا لیکن یہ کس عہد میں واقع ہوا تھا اسمیں اختلاف ہے مولانا آزاد اور مصنف گل رعنا اس کو عہد محمد شاہ کا واقعہ بیان کرتے ہیں۔ لیکن انکے یہاں اسکی کوئی سند نہیں ہے برخلاف اسکے قدیم تذکرے سے ولی کا عالمگیر کے عہد میں دہلی آنا ثابت ہوتا ہے اور میر حسن دہلوی۔ نواب علی ابراہیم خاں۔ یوسف علی مرشد آبادی۔ مرزا علی لطف اور عبدالغفور خاں نساخ نے اسکو نہایت وثوق کے ساتھ لکھا ہے۔

قائم اپنے تذکرے میں بیان کرتے ہیں۔ عالمگیر کے چوالیسویں سال جلوس میں جو ۱۱۱۲ھ کے مساوی ہے ولی اپنے دوست سید ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ چنانچہ انکی اصل عبارت یہ ہے۔

"درسن چہل و چہار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ سید ابوالمعالی نام سید پسرے کہ دلش فریفتہ او بود بشاہ جہاں آباد آمد۔"

ولی کا سنہ وفات فرہنگ آصفیہ میں سنہ ۱۱۴۱ھ اور تذکرہ شعرائے دکن میں ۱۱۵۵ھ تحریر ہے ان میں آخرالذکر تاریخ یقیناً غلط ہے کیونکہ ہم نے دیوان ولی کا ایک قلمی نسخہ دیکھا ہے

جو ۵- جمادی الاول ۱۱۴۱ھ میں بمقام احمد آباد مکتوب ہوا ہے اور اسکے خاتمہ پر تحریر ہے "تمام شد دیوان ولی رحمتہ اللہ علیہ" اور اس جملہ سے ثابت ہے کہ ولی نے ۱۱۴۱ھ سے پہلے وفات پائی ہے۔

مولانا آزاد اور مصنف گل رعنا کا بیان ہے کہ ولی نے دیوان کے علاوہ تصوف میں بھی ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے لیکن وہ ناپید ہوگیا ہے۔ اسوقت صرف دیوان ملتا ہے جسمیں زیادہ حصہ غزلیات کا ہے آخر میں چند مستزاد مخمس ترجیع بند اور دو تین چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں۔ پروفیسر ڈی ٹاسی نے دیوان کو ۱۸۳۳ء میں بمقام پیرس نہایت اہتمام سے چھپوایا ہے۔ اسکے بعد ۱۸۸۰ء میں بمقام لکھنؤ مطبع منشی نولکشور میں چھپا۔ قریب قریب اسی زمانہ میں اسکا ایک اور ایڈیشن بمبئی میں شایع ہوا۔ لیکن یہ سب ایڈیشن اسوقت کمیاب ہیں حال میں ہاہم سایانی نے جو دکن کالج پونہ میں فارسی کے اسسٹنٹ لکچرار ہیں اس دیوان کو دہلی میں چھپوا کر شایع کیا ہے اور اسکی ابتدا میں ایک دیباچہ بھی لکھا ہے جسمیں ولی کے حالات اور اس کی شاعری پر تبصرہ تحریر ہے۔

تذکرۂ شعرائے دکن اور گل رعنا کے مصنفین نے روضۃ الشہدا کو ولی اورنگ آبادی کی تصنیفات میں شمار کیا ہے لیکن حقیقت میں یہ ولی دکھنی کی تصنیف ہے اور اسکا تذکرہ ہم نے اس سے پیشتر تحریر کر دیا ہے۔

ڈی ٹاسی جلد سوم صفحہ ۲۸۱ تذکرہ یوسف علی مرشد آبادی اسپرنگر صفحہ ۲۸۷ میر تقی صفحہ ۹۴ میر حسن صفحہ ۲۰۴ سخن شعرا صفحہ ۵۵ گلشن ہند صفحہ ۱۵۵ گلشن بیخار صفحہ ۲۳۷ گلستان بیخزاں صفحہ ۲۸۱ تذکرۂ شعرائے دکن صفحہ ۱۲۷ گل رعنا صفحہ ۸۵ آب حیات صفحہ ۸۰ چمنستان شعرا نسخۂ قلمی، موجودہ کتب خانہ آصفیہ۔

داؤد

مرزا داؤد نام اور اورنگ آباد وطن ہے ولی کے معاصر ہیں ۱۱۶۰ھ میں انتقال کیا ہے

لچھمی نارائن شفیق نے انکے حالات اپنے تذکرہ میں انکے فرزند مرزا جمال اللہ عشق کی زبانی
لکھے ہیں اور وفات کی تاریخ بھی لکھی ہے جس کا مادہ تاریخ یہ ہے۔

گو برفتہ میرزا داؤد فانی ازجہاں

انکا ایک چھوٹا سا دیوان ہماری نظر سے گزرا ہے جسمیں کم و بیش پانچسو اشعار ہیں جن سے
انتخاب کرکے ہم ذیل میں تین شعر نقل کرتے ہیں۔

اس صنم کے خیال اَبرو نے　　ناتواں مجکو جوں ہلال کیا،

مرا احوال چشم یار سے پوچھ　　حقیقت درد کی بیمار سے پوچھ

چاندنی کی سیر کو کسطرح نکلے وہ صنم　　دیکھنے مہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں

میر تقی ص۱۱۱ سخن شعرا ص۱۵۲ گل رعنا ص۹۴ تذکرہ شعرائے دکن ص۲۶

سراج

سید سراج الدین نام ہے اورنگ آباد کے مشائخین سے تھے ۱۱۷۷ھ میں ان کا
انتقال ہوا ہے۔ میر تقی اور میر حسن نے اپنے تذکروں میں لکھا ہے کہ سید حمزہ دکنی کے شاگرد
تھے لیکن جو تذکرے اہل اورنگ آباد نے لکھے ہیں ان میں اسکا تذکرہ نہیں ہے اور نہ خود آزاد
نے اسکا کہیں ذکر کیا ہے،

سراج نے اُردو اور فارسی کے دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے ہیں جسمیں غزل، قصیدے
رباعی، مستزاد، مخمس، واسوخت، جملہ اصناف سخن موجود ہیں بوستان خیال کے نام سے
ایک مثنوی بھی لکھی ہے جو ۱۱۴۹ھ میں تمام ہوئی ہے اسکے علاوہ اپنے دواوین کا ایک انتخاب
۱۱۵۱ھ میں مرتب کیا ہے۔ یہ انتخاب جب تمام ہوا ہے تو انکی عمر ۲۴ سال کی تھی اور اس حساب سے
۱۱۲۷ھ ان کا سن ولادت ثابت ہوتا ہے۔ سراج نے ایک غزل میں منتخب دیوان کی تاریخ
و ترتیب اور عمر کو اسطرح بیان کیا ہے،

جب کیا جزو پریشان سخن شیرازہ بند | تھے برس چوبیس میری عمر بے بنیاد کے
سال ہجری تھے ہزار و یکصد و پنجاہ و یک | واقف علم لدنی صاحب ارشاد کے
ای سراج اس منتخب دیوان کو سب سمجھتے | خامۂ مژگان خوبان سیں ہیں قابل صاد کے

میر حسن ص۱۰۱ میر تقی ص۱۰۱ گل رعنا ص۹۳ سخن شعرا ص۲۱۳ تذکرہ شعرائے دکن ص۲۰۲ لسان العصر جلد اول نمبرہ ص۳۳

دہلی میں زبانِ اُردو

اُردو زبان نے دکن میں نویں صدی سے پہلے ادبی صورت حاصل کرلی تھی اور اس میں اسی زمانہ سے تصنیف و تالیف کا آغاز ہوگیا تھا۔ برخلاف اسکے ہندوستان میں بارھویں صدی کے آغاز تک یہ زبان محض بات چیت اور لین دین تک محدود تھی مولانا جمالی[۱] ۔ ملا نوری[۲] اور شیخ سعدی[۳] وغیرہ نے اگرچہ کہ ایسے اشعار کہے ہیں جو آدھے فارسی اور آدھے اُردو میں ہیں لیکن یہ باقاعدہ اور علمی شاعری نہ تھی اسلئے اُسے ہم اُردو شاعری کا سنگ بنیاد نہیں کہہ سکتے۔

شاہ جہاں بادشاہ (۱۰۳۷ھ ۱۰۶۹ھ) کا عہد اُردو کے لئے مبارک عہد تھا اس عہد میں اُردو زبان بات چیت سے گزر کر خط و کتابت تک ترقی کرچکی تھی ۔ یہاں تک کہ خود بادشاہ

[۱] مولانا جمالی شہنشاہ بابر کے معاصر تھے ۹۴۲ھ میں فوت ہوئے ۔ دہلی میں انکا مزار ہے۔

[۲] ملا نوری اعظم پور کے باشندے تھے اکبر کے زمانے میں گزرے ہیں ۔ ملا فیضی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے، میر حسن نے انکا ایک شعر نقل کیا ہے جو آدھا اردو اور آدھا فارسی ہے۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ بترسد | بیچارۂ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

[۳] شیخ سعدی ۔ ان کیلئے ضمیمہ اول ملاحظہ کیجئے۔

بھی ضرورت کے وقت اس میں خط وکتابت کیا کرتے تھے جس زمانہ میں شجاع اور اورنگ زیب برسرِپیکار تھے تو شاہ جہاں نے ایک شقہ شجاع کو لکھا۔ یہ شقہ کسی طرح اورنگ زیب کو مل گیا اور اسکی بنیاد پر اورنگ زیب نے بادشاہ کی خدمت میں ایک عریضہ ارسال کیا جسمیں لکھا ہے

"آں فرمان عالی کہ درزبان ہندی از دستخط خاص رقم فرمودہ شاہد ایں معانی است[1]"

عالمگیر اورنگ زیب (۱۰۶۹ھ تا ۱۱۱۸ھ) کے رقعات فارسی میں ہیں لیکن اُن میں کثرت سے اُردو الفاظ استعمال کئے ہیں مثلاً

"در ارسال ڈالی انبہ بہ تلافئ مافات کوشند"

"دریں ضمن کرسی کیچکرہ نیز بہ نظر گذشت"

"مزۂ کھچڑی بریانی شما در زمستان یاد می آید"

"دو چار گھڑی روزمانده باز دیوان عام می فرمودند"

"شادیانہ فتح بنوازند و حرف ایام طفولیت یاد دارند کہ باباجی دھوں دھوں"

اس زمانہ میں دربار واہل دربار کی زبان فارسی تھی سلطنت کا دفتر فارسی میں تھا تصنیف و تالیف خط وکتابت فارسی میں ہوا کرتی تھی۔ باوجود اسکے شاہ جہاں کا اُردو میں شقہ لکھنا اور عالمگیر کا اپنے رقعات میں اُردو الفاظ استعمال کرنا اس بات کی بین دلیل ہے کہ اُردو زبان اس زمانہ میں ملک کی عام زبان ہوگئی تھی۔ بازار سے شاہی محلات تک خاص و عام اسکو بولتے اور سمجھتے تھے۔

عالمگیر کے عہد میں لغات اُردو کی تدوین،

قریب قریب اسی زمانے میں اہل ہندوستان کو اُردو لغات کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہوا ملا عبدالواسع ہانسوی نے (جنکی قواعد فارسی اور گلستان بوستان کی شرحیں نہایت مشہور ہیں) عالمگیر کے زمانہ میں اُردو ہندی الفاظ کا ایک لغت مدون کیا اور اُسکا نام غرائب اللغات رکھا الفاظ کے معنی

[1] عالمگیر کی یہ عرضداشت دستور العمل آگہی میں موجود ہے ۱۲

فارسی میں لکھے۔ ایک عرصہ کے بعد سراج الدین علیخاں آرزو المتوفی ۱۱۶۹ھ نے اس کی نظر ثانی کی۔ بہت سے الفاظ اور معنی اضافہ کئے۔ غلطیاں درست کیں اور اُسے نوادر الالفاظ کے نام سے موسوم کیا۔[۱]

فارسی شعرا اور اُردو زبان۔ عالمگیر کے زمانہ سے دلی میں اُردو شعر گوئی نے رواج پایا اور اس جانب سب سے پہلے فارسی شعرا نے توجہ کی موسوی خاں فطرت[۲] مرزا عبد القادر بیدل۔ مرزا عبد الغنی قبول[۳] وغیرہ وغیرہ فارسی کے نامور شاعر تھے لیکن کبھی کبھی تفریح خاطر اور تفنن طبع کے لئے اُردو میں بھی دو چار شعر لکھ لیا کرتے تھے۔ تھوڑے عرصہ تک یہی کیفیت رہی محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں جلوس کے دوسرے سال ۱۱۳۲ھ میں ولی کا دیوان دکن سے دلی میں آیا۔ اہل دلی نے اسکی خوب قدر کی۔ اس قبولیت عام کو دیکھا تو بہت سے شخاص

[۱] ریو جلد دوم ص ۵۰۱ جلد سوم ص ۹۹۵ و ص ۱۰۱۲ و ص ۱۰۱۱

[۲] میرزا معز الدین محمد موسوی خاں فطرت مشہد مقدس انکا وطن ہے ۱۰۸۰ھ میں ولایت سے ہندوستان میں آئے۔ عالمگیر کے امرا میں انکا شمار ہوتا ہے۔ فارسی کے نامور شاعر ہیں ۱۱۰۱ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ ماٰثر الامرا جلد سوم ص ۶۲۳ خزانہ عامرہ ص ۴۲۹ سرو آزاد ص ۱۳۶ نتائج الافکار ص ۳۹۵

[۳] میرزا عبد القادر بیدل عظیم آباد پٹنہ انکا وطن ہے۔ شاہ جہاں آباد میں رہا کرتے تھے ۱۱۳۳ھ میں انکا انتقال ہوا ہے (سرو آزاد ص ۱۴۸ نتائج الافکار ص ۸۶) میر تقی میر نے اپنے تذکرہ میں انکے دو شعر نقل کئے ہیں۔

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں	اس تخم بے نشاں کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آستاں پر عشق آن کر پکارا	پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

[۴] میرزا عبد الغنی قبول کشمیر ان کا وطن ہے شاہ جہاں آباد میں رہا کرتے تھے مرزا جویا کے شاگرد ہیں ۱۱۳۹ھ میں انکا انتقال ہوا ہے (سرو آزاد ص ۱۹۱) نساخ نے رسالہ تحقیق زبان ریختہ میں انکا ایک شعر نقل کیا ہے۔

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن
تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے

شعر گوئی کی جانب متوجہ ہوگئے[1] اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کے پایۂ تخت میں شعرائے اُردو کا گروہ کثیر پیدا ہوگیا منجملہ انکے جن شعرا نے شہرت حاصل کی ہے اُنکی تفصیل یہ ہے:

دوراول کے شعراء

شاہ مبارک آبرو۔ ان کا نام نجم الدین ہے۔ شیخ محمد غوث گوالیری کی اولاد سے ہیں محمد شاہ بادشاہ کے ایام حکومت میں بمقام شاہجہاں آباد اُن کا انتقال ہوا ہے[2]

شیخ شرف الدین مضمون۔ آگرہ کے علاقہ میں بمقام باج مئو آنکی ولادت ہوئی زمانۂ شباب میں آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے زینت المساجد میں رہا کرتے تھے شیخ فریدالدین گنج شکر کی اولاد سے ہیں[3]

محمد شاکر ناجی۔ شاہ جہاں آباد کے باشندے اور نواب عمدۃ الملک محمد امیر خاں کے متوسل تھے۔ شاہ مبارک آبرو کے معاصر ہیں ۱۱۶۹ھ میں انکا انتقال ہوا ہے[4]

مصطفےٰ قلی خاں یکرنگ۔ شاہ جہاں آباد ان کا وطن تھا۔ خان جہاں خاں لودہی کے نبیرے اور محمد شاہ بادشاہ کے درباری منصبدار تھے۔ دہلی میں انکا انتقال ہوا ہے[5]

شیخ ظہورالدین حاتم۔ شاہ جہاں آباد انکا وطن تھا عمدۃ الملک نواب امیر خاں کے مصاحب اور مرزا سودا کے اُستاد تھے انکے دو دیوان ہیں ایک قدیم اور دوسرا جدید زبان میں ۱۱۹۶ھ میں بمقام دہلی انکا انتقال ہوا ہے[6]

---

[1] رسالہ تحقیق زبان ریختہ ص۶

[2] میر تقی ص۹ میر حسن ص۲۳ گلشن ہند ص۲۵ گلشن بنجار ص۷ سخن شعرا ص۴

[3] میر تقی ص۱۵ میر حسن ص۱۶۹ گلشن ہند ص۱۶۰ گلشن بنجار ص۱۸۱ سخن شعرا ص۴۴۷

[4] میر تقی ص۲۳ میر حسن ص۱۵۹ گلشن ہند ص۱۷۲ گلشن بنجار ص۲۲۰ سخن شعرا ص۵۰۸

[5] میر تقی ص۱۵ میر حسن ص۲۱۱ گلشن ہند ص۱۹۵ گلشن بنجار ص۲۴۴ سخن شعرا ص۵۰۸

[6] میر تقی ص۹۷ میر حسن ص۶۷ گلشن ہند ص۸۵ سخن شعرا ص۱۲۰

اشرف علیخاں فغاں احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ اور مرزا علی قلی خاں ندیم کے شاگرد تھے احمد شاہ درّانی کی فوج کشی کے بعد دہلی سے عظیم آباد چلے آئے اور یہاں راجہ شتاب رائے کی مصاحبت اختیار کر لی ۱۱۸۶ھ میں بمقام عظیم آباد انتقال کیا [۱]

یہ شعرا دور اول کے تھے اسکے بعد دور ثانی شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے نامور شعرا میں مرزا مظہر جان جاناں (۱۱۹۵ھ) مرزا سودا (۱۱۹۵ھ) میر تقی میر (۱۲۲۵ھ) خواجہ میر درد (۱۱۹۹ھ) میر سوز (۱۲۱۳ھ) قیام الدین قائم (۱۲۰۲ھ) انعام اللہ خاں یقین۔ احسن اللہ خاں بیان (۱۲۱۳ھ) وغیرہ نے شہرت و ناموری حاصل کی ہے۔

نثر اُردو

آٹھویں صدی ہجری کے ختم ہونے سے قریبًا تیس سال پہلے دکن میں نثر اردو کی ابتدا ہو چکی تھی شیخ عین الدین گنج العلم المتوفی ۷۹۵ھ کے رسالے خواجہ بندہ نواز حضرت سید محمد گیسو دراز المتوفی ۸۲۵ھ کا رسالہ معراج العاشقین۔ نشاط العشق کا ترجمہ یہ سب آٹھویں اور نویں صدی کے درمیانی زمانہ میں تصنیف ہوئے اور ان سے نثر اُردو کی قدامت کافی طور پر ثابت ہوتی ہے۔

شیخ عین الدین کے رسالے مذہبی احکام و مسائل کے متعلق ہیں اور انکا ایک مجموعہ مدرسہ سینٹ جارج کی کالج لائبریری میں موجود تھا۔

مولوی عبدالحق صاحب بی اے نے معراج العاشقین کی تصحیح کی ہے اور اس پر ایک فاضلانہ دیباچہ بھی لکھا ہے۔ یہ کتاب ادبی نہیں ہے بلکہ تصوّف کی ہے۔ تاہم اس سے اُس زمانے کی زبان کا تھوڑا بہت پتہ ضرور لگتا ہے

---

[۱] میر تقی ص... میر حسن ص۱۴۲ گلشن ہند ص۳۰ سخن شعرا ص۳۶۹

حضرت میران جی شمس العشاق نے بھی نثر اردو میں کئی رسالے لکھے ہیں منجملہ ا
دو رسالے ہمنے بھی دیکھے ہیں۔ ایک کا نام جل ترنگ اور دوسرے کا گل باس ہے۔
چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں۔ اور شاہ صاحب نے ان میں تصوف کے اسرار و نکات تمثیل
پیرائے میں بیان کئے ہیں۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵ھ سنہ ۱۰۸۳ھ) کے زمانہ میں ملا وجہی ایک دکنی
شاعر گذرے ہیں۔ دربار گولکنڈہ کے متوسل اور ملا غواصی کے معاصر تھے۔ ا۲ ذی القعدہ
کو سلطان عبداللہ کے محل میں شاہزادہ تولد ہوا تو انھوں نے مصرع ذیل سے اسکی تاریخ نکالی
اُسے بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا۔

"آفتاب از آفتاب آمد پدید"

ملا نظام الدین احمد نے حدیقۃ السلاطین میں اس واقعہ کو بدیں الفاظ بیان کیا ہے۔

و بہ شکرانۂ ایں موہبت خاقان سکندر منزلت سلیقی کلی بعلماء و فضلاء و صلحا اکرام و احسان
فرمودند و بفقراء و مساکین نقود و اجناس بسیار تصدق نمودند۔ و جمعی از شعراء تاریخہائے
کہ یافتہ بودند بمسامع جاہ و جلال خسرو یوسف جمال رسانیدند۔ ازاں جملہ سنہ تاریخ مرقوم
گردید۔ اول تاریخ کہ ملا وجہی شاعر دکنی یافتہ است "آفتاب از آفتاب آمد پدید"

ملا وجہی نے سنہ ۱۰۴۵ھ میں ایک کتاب سب رس کے نام سے نثر اردو میں لکھی ہے
اسکی عبارت اول سے آخر تک مسجع و مقفیٰ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملا وجہی نے اسکے
لکھنے میں ملا نورالدین ظہوری کی سہ نثر کی تتبع کی ہے جو سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی
کے نورس نامہ پر بطور دیباچہ لکھی گئی ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے نے سب رس کے متعلق ایک فاضلانہ مضمون
لکھا ہے اور اس میں کتاب کے مصنف، مضامین، زبان اور دیگر متعلقات پر خوب بحث کی ہے
یہ مضمون رسالہ اردو کی جلد چہارم میں شایع ہوا ہے۔

ترجمہ تمہیدات عین القضاۃ

عین القضاۃ ہمدانی قرن ششم کے اولیائے کبار سے ہیں آپ کا نام ابوالفضائل عبداللہ بن محمد ہے ہمدان میں پیدا ہوئے، شیخ محمد بن حمویہ کے شاگرد اور شیخ احمد غزالی کے تربیت یافتہ تھے۔ آپ نے عربی اور فارسی میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ اور ان میں تصوّف کے اسرار و حقائق کو اس شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمایا ہے کہ ایسا کسی دوسرے مصنف نے کم بیان کیا ہوگا۔ ۵۳۳ھ میں انتقال ہوا۔ اور قزوین میں مدفون ہوئے[1]۔

تمہیدات کے نام سے آپ نے ایک کتاب لکھی ہے۔ اور اس میں تصوّف کے رموز و عقائد کے مسائل بعض آیات قرآنی کے حقائق و دقائق بیان کئے ہیں۔ قرن یازدہم کے نصف آخر میں سید میراں جی حسینی نے دکنی زبان میں اسکا ترجمہ کیا ہے۔ یہ بزرگ حیدرآباد کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ ابتدا ئً شاہی ملازمین میں شامل تھے۔ سلطان علی عادل شاہ ۱۰۶۷ھ میں برسر حکومت ہوا تو سلطان عبداللہ نے انھیں سرکاری ضرورت سے بیجاپور بھیجا۔ وہاں شیخ امین الدین اعلیٰ سے ملاقات ہوئی اور انکی توجہ سے فنا فی الشیخ کا درجہ حاصل ہوگیا۔ اسکے بعد حیدرآباد واپس آئے اور مسند مشیخت پر رونق افروز ہوئے۔ ۱۰۔ جمادی الاول ۱۰۷۸ھ کو انتقال کیا۔ حیدرآباد اور گولکنڈہ کے مابین موضع عبداللہ پور میں مدفون ہوئے۔ آپ کے فرزند شاہ امین الدین ثانی نے مزار پر گنبد بنوایا جو اسوقت موجود ہے اور ملکی گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے ترجمہ تمہیدات کے علاوہ دکنی زبان میں بعض کئی رسالے لکھے ہیں مثلاً رسالہ وجودیہ، رسالہ قربیہ وغیرہ

تمہیدات کا ترجمہ کس عہد میں تمام ہوا ہے اس کا تذکرہ دیباچہ میں نہیں ہے لیکن امر یقینی ہے کہ شیخ امین الدین کی بیعت اور بیجاپور کی واپسی کے بعد شاہ صاحب نے اسے

---

[1] نفحات الانس صفحہ ۴۴۴۔ سفینۃ الاولیا صفحہ ۱۶۸۔ مجمع الفصحا جلد اول صفحہ ۳۴۲ نتائج الافکار صفحہ ۲۶۹
محبوب الاولیا صفحہ ۱۰۴

تصنیف کیا ہے اس بنا پر ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں کہ ۱۰۶۹ھ کے حدود میں وفات سے کچھ پہلے یہ ترجمہ تمام ہوا ہے۔

شمائل الانقیا و دلائل الاتقیا

شیخ برہان الدین غریب حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا کے خلفاء عظام سے ہیں۔ آپ اپنے مرشد کے حکم سے سات بزرگوں کے ساتھ دکن کی جانب روانہ ہوئے اور یہاں پہونچکر دولت آباد میں سکونت اختیار کی اور اسی جگہ ۱۲ صفر ۷۳۸ھ کو انتقال فرمایا[1]۔

آپ کے مریدوں میں شیخ رکن الدین بن عماد کاشانی ایک مشہور مصنف گزرے ہیں انھوں نے ایک کتاب میں اپنے مرشد کے ملفوظات جمع کئے ہیں اور اسکا نام نفائس الانفاس رکھا ہے اسکے علاوہ ایک ضخیم کتاب شمائل الانقیا و دلائل الاتقیا کے نام سے لکھی ہے[2] اسکے مضامین عربی فارسی کی سو سے زیادہ کتابوں سے ماخوذ ہیں اور انھیں چار اقسام کے تحت میں بیان کیا ہے،

۱۰۸۰ھ کے بعد یعنی سلطنت قطب شاہی کے انقراض (۱۰۹۸ھ) سے دس پندرہ سال پہلے ایک دکھنی بزرگ میراں یعقوب نے اسکا ترجمہ زبان دکھنی میں کیا ہے[3]۔ یہ ترجمہ نہایت صاف و سادہ زبان میں ہے مترجم نے کتاب میں کسی قسم کا تصرف نہیں کیا ہے مضامین اور ان کی تقسیم اصل کے بالکل مطابق ہے۔

مصنف نے کتاب کے مضامین چار اقسام پر تقسیم کئے ہیں جنکی تفصیل یہ ہے۔

پہلا قسم طریقت کے لوگاں کے افعال، ہور سالکان کے مقامات ہور مریداں ہور طالباں کے طلباں، ہور اسکے عجائبات، ہور باریکیاں کی شرح میں بیان کیا گیا ہے۔

---

[1] مراۃ الاسرار ۱۲

[2] شمائل الانقیا کے لئے دیکھئے ایتھے نمبر (۱۸۳۶)

[3] یہ ترجمہ کتب خانہ آصفیہ میں فن تصوف کے نمبر (۶۶۳) پر موجود ہے ۱۲

دوسرا قسم۔ حقیقت کے لوگاں یعنے پیغمبراں، ہور خاص الخاص ولیاں کے بیاں ہیں،
تیسرا قسم۔ خدا کے پانچو وجود، ہور ذات کی چگونگی کا۔ ہور ازل، ہور ابدالآباد کے بیان کا، ہور امر، ہور حکم، ہور قضا، ہور قدر کے نازکیاں کا ہور محمدؐ کے جنس جنس کے لوازماں کا بیان،
چوتھا قسم۔ مہتر آدم کی پیدائش کا، ہور صفتاں کا، ہور دنیا کے ٹیریاں کا، ہور گنہگار بندگان امیدواراں ہور نیو کے ہیں خدا کے عنایات کا بیان،

نور دریا قادری کے رسالے

رائچور میں جسکا نام عالمگیر نے فیروز نگر رکھا ہے[1] ایک خاندان نور دریا کے نام سے مشہور ہے اس خاندان کے مورث اعلی سید شاہ محمد قادریؒ بیجاپور کے باشندے اور شیخ امین الدین اعلیؒ[2] المتوفی ۱۰۸۶ھ کے خلیفہ تھے عالمگیر کے زمانے میں گزرے ہیں آپ نے زبان دکنی میں کئی رسالے لکھے ہیں اور ان میں تصوف کے مسائل بیان کئے ہیں منجملہ انکے ایک مجموعہ میں ہمنے آپ کے دو رسالے دیکھے ہیں جن میں مسائل وحدۃ الوجود اور قضا و قدر پر بحث ہے۔

معرفۃ السلوک

شیخ محمود خوش دہاں بیجاپور کے مشہور بزرگ ہیں شاہ برہان الدین جانم کے مرید اور شاہ امین الدین اعلی کے پیر تربیت تھے ۱۰۶۵[3]ھ میں آپ کا انتقال ہوا اور روضہ امین الدین اعلی میں مدفون ہوئے ہیں۔ آپ نے فارسی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام معرفۃ السلوک ہے۔ شاہ ولی اللہ قادری نے اپنے مرشد شاہ حبیب اللہ قادری کے ایما سے ۱۱۰۹ھ میں زبان دکنی اسکا ترجمہ کیا۔ یہ بزرگ

[1] مآثر عالمگیری ص ۳۳۲

[2] روضۃ الاولیا بیجاپور ص ۴۴

[3] روضۃ الاولیا ص ۱۲

[4] یہ کتاب ۱۸۸۸ء میں نولکشور پریس میں چھپی ہے۔

حیدرآباد میں رہا کرتے تھے۔ نواب انور الدین شہامت جنگ کو ان سے خاص ارادت
تھی۔ ۲۹۔ محرم ۱۱۴۹ھ کو آپ کا انتقال ہوا۔ حیدرآباد میں شہر سے باہر باغ گوڑ دہن
کے قریب مدفون ہوئے۔ مزار اور چبوترہ سراج الدولہ نواب محمد علی خاں والاجاہ
ارکاٹ نے بنوایا ہے۔

اسرار التوحید

قریب قریب اسی زمانہ میں ایک بزرگ سید شاہ میر نام قصبہ راچوتی میں
گزرے ہیں۔ آپ نے بھی ایک رسالہ مسائل توحید کی نسبت لکھا ہے اور اس کا
نام اسرار التوحید رکھا ہے [1]

یہ مختصر سرگذشت ہے اُن تصنیفات کی جو نثر اُردو میں گیارھویں صدی کے خاتمہ
تک دکن میں لکھی گئی ہیں۔ اسکے بعد کا زمانہ چونکہ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ اس لئے
اُن تصنیفات کے حالات کو ہم قلم انداز کرتے ہیں جو بارھویں صدی میں تصنیف ہوئی ہیں۔ تاہم
اس قدر بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں بہ نسبت سابق کے بہت زیادہ
کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ لیکن ان میں ادبی کتابیں ایک دو سے زیادہ نہیں بلکہ جس قدر
ہیں وہ سب تصوف اور مسایل دین سے تعلق رکھتی ہیں۔

شمالی ہند میں نثر اردو کی ابتدا

شمالی ہند میں نثر نویسی کی ابتدا بارھویں صدی سے شروع ہوئی ہے، اور سب سے
پہلی کتاب جو نثر اردو میں لکھی گئی ہے وہ مولانا فضلی کی دہ مجلس ہے [2]
یہ کتاب ۱۱۴۵ھ میں تمام ہوئی ہے [3]۔ اسکے بعد محمد حسین کلیم نے ابن عربی کی
فصوص الحکم کا ترجمہ کیا۔ قریب قریب اسی زمانہ میں عطا حسین خاں تحسین نے

[1] یہ رسالہ ۱۳۱۰ھ میں حیدرآباد میں چھپ گیا ہے۔ ۱۲

[2] آب حیات ص ۲۱

[3] مخطوطات ہند ص ۱۴۵

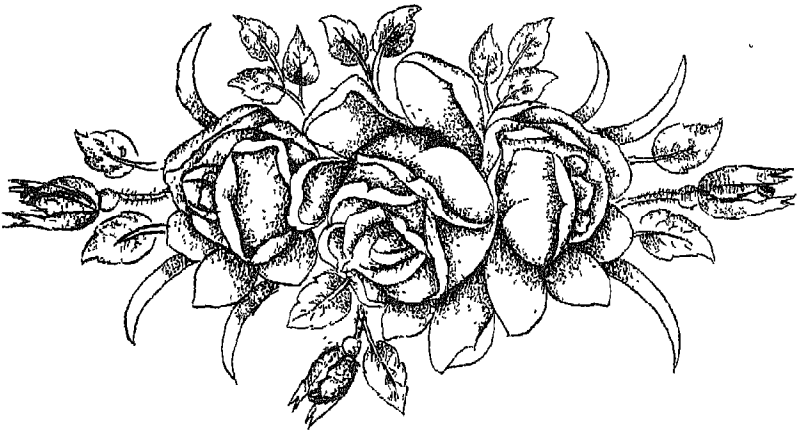
نوطرزِ مرصّع لکھی[۱]۔ یہ سب نثر اُردو کی ابتدائی کتابیں تھیں۔

انھیں ایام میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا اور انگریزوں کو اُردو سکھانے کے لئے ڈاکٹر جان گل کرسٹ نے نثر اردو میں متعدد کتابیں لکھوائیں[۲]۔ اسکے بعد نثر نویسی کو رواج عام ہوگیا۔

۱؎ تذکرۂ خوشنویساں ص ۱۲۵

نوطرز مرصع نواب شجاع الدولہ (۱۱۶۶ھ ۔ ۱۱۸۸ھ) کے زمانہ میں تمام ہوئی ہے۔ اسمیں چہار درویش کا فسانہ مذکور ہے۔

۲؎ فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی فرمائش سے نثر اُردو میں جسقدر کتابیں تصنیف ہوئی ہیں ان کی مفصل کیفیت مضامین ذیل میں دیکھئے۔

۳؎ دیباچہ گلشن ہند از مولوی عبدالحق صاحب ص ۲ تا ص ۶ گل رعنا ص ۲۶ تا ص ۳۵ اردو زبان اور اہل یورپ از مولوی عبدالحق صاحب مندرجہ رسالہ اُردو جلد سوم ص ۴۷۹ تا ص ۵۰۰

ضمیمۂ اوّل

شیخ سعدی

متعلقہ صفحہ (۱۱۱)

اُردو کے شعرائے قدیم میں ایک بزرگ شیخ سعدی گزرے ہیں تذکرہ نویسوں نے ان سے ابیات ذیل نقل کئے ہیں[1]

تشقہ چو دیدم بر رخش گفتم کہ یہ کیا ریت ہے　　گفتا ورلے باورے اس ملک کی یہ ریت ہے

اے مرد ماں شہر شما کتنی بُری یہ ریت ہے　　ہے ہے نمی پرسد کسے پردیسیا ریت ہے

ہمنا تمن کو دل دیا تم دل لیا اور دُکھ دیا　　ہم یہ کیا، تم وہ کیا ایسی بھلی یہ پیت ہے

دو نین کی کھپہ کہوں رو رو بخون دل کروں　　پیش سگ کو بیت دھرو ں پایا نہ جائے میت ہے

سعدی طرح انگیختہ شیر و شکر آمیختہ　　در ریختہ، دُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

بعض تذکرہ نویسوں نے ان اشعار کو شیخ سعدی شیرازی سے منسوب کیا ہے چنانچہ قا[illegible] چاندپوری اپنے تذکرہ مخزن نکات میں لکھتے ہیں۔

"اتفاق بعضے از مورخین بر آن ست کہ چوں حضرت شیخ سعدی شیرازی قدس اللہ روحہ در ہنگام سیر و سیاحت بطرف گجرات تشریف آوردند و مجاورت سومنات چنانکہ در نسخہ بوستان خودش ایمائے برآں فرمودہ اند کردند و لختے بر زبان ایں دیار وقوف یافتہ یک دو بیت ریختہ کہ بعد ازیں مرقوم خواہد شد بر سبیل تفنن بقید نظم در آوردہ بعد ازاں حضرت امیر خسرو بر ہماں بنا طرح لغزہائے بسیار بکار بردند۔ ہر چند سلیقہ سخن سنجی آں وقت دور از فصاحت ریختہ گویاں حال است و از عبارات غیر مانوس ملامال لیکن بپاس طبیعت مشتاقاں ہر جنس سخن دو سہ چہار بیت ازاں ابیات تبرکاً و تیمناً دریں مقام قلمی میگردد و از آثار و احوال ایں ہر دو بزرگوار چہ نویسد کہ مورخان سلف در کتب تاریخ

[1] یہ اشعار نکات الشعرا اور مخزن نکات سے منقول ہیں ۱۲

متداولہ ضبط نمودہ اند واظہر من الشمس وابین من الامس است"

بعض تذکرہ نویسوں کی رائے میں سعدی ریختہ گو۔ سعدی شیرازی کے علاوہ ہیں اور انھیں دکن کا باشندہ قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ میر تقی کا بیان ہے۔

"سعدی دکھنی آنچہ بعض ایں را شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ گمان بردہ اند خطا ست"

میر فتح علی حسینی گردیزی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ

"سعدی دکھنی از شعرائے قرار دادۂ دکن است و آنکہ بعضے اعزہ را بہ سبب اتحاد تخلص مغالطہ افتادہ ریختہ ہائے سعدی دکھنی را از عدم اعتنا و قلت تتبع بنام سعدی شیرازی مرقوم ساختہ اند ناشی از جہل و تسفہ است"

لیکن حقیقت یہ ہے کہ سعدی ریختہ گو نہ تو سعدی شیرازی ہیں اور نہ انھیں دکن سے تعلق ہے۔ بلکہ یہ ہندوستان شمالی کے باشندے ہیں۔ شہنشاہ اکبر (۹۶۳ھ تا ۱۰۱۴ھ) کے معاصر تھے سنہ ۱۰۰۲ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ ملا نظام الدین احمد کا بیان ہے کہ کاکوری کے رہنے والے تھے [1]

بختاور خاں نے لکھا ہے کہ :-

"طبع موزوں داشتے و بزبان فارسی و ہندی شعرے نیکو گفتے"

ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی انکا تذکرہ کیا ہے اور اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں صفحہ ۲۵۶

"از مشائخ عظام است خلافت از پدر بزرگوار خویش شیخ محمد مرحوم داشت و شیخ محمد شرحے فارسی بر شاطبیہ نوشتہ قریب ہفتاد جزو خلف صدق شیخ سعدی صاحب حال قوی بود و ظاہر باطن مصفا داشت و دائم منبسط و منشرح بودے و خوش وقت و آزاد زیستے یکے از احباب رقعہ ہنگام وداع نوشتہ بود

دیدۂ سعدی و دل ہمراہ تست   تا نہ پنداری کہ تنہا میروی

وفاتش در سنہ ۱۰۰۲ھ اثنی والف بود"

---

[1] طبقات اکبری صفحہ ۳۹۵

ضمیمہ دُوم

طوطی نامہ[1]

متعلق صفحہ ۶۵

شکا سپ تتی نام سنسکرت میں ایک کتاب ہے جسکے معنے ہیں "طوطے کی کہی ہوئی ستّر کہانیاں" مولانا ضیاءالدین نخشبی[2] نے ان ستّر کہانیوں سے باون کہانیاں انتخاب کرکے فارسی میں انکا ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ سنہ ۷۳۰ھ میں تمام ہوا۔

اسکی زبان چونکہ نہایت مشکل و مغلق تھی اسلئے فارسی میں اسکے متعدد خلاصے لکھے گئے علاوہ ازیں مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں انکا ترجمہ بھی ہوا۔ چنانچہ اسکی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

مولانا نخشبی کی کتاب کے خلاصے

(۱) شیخ ابوالفضل علامی نے دسویں صدی کے وسط میں سلیس و آسان فارسی میں اسکا خلاصہ کیا۔

(۲) ملا سیّد محمد قادری نے مولانا نخشبی کی باون حکایات سے پینتیس حکایات انتخاب کرکے انھیں گیارھویں صدی میں شرفا کی روزمرّہ فارسی میں لکھا۔

یہ خلاصے بھی طوطی نامہ کے نام سے مشہور ہیں۔ پہلا نایاب ہے دوسرا ۱۸۰۱ء میں کلکتہ میں اور ۱۸۰۱ء میں لندن میں چھپا ہے اسکے بعد بمبئی سے اسکے کئی ایڈیشن شایع ہوئے ہیں اور عام طور پر ملتا ہے۔

[1] یہ خلاصہ ہی ہمارے ایک مضمون کا جو رسالہ مخزن بابتہ جولائی سنہ ۱۹۱۰ء میں طوطا کہانی کے عنوان سے شایع ہوا ہے اور اسمیں ہمنے طوطی نامہ کی اصلیت اور اسکے مختلف تراجم کی مفصل کیفیت بیان کی ہے۔

[2] مولانا ضیاءالدین نخشبی بہت بڑے عالم اور فارسی کے بلند پایہ مصنف گذرے ہیں بدایوں کے رہنے والے تھے ۷۵۱ھ میں فوت ہوئے۔ طوطی نامہ کے علاوہ سلک السلوک عشرۂ مبشرہ کلیات و جزئیات انکی مشہور و مقبول عام تصنیفات ہیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں انکا تذکرہ لکھا ہے۔

مولانا نخشبی کی کتاب کے تراجم

(۱) ترکی زبان میں بعہد سلطان سلیمان اعظم (۹۲۶ھ تا ۹۷۴ھ) شیخ عبد اللہ صاری نے ترجمہ کیا جو ۱۲۵۳ھ میں بولاق میں اور ۱۳۰۱ھ میں قسطنطنیہ میں طبع ہوا ہے جارج رزین GEORGE ROSEN نے اس ترکی ترجمہ کو جرمن میں ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۵۸ء میں لیپزگ میں طبع ہوا ہے۔

(۲) دکھنی زبان میں دو ترجمے ہوئے ہیں اور دونوں منظوم ہیں۔

(۱) ترجمہ غواصی کا ہے جو ۱۰۴۹ھ میں تمام ہوا ہے اسکا ایک نسخہ مولوی عبد الحق صاحب بی. اے سکریٹری انجمن ترقی اُردو کے یہاں موجود ہے۔

(۲) ترجمہ ابن نشاطی نے ۱۰۷۶ھ میں کیا ہے۔

(۳) انگریزی میں جیرانس GAIRANS نے ترجمہ کیا ہے جو ۱۷۹۲ء میں لندن میں چھپا ہے۔

ملا سید محمد قادری کی کتاب کے تراجم

(۱) دکھنی میں ۱۱۴۲ھ میں ترجمہ ہوا مترجم کا نام معلوم نہیں اسکا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتبخانہ میں موجود ہے۔

(۲) اُردو میں سید حیدر بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمایش سے ۱۲۱۶ھ ۱۸۰۱ء میں ترجمہ کیا۔ اور طوطا کہانی نام رکھا۔ یہ کتاب ۱۸۲۵ء میں ڈاکٹر فاربس کے اہتمام سے لندن میں چھپی ہے ہندوستان میں اسکے بیشمار اڈیشن شایع ہوئے ہیں اور عام طور پر ملتی ہے۔

(۳) انگریزی میں گلاڈوین GLADWIN نے ترجمہ کیا ہے جو فارسی متن کیساتھ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں چھپا ہے۔

(۴) جرمن میں پروفیسر ایکن IKEN نے ترجمہ کیا جو ۱۸۲۲ء میں اسٹاٹگرٹ میں طبع ہوا ہے۔

ریو ص ۵۳۲۔ ایتھے نمبر ۷۴۳، ۷۵۲، - رینکر جلد اول نمبر ۷۳

طوطی نامے کے خلاصے اور ترجمے
سنسکرت (اصل)
خلاصے
ترجمے
ابوالفضل علامی کا خلاصہ
دسویں صدی
سید محمد قادری کا خلاصہ
گیارھویں صدی
ترکی ترجمہ
دکھنی ترجمہ
از ملا غواصی
۱۰۴۹ھ
دکھنی ترجمہ
ابن نشاطی
۱۰۶۶ھ
انگریزی ترجمہ
۱۷۹۲ء
جرمن ترجمہ
۱۸۵۸ء
دکھنی ترجمہ
۱۱۴۲ھ
انگریزی ترجمہ
۱۸۰۰ء
اردو ترجمہ
حیدری
۱۲۱۶ھ
جرمن ترجمہ
۱۸۸۶ء

ضمیمہ سوم

حسن و دل

متعلقہ صفحہ

حسن و دل فارسی لٹریچر کا ایک مشہور تمثیلی فسانہ ہے اور اسکو نظم و نثر میں مختلف مصنفین نے تصنیف کیا ہے۔

(۱) **مولانا فتاحی** - ان کا نام محمد بن یحییٰ سیبک ہے سلطان شاہ رخ مرزا ۸۰۷ھ-۸۵۰ھ کے زمانے میں گذرے ہیں نیشاپور کے رہنے والے تھے سنہ ۸۵۲ھ میں انتقال ہوا ہے۔ ان کے کئی تخلص تھے۔ تفاحی۔ فتاحی۔ اسراری۔ خماری۔ لیکن ان میں فتاحی زیادہ مشہور ہے۔ حسن و دل اور شبستان خیال۔ انکی مشہور تصنیفات ہیں۔

حسن و دل کا نام دستور عشاق ہے۔ جو ایک ضخیم مثنوی ہے اس میں پانچ ہزار ابیات ہیں ۸۴۰ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ خاتمہ میں اسکا ذکر مصنف نے اسطرح کیا ہے۔

پئے این روضۂ بستان عالم چو تاریخ تمامش داد حسنم

گرین شیلڈ GREENSHIELD نے سنہ ۱۹۲۶ء میں نہایت اہتمام کے ساتھ برلن میں چھپوایا ہے۔

دولت شاہ طبع لیڈن ص ۴۱۶ بمبئی ص ۱۸۱ لاہور ص ۲۹۵ حبیب السیر جلد سوم جزو سوم ص ۱۴۱۔

(۲) **مولانا صرفی** - نام صلاح الدین ہے۔ سادہ کے رہنے والے اور ملا محتشم کاشی کے شاگرد تھے شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں ولایت سے ہندوستان میں آئے اور کچھ زمانہ ملا نظام الدین احمد بخشی کے ساتھ گجرات میں بسر کیا پھر فیضی کے ساتھ دکن چلے گئے اور وہیں انکا انتقال ہوا۔ حسن و دل کو انھوں نے نظم فارسی میں لکھا ہے۔ یہ نہایت موثر اور زوردار مثنوی ہے سنہ ۹۹۳ھ میں تمام ہوئی ہے "عاشق و معشوق" سے اسکی تاریخ نکلتی ہے۔

(۳) **بیخود** - ملّا جامی - ان کا لقب ہے - لاہور کے رہنے والے تھے - عالمگیر اورنگ زیب کے زمانہ میں گذرے ہیں - بادشاہ نے انھیں نام دار خاں کا خطاب عنایت کیا تھا - تاریخ خوب کہا کرتے تھے ۱۰۸۶ھ میں انکا انتقال ہوا ہے حسن و دل کو اُنھوں نے بھی نظم کیا ہے نہایت اچھی مثنوی ہے اور ابتدا اسکی مصرعہ ذیل سے ہوئی ہے -

الٰہی بہ مستان بزم نیاز

سرخوش نے **کلمات الشعرا** میں ان کے حالات لکھے ہیں -

(۴) **خواجہ محمد بیدل** - یہ بزرگ **شیخ عبدالقادر بیدل** کے علاوہ ہیں اور اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں گذرے ہیں - انھوں نے حسن و دل کو نثر فارسی میں لکھا ہے " داغ دلہا " سے اسکی تاریخ نکالی ہے - ابتدا کی پہلی سطر یہ ہے -

گوہر بحر حمد و ثنا و جواہر معدن شکر و عطا نثار بارگاہ آں بادشاہ کشور حسن و جمال،

حسن و دل کے متعلق بعض مفید معلومات کیلئے دیکھیے ڈاکٹر ایتھے کا مضمون

NEUPERSISCHEN

LITTERATUR,

G. I. PH. VOL. II PP. 334.

کتابیات

تاریخ

	نام کتاب	نام مصنف	مقام و سنہ طباعت
(۱)	دول الاسلام	امام شمس الدین ذہبی	حیدرآباد سنہ ۱۳۳۷ھ
(۲)	المختصر فی اخبار البشر	ابوالفدا حموی	مصر سنہ ۱۳۲۵ھ
(۳)	تاریخ جہانکشاے	ملا علاء الدین جوینی	لیڈن سنہ ۱۳۲۶ھ
(۴)	جامع التواریخ	وزیر رشید الدین فضل اللہ ہمدانی	لیڈن سنہ ۱۳۲۹ھ
(۵)	طبقات ناصری	قاضی منہاج الدین جوزجانی	کلکتہ سنہ ۱۸۴۴ء
(۶)	روضۃ الصفا	میر خوند محمد بن خاوند شاہ المتوفی سنہ ۹۰۳ھ	بمبئی سنہ ۱۲۹۱ھ
(۷)	حبیب السیر	میر غیاث الدین خوند میر المتوفی سنہ ۹۴۲ھ	بمبئی سنہ ۱۲۷۳ھ
(۸)	تاریخ فیروز شاہی	شمس سراج عفیف	کلکتہ سنہ ۱۸۹۱ء
(۹)	بابر نامہ	محمد ظہیر الدین بابر بادشاہ	قازان سنہ ۱۸۵۷ء
(۱۰)	آئین اکبری	شیخ ابوالفضل علامی	لکھنؤ سنہ ۱۸۶۹ء
(۱۱)	طبقات اکبری	ملا نظام الدین احمد بخشی	لکھنؤ سنہ ۱۸۷۵ء
(۱۲)	اقبال نامہ جہانگیری	محمد شریف معتمد خاں	لکھنؤ سنہ ۱۸۷۰ء
(۱۳)	منتخب التواریخ	شیخ عبدالقادر بدایونی	لکھنؤ سنہ ۱۸۶۵ء
(۱۴)	تاریخ فرشتہ	حکیم محمد قاسم فرشتہ	لکھنؤ سنہ ۱۸۶۴ء
(۱۵)	منتخب اللباب جلد سوم	محمد ہاشم خافی خاں	کلکتہ سنہ ۱۹۲۵ء
(۱۶)	حدیقۃ السلاطین	ملا نظام الدین احمد شیرازی	قلمی مملوکہ مولوی سید اصغر علی بلگرامی
(۱۷)	حدیقۃ العالم	نواب میر عالم موسوی	حیدرآباد سنہ ۱۳۱۰ھ

(۱۸) بساتین السلاطین	محمد ابراہیم زبیری	حیدرآباد ۱۳۰۷ھ
(۱۹) مآثر عالمگیری	محمد ساقی مستعد خاں	کلکتہ ۱۸۷۳ء
(۲۰) مرآۃ احمدی	علی محمد خاں دیوان	بمبئی ۱۳۰۷ھ
(۲۱) تحفۃ الکرام	علی شیر قانع	دہلی ۱۳۰۷ھ
(۲۲) سلسلۂ آصفیہ	سررشتہ علوم و فنون سرکار عالی	آگرہ ۱۸۹۷ تا ۱۹۰۴ء
(۲۳) تاریخ خورشید جاہی	منشی غلام امام خاں دہلوی	حیدرآباد ۱۲۸ھ

(تراجم صوفیہ)

(۲۴) اسرار الاولیا	خواجہ بدرالدین	لکھنؤ ۱۸۷۶ء
(۲۵) جواہر فریدی		لکھنؤ
(۲۶) اخبار الاخیار	شاہ عبدالحق محدث دہلوی	دہلی ۱۸۶۶ء
(۲۷) سفینۃ الاولیا	محمد دارا شکوہ	لکھنؤ ۱۸۸۴ء
(۲۸) خزینۃ الاصفیا	مفتی غلام سرور لاہوری	لکھنؤ ۱۸۷۴ء
(۲۹) زاد المتقین	شاہ عبدالحق محدث دہلوی	قلمی

(تراجم شعرا)

(۳۰) لباب الالباب	نورالدین محمد عوفی	لیڈن ۱۹۰۶ء
(۳۱) ہفت اقلیم	امین احمد رازی	کلکتہ ۱۹۱۸ء
(۳۲) سرو آزاد	میر غلام علی آزاد بلگرامی	لاہور ۱۹۱۳ء
(۳۳) نتائج الافکار	محمد قدرت اللہ خاں گوپاموی	مدراس ۱۲۵۹ھ
(۳۴) گلستان سخن	مرزا قادر بخش صابر	لکھنؤ ۱۲۷۱ھ

(۳۵) نکات الشعراء	میر تقی میر	انجمن ترقی اردو سنہ ۱۹۲۰ء
(۳۶) تذکرہ شعرائے ریختہ	میر حسن دہلوی	انجمن ترقی اردو سنہ ۱۹۲۲ء
(۳۷) گلشن ہند	مرزا علی لطف	لاہور سنہ ۱۹۰۷ء
(۳۸) گل رعنا	مولوی عبد الحی ندوی	اعظم گڈھ سنہ ۱۳۴۳ھ
(۳۹) گلشن بیخار	نواب مصطفے خاں شیفتہ	لکھنؤ سنہ ۱۲۹۱ھ
(۴۰) گلستان بیخزاں	محمد قطب الدین باطن	لکھنؤ سنہ ۱۲۹۱ھ
(۴۱) آبحیات	مولوی محمد حسین آزاد	دہلی سنہ ۱۸۹۶ء
(۴۲) تذکرہ شعرائے دکن	مولوی عبد الجبار ملکاپوری	حیدر آباد سنہ ۱۳۲۹ھ
(۴۳) مخزن نکات	محمد قیام الدین قایم	قلمی مملوکہ نواب عنایت جنگ
(۴۴) چمنستان شعرا	لچھمی نارائن شفیق	قلمی مخزونہ کتب خانہ آصفیہ

(تراجم عام)

(۴۵) سبحۃ المرجان	میر غلام علی آزاد بلگرامی	بمبئی سنہ ۱۳۰۳ھ
(۴۶) نجوم السماء	محمد صادق لکھنوی	لکھنؤ سنہ ۱۳۰۲ھ
(۴۷) محبوب الالباب	مولوی خدا بخش خاں	حیدر آباد سنہ ۱۳۰۰ھ
(۴۸) تذکرہ علمائے ہند	مولوی رحمان علی	لکھنؤ سنہ ۱۸۹۴ء
(۴۹) تذکرۂ خوشنویساں	غلام محمد ہفت قلم	کلکتہ سنہ ۱۹۱۰ء
(۵۰) روضۃ الاولیاے بیجاپور	محمد ابراہیم زبیری	رائچور سنہ ۱۳۰۳ھ
(۵۱) سخن شعرا	عبد الغفور خاں نساخ	لکھنؤ سنہ ۱۲۹۱ھ

متفرق

(۵۲) عجائب الاسفار	ابن بطوطہ	لاہور سنہ ۱۸۹۷ء

(۵۳)	آثار الصنادید	ڈاکٹر سر سید احمد خاں	کانپور سنہ ۱۹۰۴ء
(۵۴)	باغ وبہار	میر امن دہلوی	لندن سنہ ۱۸۰۹ء
(۵۵)	دریائے لطافت	انشاء اللہ خاں انشا	لکھنؤ سنہ ۱۹۲۰ء
(۵۶)	تحقیق زبان ریختہ	عبدالغفور خاں نساخ	لکھنؤ سنہ ۱۸۹۰ء
(۵۷)	دبستان مذاہب	ذوالفقار اردستانی	کلکتہ سنہ ۱۲۲۴ھ
(۵۸)	جذب القلوب	شاہ عبدالحق محدث دہلوی	کلکتہ سنہ ۱۲۶۱ھ
(۵۹)	منتخبات فارسی	موسیو شیفر	پیرس سنہ ۱۸۸۵ء
(۶۰)	ترجمۂ انوار سہیلی	محمد ابراہیم بیجاپوری	مدراس سنہ ۱۸۴۰ء
(۶۱)	کشف الظنون	حاجی خلیفہ مصطفےٰ چلپی	مصر سنہ ۱۳۱۰ھ
(۶۲)	ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ	حیدرآباد سنہ ۱۳۰۰ھ
(۶۳)	بحر الفضائل	محمد بن قوام بن رستم بلخی	قلمی کتب خانہ آصفیہ
(۶۴)	آداب الفضلا	قاضی خاں ملا نذر محمد دہلوی	" " "
(۶۵)	شرف نامہ	قوام الدین ابراہیم فاروقی	" " "
(۶۶)	مؤید الفضلا	شیخ لاد دہلوی	لکھنؤ سنہ ۱۸۸۰ء
(۶۷)	بہار عجم	ٹیک چند بہار	لکھنؤ سنہ ۱۸۶۹ء
(۶۸)	رسالہ اردو	انجمن ترقی اردو بابت سنہ ۱۹۲۴ء سنہ ۱۹۲۸ء	
(۶۹)	لسان العصر	بابت سنہ ۱۹۱۰ء	
(۷۰)	اورنٹیل کالج میگزین	بابت سنہ ۱۹۲۵ء	

(انگریزی، فرانسیسی، جرمنی)

(۷۱) فہرست مخطوطات فارسی برٹش میوزیم مرتبہ چارلس ریو — لندن سنہ ۱۸۶۹ء تا سنہ ۱۸۸۳ء

(۷۲) فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس مرتبہ ہرمن ایتھے — لندن سنہ ۱۸۹۰ء

(۷۳) فہرست کتب خانہ شاہان اودھ مرتبہ ڈاکٹر اسپرنگر — کلکتہ سنہ ۱۸۵۴ء

(۷۴) فہرست کتب خانہ ٹیپو سلطان مرتبہ میجر اسٹوارٹ — لندن سنہ ۱۸۰۹ء

(۷۵) فہرست مخطوطات اردو انڈیا آفس مرتبہ بلوم ہارٹ — لندن سنہ ۱۸۲۶ء

(۷۶) فہرست مخطوطات اُردو برٹش میوزیم مرتبہ بلوم ہارٹ — لندن سنہ ۱۸۲۷ء

(۷۷) ذخیرہ کرنل میکنزی مرتبہ ڈاکٹر ولسن — کلکتہ سنہ ۱۸۱۰ء

(۷۸) فہرست مخطوطات جرمن اورنٹیل سوسائٹی — لیپزگ سنہ ۱۹۱۱ء

(۷۹) فہرست مسکوکات مغلیہ انڈین میوزیم مرتبہ نلسن رائٹ — سنہ ۱۹۰۸ء

(۸۰) فہرست مسکوکات مغلیہ پنجاب میوزیم مرتبہ وائٹ ہیڈ — سنہ ۱۹۱۴ء

(۸۱) تاریخ ہندوستان مولفہ جنرل الفنسٹن — لندن سنہ ۱۹۰۵ء

(۸۲) تاریخ ہندوستان مولفہ سرہنری الیٹ — لندن سنہ ۱۸۶۷ء

(۸۳) جدید آریائی السنہ کا گرامر مولفہ مسٹر بیمس — لندن سنہ ۱۸۹۰ء

(۸۴) ہندوستانی فیلالوجی مولفہ ڈاکٹر گل کرسٹ — لندن سنہ ۱۸۱۰ء

(۸۵) ایشیاٹک ریسرچز ڈاکٹر کولبروک

(۸۶) تاریخ ادبیات ہندوستان ڈاکٹر ونٹرنتز — لیپزگ سنہ ۱۹۰۵ء

نمبر	کتاب	مصنف	مقام و سنہ
(۸۷)	تاریخ ادبیات ہندی ہندوستانی	ڈاکٹر گارسن ڈی ٹاسی	پیرس سنہ ۱۸۷۰ء
(۸۸)	ادبیات فارسی	ہرمن ایتھے	اسٹراسبرگ سنہ ۱۸۹۶ء
(۸۹)	ضمیمہ مسکوکات رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی		سنہ ۱۹۰۲ء
(۹۰)	پراکرت پرکاش		لندن سنہ ۱۸۶۸ء

قدیم تصنیفات

قدیم تصنیفات کے قلمی اور چھپے ہوئے نسخے جو دوران تالیف میں مؤلف کے پیش نظر رہے ہیں،

احکام الصلوٰۃ - از شاہ ملک (ص ۹۹) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۰۰ھ

پنچھی باچھا از وجدی (ص ۱۰۳) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۳۲ھ - چار مطبوعہ - مدراس سنہ ۱۲۶۲ھ و سنہ ۱۳۱۴ھ ممبئی سنہ ۱۲۸۰ھ و سنہ ۱۳۱۹ھ

پھول بن از ابن نشاطی (ص ۶۹) دو نسخے قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۷۰ھ موجود کتب خانہ آصفیہ مکتوبہ سنہ ۱۲۵۰ھ مملوکہ مؤلف

تحفۂ عاشقاں - از وجدی (ص ۱۰۴) ایک نسخہ قلمی مملوکہ مولوی ظفر یاب خاں صاحب -

تحفۃ العاشقین - از سید میراں حسینی (ص ۶۶) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۷۴ھ مملوکہ مؤلف

تحفۃ النصائح - از ملا قطبی (ص ۶۲) دو نسخے قلمی - مکتوبہ سنہ ۱۱۸۲ھ مملوکہ مؤلف مکتوبہ سنہ ۱۲۶۱ھ مملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر

تنبیہ نامہ از ولی بیجاپوری (ص ۱۰۵) ایک نسخہ قلمی - مملوکہ مؤلف -

جواہر الاسرار اللہ از سید شاہ علی حسینی گانوں دہنی (ص ۴۷) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۲۴۸ھ

خوب ترنگ مع امواج خوبی - از شیخ خوب محمد چشتی (ص ۴۹) ایک نسخہ مطبوعہ ٹپن سنہ ۱۳۳۲ھ

خاور نامہ از رستمی (ص ۸۳) ایک نسخہ قلمی مملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات -

دیوان سراج - (ص ۱۱۰) دو نسخے قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۶۴ھ و سنہ ۱۲۸۹ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ -

دیوان ولی (ص ۱۰۷) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۹۹ھ مملوکہ مؤلف - تین نسخے مطبوعہ - پیرس سنہ ۱۸۳۴ع لکھنؤ سنہ ۱۸۷۸ع انجمن ترقی اردو سنہ ۱۹۲۸ع

دیپک پتنگ - از سید محمد عشرتی (ص ۹۰) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر مملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر -

رسالہ قربیہ - از امین الدین اعلیٰ (ص۸۳) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر۔ مملوکہ مولف۔
رسالہ وجودیہ - از قاضی نوردریا (ص۱۱۹) ایک نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ فن تصوف ۶۱۴
روضۃ الشہدار - از ولی دکنی (ص۱۰۱) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲ھ دو نسخے مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۲۹۷ھ
و سنہ ۱۳۱۳ھ
سب رس - از ملا وجہی (ص۱۳۰) تین نسخہ قلمی (۱) مکتوبہ سنہ ۱۲۲۵ھ (۲) ناقص الآخر موجودہ کتب خانہ آصفیہ
فن تصوف ۱۹۵ و ۶۳۲ (۳) مکتوبہ سنہ ۱۱۸۲ھ مملوکہ مولف
شرح التمہیدات - از سید میران جی خدانما (ص۱۱۱) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر، مولف نے اسے بمقام
ویلور کتب خانہ واقع مدرسہ لطیفیہ میں دیکھا ہے۔
شمائل الاتقیا - از میران یعقوب (ص۱۱۸) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۶۳ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ
فن تصوف ۶۶۳
طوطی نامہ - از ملا غواصی (ص۶۵) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۹۴ھ مملوکہ مولف
عشق نامہ - از عبدالمومن (ص۹۰) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۳۰ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ نظم اردو ۲۵۰
علی نامہ - از ملا نصرتی (ص۸۵) ایک نسخہ قلمی بلا تاریخ مملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات
قصہ بہرام و حسن بانو - از امین دولت (ص۴۵) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۳۰۰ھ
قصہ بہرام و گل اندام - از طبعی (ص۸۰) ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۱۹۲ھ مملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم
قصہ چندر بدن - از مقیمی (ص۹۴) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۳۰۰ھ
قصہ رتن پدم - از ولی دکنی (ص۱۰۱) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر مولف نے اسے بمقام ویلور
مدرسہ لطیفیہ میں دیکھا ہے۔
قصہ صفوان شاہ - از فائز (ص۴۲) ایک نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ قصص ۱۲۱
قصہ سیف الملوک - از ملا غواصی (ص۶۴) ایک نسخہ مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۲۹۰ھ دو نسخے قلمی مکتوبہ
سنہ ۱۱۹۲ھ مملوکہ مولف، مکتوبہ سنہ ۱۲۲۰ھ مملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات۔

قصہ ملکہ مصر از عاجز دکنی (صدی ۹) ایک نسخہ مطبوعہ بمبئی سنہ ۱۳۰۰ھ

گلدستۂ عشق از صنعتی (صدی ۱۰) ایک نسخہ مطبوعہ بمبئی سنہ ۱۳۲۶ھ

گلشنِ احسان - از سید علی احسان (صدی ۹۹) ایک نسخہ قلمی مملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر

گلشنِ عشق - از ملا نصرتی (صدی ۱۱) تین نسخہ قلمی (۱) مکتوبہ سنہ ۱۱۶۴ھ موجودہ کتب خانہ آصفیہ مثنویات ۲۹۹ (۲) مکتوبہ سنہ ۱۲۶۲ھ مملوکہ مصنف (۳) ناقص الاول و آخر مملوکہ مصنف -

گنجِ عرفان از میران جی شمس العشاق (صدی ۹) ایک نسخہ مطبوعہ شاہ نور سنہ ۱۲۸۰ھ

مخزنِ عشق - از وجدی (صدی ۱۰۳) ایک نسخہ قلمی ناقص الآخر مملوکہ ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات

معراج العاشقین از خواجہ سید محمد گیسو دراز حسینی (صدی ۱۱) ایک نسخہ مطبوعہ حیدرآباد سنہ ۱۹۲۵ء

معرفۃ السلوک از شاہ ولی اللہ حیدرآبادی (صدی ۱۱۹) دو نسخہ قلمی (۱) مکتوبہ سنہ ۱۱۹۵ھ (۲) بلا تاریخ موجودہ کتب خانہ آصفیہ تصوف ۲۴۸ ۶۸۰

من لگن از محمود بحری (صدی ۹) چار نسخے مطبوعہ مدراس سنہ ۱۲۷۸ھ و سنہ ۱۳۰۰ھ بنگلور سنہ ۱۳۱۱ھ و سنہ ۱۳۳۵ھ ایک نسخہ قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۳۴ھ معارت من لگن مملوکہ مؤلف -

نیہ درپن از سید احمد ہنر (صدی ۹۹) ایک نسخہ قلمی مملوکہ نواب عنایت جنگ بہادر

ہدایت ہندی از ضعیفی (صدی ۹۶) ایک نسخہ مطبوعہ مدراس سنہ ۱۲۸۰ھ

یوسف زلیخا از امین گجراتی (صدی ۹) ایک نسخہ مطبوعہ بمبئی سنہ ۱۲۷۲ھ

یوسف زلیخا از ہاشمی (صدی ۹) دو نسخے قلمی (۱) مکتوبہ سنہ ۱۱۰۷ھ مملوکہ مؤلف (۲) موجودہ کتب خانہ مخطوطات مشرقیہ مدراس -

انڈکس

ملحقات

اردوئے قدیم
دورِ قدیم کے مشاہیر شعرا اور مصنّفین
کی
زبان اور کلام کے نمونے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اوراق مابعد میں قدمائے مصنفین کا جو نمونۂ کلام جمع ہے اُسے ادوار و ازمنہ کے لحاظ سے ترتیب دیا گیا ہے تاکہ زبان کے تغیرات اور عہد بہ عہد کی ترقیاں سلسلہ وار نمایاں ہو سکیں۔ اگر ناظرین ان نمونوں کو جغرافیائی تقسیم اور مقامی خصوصیات کے لحاظ سے مطالعہ کرنا چاہیں تو اسکے لئے کتاب کے ابواب و فصول کے ساتھ اُنکی مطابقت کر لینا چاہیئے۔

نمونوں کے انتخاب میں کسی خاص مقصد کو پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ بلکہ کسی ایک مقام سے مسلسل ابیات یا عبارتیں نقل کر لی گئی ہیں۔ تاکہ لسانیاتی نقطۂ نظر سے زبان کی حقیقی کیفیت ظاہر ہو سکے۔ اُس زمانہ میں مضامین کی بندش، خیالات کی بلندی اور شاعرانہ جذبات بالکل فارسی شاعری کے تابع نظر آتے ہیں۔ ان چیزوں کے دکھانے کے لئے چیدہ چیدہ ابیات کے انتخاب کرنے کی ضرورت تھی۔ لیکن ایسا کیا جاتا تو زبان کے اصلی خد و خال پر پردہ پڑ جاتا اور یہ نمونے شعر و سخن کی بیاض بن جاتے۔ تاہم سلطان محمد قلی قطب شاہ، ملا غواصی۔ ملا نصرتی۔ میاں ہاشمی۔ عشرتی وغیرہ شعرا کے نمونوں سے اس عہد کی شاعری اور شعرا کے زور کلام کا تھوڑا بہت اندازہ ہو سکتا ہے۔

ان نمونوں میں ہندی کے غیر مانوس الفاظ قدیم ترکیبیں اور متروک جملے ناظرین کو کثرت کے ساتھ نظر آئیں گے جن کی وجہ سے زمانۂ حال میں انکا سمجھنا اور اُن کے مطالب سے بہرہ ور ہونا دشوار ہو گیا ہے۔ لیکن دکنی زبان کے قدیم املا اور بعض صرفی و نحوی خصوصیات نے

اتف ہونے کے بعد یہ مشکل آسانی کے ساتھ حل ہوجاتی ہے۔ اسلئے ہم ذیل میں پہلے ان امور کی نسبت چند خاص خاص باتیں بیان کرتے ہیں۔ اسکے بعد بعض مشکل اور مغلق الفاظ کے معنی بھی لکھ دیتے ہیں۔ اس بارے میں ہارس کی قدیم دکنی ڈکشنری (١١٢٦ھ) اور ملا محمد مہدی واصف کی ہندی لغات (١٢٢٦ھ) من لگن اور دکنی انوار سہیلی کے فرہنگوں سے ہمیں بہت بڑی مدد ملی ہے۔

١۔ دکنی تصنیفات میں عربی فارسی الفاظ کا املا مروجہ قاعدہ کے خلاف نظر آتا ہے اور اہل دکن نے ہندی اصوات کے لحاظ سے ان کا تلفظ تحریر کیا ہے۔

مثلاً مروجہ املا		دکنی املا	
	تسبیح		تسبی
"	دعویٰ	"	داوا
"	خوشی	"	خُشی
"	صُبح	"	صُبا
"	صحیح	"	صحی
"	نفع	"	نفا
"	وضع	"	وضا

اسیطرح اکثر ہندی الفاظ کا املا بھی ان کتابوں میں اختلاف کے ساتھ نظر آتا ہے۔ مثلاً

تجھ ۔ تجھے ۔ تجھ کو	تج ۔ تجے ۔ تجکوں
مجھ ۔ مجھے ۔ مجھ کو	منج ۔ منجے ۔ منجکوں
ساتھ	سات
ہاتھ	ہات
سمجھ	سمج
پچھ	پچ

سُکھ	سُک
مُکھ	مُک

۲۔ دکنی بولنے والے عام طور پر اسم کے آخر میں الف نون زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں۔ مثلاً

آنکھ	سے	انکھیاں
انجو	سے	انجواں
جنس	سے	جنساں
نعمت	سے	نعمتاں
نین	سے	نیناں
میوہ	سے	میواں

۳۔ دکنی میں عام طور پر ماضی کے آخر میں الف سے پہلے (ی) اضافہ کیجاتی ہے مثلاً

کہا	کہیا
دیکھا	دیکھیا
رکھا	رکھیا
پکڑا	پکڑیا
لکھا	لکھیا

۴۔ عطف کا (اور) دکنی میں ہمیشہ (ہور) لکھا جاتا ہے۔

۵۔ دکنی میں حرف (چ) کو اخیر میں زیادہ کرنے سے حصر اور تخصیص کے معنے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً

اکیلا	سے	اکیلا چ	یعنی	اکیلا ہی
اتنا	سے	اتنا چ	؍؍	اتنا ہی

تیرا	سے	تیراچ	یعنی	تیراہی
اپنا	سے	اپناچ	یعنی	اپناہی
ایک	سے	ایکچ	یعنی	ایک ہی
تون	سے	تونچ	یعنی	توہی
وان	سے	وانچ	یعنی	وہاں ہی

کبھی کبھی (چ) سے پہلے (ہی) بھی اضافہ ہوا کرتا ہے۔ مثلاً

اکیلا ہیچ ۔ اپنا ہیچ ۔ اپنا ہیچ وغیرہ

۶۔ دکنی زبان میں حروف جارہ، استفہام اور ضمائر وغیرہ کی حسب ذیل شکلیں ہوا کرتی ہیں۔

یہ	یہ ۔ یو
وہ	وو ۔ اون
سے	تے ۔ سون ۔ سین ۔ سیتی ۔ ستین ۔
تک	لگ ۔ تلگ ۔
کا	کیرا ۔
کے	کہ
کی	کیری ۔
نہیں	نین ۔ نکو ۔ نھیں ۔
ہے	اہے ۔ اچھے ۔
ہو	اچھو
ہوں	اچھوں ۔
میں	ماں ۔ موں ۔

وہاں	واں
یہاں	یاں
وہیں	وِیں۔
یہیں	یُیں
میں	منے ۔ منیں
ہم	ہمن
ہمکو	ہمنا
تو	توں
تم	تمن
تمکو	تمنکوں
آپ	آپن ۔ اَپین ۔
اپنا	اپس کا
اوس	اون ۔ تس ۔
اُس سنے	اُسنے ۔ تِسنے
انھوں	اُنوں
آگے	اگل ۔ اگن ۔ آگو انگیں
اندر	بھیتر ۔ بھتر
باہر	بہار
نیچے	تل
اوپر	اُپر ۔ بالا ۔
پاس	کن ۔ سکنے ۔
بہت	بہوت

کبھی　　کدھی۔ کدھیں۔ کبھیں۔

جو　　جے

جو کوئی　　جکوئی

جو کچھ　　جکچھ

اتنا　　اِتا۔ ایتا۔

کرتا　　کیتا۔

۷۔ بعض قدیم مصادر اور اُنکے مشتقات جو مدت ہوئی کہ متروک ہو گئے ہیں۔

آچھنا۔ ہونا۔ رہنا　　اچھے۔ ہوئے۔ رہے۔

اپڑنا۔ پکڑنا

اوچانا۔ اُٹھانا۔ بلند کرنا۔　　اوچا۔ بلند۔

دِسنا۔ دیکھنا۔ دِسنا۔ دکھائی دینا۔ دِسے۔ دکھائے دے۔

سٹنا۔ ڈالنا۔ پھینکنا　　سٹ۔ ڈال پھینک۔ سٹیا۔ ڈالا۔ پھینکا۔

کاڑنا۔ نکالنا۔

کنا۔ کہنا۔ کتا۔ کہتا۔ کتے۔ کہتے۔

۸۔ قدیم قاعدے کے موافق مصدر کا الف گرا کر (ہار) اضافہ کرنیسے اسم فاعل بنتا ہے مثلاً

اچھنا	سے	آچھنہار
سٹنا	سے	سٹنہار
دسنا	سے	دسنہار
کاڑنا	سے	کاڑنہار

۹۔ چند قدیم دکنی الفاظ کے معنی جو نمونوں میں آئے ہیں۔

آدھار　　فہم و فکر　　آرسی　　آئینہ

اُپرال	اوپر۔ بالا	اَپروپ	بمیثل
اُچپل	شوخ۔ خوش طبع	اَوک ۔ بہت، زیادہ	
آرت	معنی	اڑکا ۔ پیسہ	
انبر	لباس۔ پوشاک۔	انت	نہایت
انجو	آنسو	انگار	آگ ۔ آتش ۔
باٹ	راستہ	باج	بغیر۔ سوا۔
باوُلا	دیوانہ	بچن	بات ۔ سخن
بَن	بالفتح باغ	بِن	بالکسر بغیر
بھنور	زنبور	بَہیں ۔ بھوئیں ۔ زمین	
پات ۔ پت ۔ برگ ۔ پتّا		پتواس ۔ پتّے	
پربت	پہاڑ	پنڈ ۔ جسم، بدن	
پنکھ	پرندہ	پوران ۔ قصّہ داستان	
پون	ہوا۔		
ترت	فی الفور	ترلوک ۔ کائنات۔ موجودات عالم	
تھل ۔ زمین۔ جگہ		تلاو	تالاب
ٹھاڑ	مکان و مسکن	ٹھاؤں، جگہ، مقام	
جگ ۔ جگت ۔ زمانہ		جنگل۔ جنگل	
جَل	پانی	جوت ۔ نور ۔	
جھنجھ	تشویش	جیو۔ جی ۔ دل ۔ روح۔	
چندر	چاند	چندرگل ۔ گل چاندنی	
چنگی	چنگاری		

درپن	آئینہ	ڈہنگ	خیال، روشن
دہنی	مالک ۔ تونگر	دیا	دیوا ۔ چراغ
رت	رُوت ۔ موسم	رسن	زبان
روپ	شکل صورت	روپا	چاندی
رین	رات		
زرینا	زیور		
سار	مانند	سرگ	عالم بالا ۔ فردوس
سری	برابر	سُگل	ہمہ، سب
سگن	خوبی شگون	سکی	سہیلی
سمدور	سمندر	سنسار	دُنیا ۔ جہان
سپنورن	ماہ کامل	سہس	ہزار
سیس	سر	سیوا	پرستش عبادت
سیوک	خادم ۔ خدمتگار		
شاہ مارگ	شاہراہ		
عارس	۔ عاروس ۔ دلہن		
فرنگ	سیدھی تلوار		
کال	دشمن	کٹک	فوج
کھورا	مغاک ۔ گڑھا		
گگن	آسمان	گل سور	سورج مکھی
گنبھیر	عمیق ۔ مردم سنجیدہ	گھن	بالفتح ابر ۔ سحاب
گھن	بالکسر نفرت، کراہت	گھنیرا	بہت

لاگ	مہر و محبت، بغض و کینہ		
مارگ	راستہ	مد	شراب
مکھ	منھ	مہکار	خوشبو
میا	محبت		
نار	عورت	نچھل	پاک و صاف
نچنت	بیفکر	نرمل	خالص بے عیب
نس	رات	نمن	نمونہ مانند
نون	خوبصورت حسین	نین	آنکھ
نیر	پانی		

نمونۂ کلام کی تقسیم ادوار و ازمنہ کے لحاظ سے

سنہ ۸۲۵ھ تا ۹۹۹ھ

خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز (۸۲۵ھ) معراج العاشقین۔ حضرت میرانجی شمس العشاق (۹۰۲ھ) شہادۃ التحقیق

سید شاہ علی گام دھنی (۹۷۳ھ) جواہر اسرار اللہ امین کمال بہرام و حسن بانو

سنہ ۱۰۰۰ھ تا ۱۰۴۹ھ

سلطان محمد قلی قطب شاہ کلیات ملا احمد لیلیٰ مجنوں

وجہی سب رس (۱۰۴۵ھ) میران حسینی تحفۃ العاشقین ۱۰۴۵ھ

قطبی تحفۃ النصائح (۱۰۴۵ھ) ملا غواصی طوطی نامہ (۱۰۴۹ھ)

سنہ ۱۰۵۰ھ تا ۱۰۹۹ھ

دولت بہرام و حسن بانو (۱۰۵۰ھ) نصرتی گلشن عشق (۱۰۶۸ھ)

ابن نشاطی پھول بن (۱۰۶۶ھ) شیخ امین الدین اعلیٰ رسالہ قربیہ (۱۰۶۸ھ)

میران یعقوب شمائل الاتقیا (۱۰۹۰ھ) فائز قصۂ رضوان شاہ (۱۰۹۰ھ)

مقیمی قصہ ملکہ مصر ۱۰۹۰ھ ہاشمی یوسف زلیخا (۱۰۹۹ھ)

سنہ ۱۱۰۰ھ تا ۱۱۵۹ھ

عاجز قصہ ملکہ مصر ۱۱۰۰ھ سید شاہ میر اسرار التوحید (۱۱۰۰ھ)

عشرتی دیپک پتنگ (۱۱۰۰ھ) شاہ ولی اللہ معرفۃ السلوک (۱۱۰۰ھ)

بحری من لگن (۱۱۱۲ھ) ولی دکنی روضۃ الشہدا (۱۱۱۹ھ)

ہنر نیم درپن (۱۱۴۲ھ) وجدی پنچھی باچھا (۱۱۴۲ھ)

ولی اورنگ آبادی کلیات سراج منتخب دیوان

صنعتی قصۂ تغفور چین (۱۱۵۹ھ)

نمونہ کلام کی تقسیم جغرافیائی اور مقامی خصوصیات کے لحاظ سے

(۱) سلاطین بہمنیہ اور شاہان گجرات کے دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

خواجہ بندہ نواز (۸۲۵ھ) معراج العاشقین — سید شاہ علی گام دھنی (۹۷۳ھ) جواہر اسرار اللہ

... گجراتی — قصۂ بہرام و حسن بانو

(۲) قطب شاہی دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

سلطان محمد قلی قطب شاہ — کلیات — ملا احمد — لیلےٰ مجنوں

ملا وجہی — سب رس (۱۰۴۵ھ) — میران حسینی — تحفۃ العاشقین (۱۰۴۵ھ)

ملا قطبی — تحفۃ النصائح (۱۰۴۵ھ) — ملا غواصی — طوطی نامہ (۱۰۴۹ھ)

ابن نشاطی — پھولبن (۱۰۶۶ھ) — فائز — قصۂ رضوان شاہ (۱۰۹۲ھ)

(۳) عادل شاہی دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

شمس العشاق میراں جی (۹۰۲ھ) — شہادت التحقیق — ملا نصرتی — گلشن عشق ۱۰۶۸ھ

امین الدین اعلیٰ — رسالہ قربیہ ۱۰۸۰ھ — میران یعقوب — شمایل الاتقیا ۱۰۹۰ھ

میاں ہاشمی — یوسف زلیخا (۱۰۹۹ھ)

(۴) مغلیہ دور سے تعلق رکھنے والے مصنف

مقیمی — قصۂ ماہیار چندر بدن (۱۰۹۵ھ) — عاجز — قصۂ ملکہ مصر (۱۱۰۰ھ)

شاہ میر — اسرار التوحید (۱۱۰۰ھ) — ملا عشرتی — دیپک پتنگ (۱۱۰۷ھ)

شاہ ولی اللہ — معرفۃ السلوک (۱۱۰۹ھ) — بحری — من لگن (۱۱۱۲ھ)

ولی دکنی — روضۃ الشہدا (۱۱۱۹ھ) — ہنر — نیہ درپن (۱۱۴۳ھ)

وجدی — پنچھی باچھا (۱۱۴۶ھ) — ولی اورنگ آبادی — کلیات

سراج — منتخب دیوان (۱۱۵۲ھ)

شمس العشاق میران جی ،

از شہادۃ التحقیق

بسم اللہ الرحمٰن | الرحیم توں سبحان
توں دانا اور بینا | توں سب سے ہے توانا
یہ سب عالم تیرا | رزاق سب ہوں کیرا
تجھ بن اور نہ کوئی | نہ خالق دو جا ہوئے
جے تیرا ہوے کرم | تو ٹوٹے سب ہی بھرم
اس کارن تجھ کو دھاون | اور تیرا نام لیون
تجھ نرتا کون جانے | اور پوری صفت بکھانے
ہے تیرا انت نہ پار | کس موکھوں کروں اچار
سب حال تجھ پر بہنا | راکھے تیوں رہنا
جو تیرا امر جانے | اس نہی کون نہ مانے

صفت کروں میں اللہ کیری جے پوری پورن نور
قادر قدرت انگیکا روں نیٹرے ناده

ا اُس روپ نا اُس دیکھ نا اُس ٹھان مکان
نو گنا گنو نتا کروا کس مکھ کروں بکھان

لاشریک بے عدد واحد جہت جز دن بھی پاکھ
اچھے سکت سیوک کیتے عالم چندیں لاکھ

(رسالہ اردو جلد ہفتم)

سید شاہ علی حسینی

از کتاب جواہر الاسرار آلہ

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں　　آپیں آپس سے کل لاؤں

میرا ناؤں منجھے ات بھاوے　　میرا جی منجھے پر چاوے
میری نیہ منجھے سوں مائے　　رہری اپنیں روب لبھائے

کہیں سو مجنوں ہو برلاوے　　کہیں سو لیلی ہوے دکھاوے
کہیں سو خسرو شاہ کہاوے　　کہیں سو شیریں ہو کر آوے

اپنن ایسی بوجھی سارو　　بوجھی تھی ان بوجھیا وارد

سرک اچھر ہور مندر ماری　　ہر جے اس منہ ندیان باری
مانک موتی سکہ شنکارا　　لے سب بھیں پیا کا ساری

کبھیں سو ہوے اندھیاری راتا　　سانج بنی کرلائے دھاتا
ہو کر دیوا راتیں ساری　　لاکر جوت دکھائے بھاری

مکھ پر بال بکھیر سو ساتھی　　چھپکر ہوئے رات سنگھاتی
دلی سنبھال سو بکھرے کیسا　　دن ہوا دسے سورج بھیسا

(رسالہ اردو جلد ہفتم)

امین

معاصر سلطان بہادر شاہ گجراتی

از داستان بہرام و حسن بانو

قصہ کون جو واقف ہو پاوے خبر — خدا کی خدائی میں تھا یک شہر
اسے شہر فارس رکھا نام تھا — وہاں بادشاہ نام بہرام تھا
اسم شاہ بہرام کا تھا اصل — اُسے گور کے صید کا تھا شغل
لقب تب ہوا شاہ بہرام گور — نہ تھا کوئی جہان میں مثل اسکے اور
اتھا خوب صورت بہت بے مثال — نزاکت شباہت میں صاحب جمال
وہ تھا مرد عادل بڑا ذی قیاس — غریبوں کی ملجائے تھا وہ حبساس
وہ یک روز بیٹھا تھا شہ نامدار — نجومی بولائے اسی وقت چار
کہو اے نجومی میرے راز کو — بدی اور نیکی جو میری کہو
کہیا یک نجومی نے اے کامگار — تیرے ملک کی حد ہے قایم چہار
کدھی تم سدھارو برائے شکار — یہ تینوں طرف کو تو ہو کر سوار
نہ چوتھے طرف کو سدھارو بھلا — جو جاؤگے واں تم تو ہے یہ خطا
کہا شہ نے اس کا سبب دے بتا — کہ چوتھے طرف کا بتا وے پتا
نجومی نے دل میں کیا تب فکر — کہوں سب یہ احوال میں کھول کر
معما کہا ہے وہ سمجھائے گر — وہ نزدیک شہ کے کھڑا آن کر
سنو میں ہوں کہتا بیاں بے عذل — مبادا ادھر ہوئے خاطر ملول
کہا شاہ سن خوب کی تم نے بات — ولیکن ہے تقدیر سو رب کے ہات
نجومی کو شہ نے کیا تب رضا — فکر دل میں کرتا رہا اس دنا

کہ قسمت کا اپنے تو دیکھو مزا — ہوویگا وہی سچ کرے جو خدا
نجومی تو گھر کو گیا ہے چلا — جو کہتا وسننا برا یا بھلا
ولیکن جو حق کو تھا کرنا ضرور — ہوئے بن نہ ٹلتا ہے، ہونا ضرور
وہ چھوڑے نہ ہرگز جو تیر قضا — وہ ہوتا ہے جس میں ہے حق کی رضا
ہوا اسکا شہ کے ہے دلمیں خیال — ہوا دسوسہ شہ کو از حد کمال

سلطان محمد قلی قطب شاہ

از کلیات - مرتبہ سلطان محمد قطب شاہ

پلا ساقیا منج کوں مستانہ مے — کیا ہے بہوت گرم جنگ ہور نے
جگ عشق کوچے میں ہے سلطنت — نہیں دیکھیا ہے کہ نہیں اسکو کے
سدا پھول بن اور مد سے بیمجے — نہیں ہے خماری کہیں ہور دے
سپنور نہی تج جوت سوں سب جگت — نہیں خالی ہے نور سے کوئی شے

اگر جا ہی میگہ سر تھے تازہ ہوا ہے بستاں — پھولاں کی باس پایا بلبل ہزار دستاں،
اے خوش خبر صباتوں نے جا جوان قدال کن — چمناں کی آرزو میں بیٹھے ہیں سے پرستاں،
او نونہال پھولاں ہے جام جے سو بادہ — نرگس اپس پلک سوں جھاڑے کرے شبستاں،
مکھ نور پردسے یوں مج خط عنبریں او — جو سورا دو پر ہے بادل ریحاں سو گلستاں
بیہوش میرے دل کوں میٹھے ادھر جلائے — گلزار ہے عجب او دو لعل شکرستاں
مج عشق کے گداکوں اورنگ شاہی دینا — سب عاشقاں منج اسکے ہیں طفل جوں دبستاں
روزی ہوا قطب شہ تج عشق کا پیالا — بھرے ہیں ہر طرف تیں جم شوق کے خمستاں

لکھ ایک ہے ہر ٹیک کدہن لاکھ چمن ہے ‏ — لکھ جوت ہے ہر ٹھار و لے ٹیک رتن ہے
ممدو رہی یک ہور ندیاں ہیں سو ہزاراں ‏ — باتاں سو کروڑاں ہیں و لے ٹیک رسن ہے
س ٹھار میں دستا نہیں سب ٹھار ہے بھر پور ‏ — دیکھن کو سکت کان اُسے ہر ٹیک نین ہے
نج عشق گری آگ کا یک چنگی ہے سورج ‏ — اُس آگ کے شعلہ کا دھواں سات گگن ہے
سکے سو پرت پنت میں چل سیس سوں قطبا ‏ — نج کون سو مددگار حسین ہور حسن ہے

راز تس کا تم ستیں کہنا ہوس ‏ — تیری بات انکار کا سننا ہوس
سب لے جگی کلیاں بھری باغاں منے ‏ — رس کی کلیاں باغ تج چننا ہوس
بزم تیرا دستا ہے رنگیں بہشت ‏ — یک دو باتاں پیالہ سوں کہنا ہوس
کونلی ڈالی کون لگے پھل رنگ رنگ ‏ — اُس پھلاں ستے طرہ گندنا ہوس
سب بہشتی حور اس باساں جیوں ‏ — روح کوں اس باس ہو سنگنا ہوس

سورج من پیالہ میں، ساقی شراب پور کر ‏ — مو غم دیرسالہ کون، یکدو قدح سوں دور کر
ہے خیال کھیل پر ہنستے ہیں عاقلاں سدا ‏ — جانو نہ جانو کھیل کچ کھیل پیا کے سور کر
باد سحر کیتا کرے، [illegible] ‏ — یکدو خبر خوشی کے لیا [illegible]

آج شہ چین چلیا، شرق نگر تھے شتاب ‏ — ڈھال فلک کی اچا، او شہ عالی جناب
باندھ خنجر کرن کی، زریں فرنگ ہاتھ لے ‏ — صبح کے وقت آ ٹیا، پیک دو پیالے شراب
چرخ فلک فیل مست ہستی سوں مکھ لال کر ‏ — گرم ہو چلنے لگیا۔ دن لے کتک بے حساب
ذرے ہو فراش سب، چلے شہ چین آگے ‏ — دیتے سراپے شفق، لالے سے زریں نقاب
قوس و قزح ہاتھ لے جوڑ کے تیر استوا ‏ — سو ترکش جو کیا، تس کہ اڑا نے غراب

سو ہے غلط یوں نہیں، ہے قضیا یوں توں سُن — فتح و ظفر چند کا، چرخ دیا اُس جواب
شاہ ختن سن چلیا، غرب نگر تھے لے فوج — تنکے نتاں ریں رنگ، جیسے اہے مشک ناب
لش کہ چلیا ہات توس، اُس سے آسمان کی — سور تاران کوں تین۔ جوڑیا ستارے شہاب
اتنے میں دیتا اہے، صلح خدا تن منیں — ہے تمیں لنس دن کی شہ، نالڑو تم اتنی باب
میں کیا تم دو کوں شاہ، یک سرج ہو ٹیک ماہ — دھرتی تمیں دو نو جاہ، دونوں کوں سر پر پیج داب
دن کو سُرج لنس کو چند، تد بھی کیا ہے وہاب — چاند کوں کنیا مجے، سور کوں کینا ذہاب

مُلا احمد

معاصر سلطان محمد قلی قطب شاہ

مثنوی لیلیٰ مجنوں

جو منج بخت کوں فتح یاور ہوا — سو منج بخت کو سیوک انبر ہوا
جو شہ آپ تھے آپ منج یاد کر — منجے غم کی بندگی تھے آزاد کر
دیتے تے امر علی کی یہ باغ لاوں — جو پالوں اسے شہ امریت ناوں
جو میں شہ کا امر سر پر لیتا — ترت باغ لانے شتابی کیتا
بہوت یک پریشانی روزگار — اگرچہ منجے سہے ملامت سو بار
بہوت یک شغلاں ستلیں رات دن — نہ تھی منج فرصت بھلا ایک بن
ملے آس دھر شہ کے فرمان پر — لگیا تن سنگارن بہو قصہ دھر
دھریں عشق کی باس اس بن کے پھول — جو اس باس پر جوں بھنور جگ کوں بھول
سوپچ عشق کو اب جگت میں جگاؤں — جو گھر گھر تے لیلیٰ و مجنوں او جاؤں

جو لیلیٰ و مجنوں تھے بولوں پوران | سو تازہ کردن اب انو کا پوران
جو اس بن چمن پر تھے گزرے پَون | پون باس تھے باس لے سر کربن
جو اس باغ پر شہ کا داغ ہے | سو باغوں میں یہ باغ شہ باغ ہو
دہنی باغ کا شہ ایں باغباں | بھنور باغ کا کیوں نہووے آسماں
جو اس باغ مہکار تھے جگ بھرے | سو سرمست کر قدسیاں کو دَہرے
سو کچ شہ کوں یہ بن مبارک رہو | جو اس بن تھے ہر روز نوروز ہو
شہنشہ کے ارکان دولت جے کوئی | مبارک انوں پر بھی یہ باغ ہوئی
جو کوئی باغ کی باغبانی کرے | سو اس باغ تھے شادمانی کرے
دہنی باغ کا باغباں کو نواز | بہو مرحمت سوں کرے سرفراز
جو احمد کرے آس دہر بن سنگار | سو اب شہ تھے پائے ستین سنگار

یہ نمونہ پروفیسر محمود شیرانی کے مضمون لیلےٰ مجنوں احمد دکنی سے ماخوذ ہے۔ جو اورنٹیل کالج میگزین بابت نومبر ۱۹۲۵ء میں شایع ہوا ہے۔

میران حسینی

معاصر سلطان عبداللہ قطب شاہ

از تحفۃ العاشقین تصنیف ۱۰۴۵ھ

خدا نام کرتا ہوں میں ابتدا | کہ قدرت سے اُسکے ہوئے دوسرا
کروں نازاسی قدرتِ پاک پر | شرف دی سیہ خاک کوں سربسر
بہت مہوشاں اُس نے پیدا کیا | خطاں دلپسند رنگ زیبا دیا

ہر یک صورت گل کوں دی رنگ و بو
ہر ایک کوں دی اخلاق پاکیزہ خو
کیا ایک کوں لالہ کے مانند سوں
لیا داغ لالہ نے تب رشک سوں

وہ ہے شاہ جن و پری کا تمام
اسی کا ہے سلطان عبداللہ نام
سلیماں صفت شاہ بحر و بری
جہاں دائماً زیر انگشتری
وہ ہے شاہ شاہاں مبارک جناب
دل شرزہ ہو خوں فشاں مثل آب
وہ زیب جہاں ہے کہ جوں آفتاب
جہاں جسکے بخشش سوں ہے کامیاب

سنو اب حقیقت میری دردناک
کروں میں کہن تم سے باشرح پاک
میرا باپ تھا ایک بڑا نام دار
کہ اسباب دُنیا سے تھا کامگار
جیتے تک میرا باپ مجھ سر اوپر
خوشی ساتھ گذری تمامی عمر
تو ہی تن بہت زور ور تھا اوسنے
نہ تھا اُس کے مانند دنیا منے
بڑا تھا وزیر یک نزدیک شاہ
سپہ دار دارا سے تخت و کلاہ
کہ ہر روز و شب تا بگاہی نشست
یہی کام تھا اس کو پابوس تخت
کہ تھے سات فرزند ہم اسکے تئیں
کہ سب سوں زیادہ تھا دلبند میں
کہ اس سن میں تھا ایک برادر میرا
دل و جاں بہت نازپرور میرا
وسلے سیر توں میں تھا نیکو سیر
طبیعت فرشتہ تھا صورت بشر
اُسنے بھی کیا جام اجل نوش کر
یہ دُنیائے دوں کو فراموش کر
کہ سنگ فنا سات شیشے کو توڑ
چلا ست ہستی دل عقبیٰ سوں جوڑ
تب اس درد و غم سوں قبولا سفر
وداع وطن کوں میں کیا ہر شہر
کہ گلشن میں دنیا کے گذرے عمر
تو پل کے جوں آب جاوے گذر

کہ سلطاں محمد قلی شیر دل — کہ شاہاں سے لیتا ہے شمشیر دل
کہ داد و دہش میں تھا او بے نظیر — نہیں اسکے ثانی ہوا کوئی پھیر
کہ بخشش میں ہے جوں سحاب کرم — کہ باراں سا سائل پہ چھٹکیا درم
اُسے کچھ عمارات سے لاگ تھا — سونا ر دیا اسکے انگو خاک تھا
ہر ایک ہفتہ میں کئی عماراتِ زر — توڑا دی بندھا دی عمارت دگر
ہزاراں سے لاکے دگر صد ہزار — کرے خرچ ایسا ہے وہ نام دار
حکم پاکو اُس شہ کا معمار ماں — بندرے کاج یک کوہ الوند نشاں
کہ دوراں عجب دور لایا وہاں — ہوئے تب وہ بیمار شاہ جہاں
نہ قوت رہا بیٹھ اُٹھنے کا اُس — نہ ہرگز قدم پیش رکھنے کا اُس
نہ ہلنے کا قوت نہ چلنا اُسے — سدا اس الم بیچ گھلنا اُسے
کہا تب بلا سات فرزند کوں — کہ اب محل میں چل منجے لیکے توں
زمیں بوس کر عجز و الحاح کیساتھ — گیا وہ لے شاہ ساتھ شہ اسکے ساتھ
دیویں حکم گر شاہ یکتا منجے — چلوں لے یہاں سوں نجار انجھے
یہ سن ہنس کے شہ بات اس ساتھ یوں — لگا کہنے فرزند دلبند یوں
زمیں آسماں کوں ہے جبتک قرار — پھرے چرخ تا حشر لیل و نہار
ترے دل کے گلشن کو پروردگار — سحاب کرم سوں رکھے پر بہار
کہ او محل نو جو ہوا تھا تیار — کہ خوبی میں جوں قصر فغفور سار
بس القصہ شہ کو لیجا گھر منے — کہ کرسی زر پر بٹھا پل گنے
کہ جب محل نو میں گیا بادشاہ — زر و مال باٹا نثار و کلاہ
کہ مشہور تھا وہ او پر خاص و عام — کہ مالک وہی ہے چھپانے کلام

تحفۃ العاشقین کا مخطوطہ ہمارے یہاں موجود ہے۔ اور اسی سے یہ نمونہ کلام نقل کیا گیا ہے۔

مُلّا قطبیؔ

معاصر سلطان عبداللہ قطب شاہ

از تحفۃ النصائح تصنیف ۱۰۴۵ھ

باب سی و پنجم

جس وقت توں چنداں نوں	۱	دیکھے جو توں اپنی نظر
بسم اللہ سوں پڑھ تیس بار		الحمد توں ناغہ نہ کر
تاریخ پہلی کوں پڑے	۲	اِنّا فتحنا یا دُسوں
نا آوئے بلا تج پاس کد		ہور پائے جنّت ہر کدھر
دیکھے محرّم کوں سُنا (سونا)	۳	ہور دیکھ صفر میں آرسی
اوّل ربیع آب رواں		آخر کوں بکرا لیا نظر
اوّل جمادی ہے رُوپا	۴	ہور ہے بڈھا آخر منے
مصحف رجب کوں دیکھنا		شعباں ہریا گھانس تر
رمضاں کوں شمشیر دیکھ	۵	شوال کو گھوڑا ہریا
ذی القعدہ کو بیٹا تنھا		ذوالحجہ کو بیٹی خوب تر

باب چہل و دوم

جنّت سنگیاں کا ٹھاوں ہے	۱	اُس وقت تو پاوئے محب
تِس کے بدل کاماں کرے		ہر دیس یک یک خوب تر
ہیں بہشت سکے کاماں بہت	۲	جد ہور گفت پچھ نین اُسے

اُس سب منے تے کون تجھے — گن سات اگلے بیس پر
ہور جو تلک جیتا رہے ۳ — اخلاص ہور دل بھاؤ سوں
ہور جو تلک جیتا رہے — ثابت رہنا تس کے اوپر
تہاں کون سب پیار کر ۴ — ہور کافراں سو کر غزا
جوں بھید اپنا کوئی تجھے — بولے تو ناکہہ کس اوپر
زحمت جو آوے تج اوپر ۵ — کس آدمی سوں کہہ بکو
سارے تیرے دکھ درد سوں — راکھے چھپا دل کے بھیتر
دل جیو کے سینہ کے بھیتر ۶ — مسکیں درویشاں کو رکھ
تج سوں بُرائی جو کرے — تس ساتھ تو احسان کر

کتب خانہ مخطوطات مشرقیہ کے نسخے سے یہ نمونہ انتخاب ہوا ہے۔

غواصی

از طوطی نامہ تصنیف سنہ ۱۰۴۹ھ

شب پنجم

کہتے ہیں جو یک ٹھار تھے چار یار — یک اس میں بڑا ئی ایک اُس میں سُنار
یکن درزی ایکن سو زاہد گنبھیر — اتھے چاروں میں چار فن بے نظیر
سو پردیس جا گشت کرنے لگے — جہاں دل منگے واں اُترنے لگے
سو یک دن ہوا یوں جو وہ چار یار — پڑے ایک جنگل میں جا ایک ٹھار
جو پھر نا سکے باؤ واں ترس تے — اُجڑ ہو پڑیا تھا وہ کئی برس تے
جناور کی دستی نہ تھی ذات واں — کہ دہشت تے ہلتا نہ تھا پات واں
ڈوبیا دن سو ویں واں اندھارا ہوا — یکایک رین آشکارا ہوا

نجا سک اُسی ٹھار پر اور رہے　　سو کر فکر آپس میں اپی یوں کہے
لہ یوں ٹھار تو ہے ارک ہولناک　　جو سوں گے ہمیں یاں تو ہوں گے ہلاک
بھلا دیں جو نوبت سو بیٹھیں ہشیار　　لیویں بانٹ چار و بھی چار و پہار
لریں پاسبانی سو ایکس کی ایک　　صبا ہو ویگی تو بزاں لیویں دیک
صح ۱۲

سو کر شرط یوں جاگنے کی بدل　　اٹھا آپ سب تے بڑائی ادل
نہ نیند آئی تیوں فکر کر ذات میں　　لیا کار تیشہ آپن ہات میں
دکھانے بدل اپنی صنعت گری　　سپکے منغر کی ڈال کاٹ یک ہری
لیا راس پتلی سو اس دہات تے　　گمر آئی تھی اوڑ سما وات تے
اکر آذر اس وقت پر ہووتا　　تو دیکھ بت تراشی تے دل دھووتا
رہتا دل پو مالی کے بھی داغ ہو　　بھلا جو نہ تھا اس زمانے میں او
یلت وہ بڑائی ہنرمند خاص　　جو پھر اکر اپنا ہوا جیوں خلاص

ٹھاویں سنار اُس پچھے دوسری بار　　لگیا دیکھنے کون جو انکھیاں پسار
سو خوش شکل پتلی نظر تل پڑی　　سنا کاڑ ڈٹب میں سنے دیں اُس گھڑی
کھڑیا بیس نازک بستیاں عجب　　سو چھوڑا اسی ڈوب سینے میں سب
چڑیا حسن پر حسن لڑتے اُسے　　لیا نور گھیرا کدھرتے اُسے
جو تھی خوب اول سو ہوئی خوب تر　　ہوئی جا او محبوب محبوب تر

ہوا دا یلا کام تے جوں سنار　　اُٹھیا درزی پھر کا کرن تسری بار
کھا ناگہاں جوں او صورت اُسنے　　نہ تھی کسوت او سکوں سوالیسی منے

رنگیں کپڑے بنچے میں تے کاڑکر — سو تقطیع کی تیغ سوں پھاڑکر
کیا مستعد کسوت بے نظیر — سنوارا نزاکت سوں اسکا شریر
سو کسوت میں اونار دسنے لگی — خوش عاردس کی سار دسنے لگی

ہوا جو کنارسے وہ درزی سنوار — سو زاہد اُٹھیا آپ چھ تھی پچھار
وضو کرکو بندگی میں او مشغول ہو — یکایک دیکھا پتلی مقبول او
سو رپچھہ اس اوپر وہیں دعا جو کیا — وہیں جیو پروردگار اُس دیا
سو موں آدمی کی نمن کھول کر — اُٹھی چپلا ناگہاں بول کر

صبا ہوئی سو چاروں ملے ایک ٹھار — ہوے عاشق اس روپ کے ہر چار
گیا آکے چاروں کو داوا کیل — سو ایسی سنے وہ بڑائی اول
کہیا اے عزیزان خوش روزگار — اگر دیکھتے ہیں تمہیں حق بچار
زیو صورت اول تراشا سو میں — یو میری ہے دسیوں نہیں کسکے تیں
سن لے بات سناہوں کرکے لال — کہیا یوں کہ اول یو صورت تھی کھال
زر پنا پنہا اس دیا روپ میں — دیکھا دیا سو کر اسکوں اپروپ میں
چڑھی جو میری بست اول اسکے تن — یو میری ہے دیکھو نہ کو اُس کہ ہن
سن یہ بات درزی اُٹھا کو دکر — لگیا بولنے یوں غصہ سوں اگر
کہ بنیا وہیں تھی اول یو ننگی — شرم ڈھانپ کر میں کیا اس چنگی
یو عاردس میری ہے چھینے اُسے — اندازا نہیں منجہ بغیر از کسے
تعجب میں ہو زاہد اس بات پر — اُٹھیا بول تندی سوں اس دہات کر
اگر جیو تن میں نہ آتا اسے — نہ آزکے کوں نا کام آتی کسے

تمیں گرچہ تینوں کے تے تین کام ــ ولے جیو ڈالا سو ہیں ہوں تمام
یو میری ہے یاراں تھاری نہیں ــ چلو جاویں مل منصفی کوں کہیں
کہیں جس وضا مل بیگا سے چار ــ چلیں اُس وضا ڑیا ستی دم نہ مار
ہوا اس دہات منی سنگات اسکوں لے ــ نکل اس جنگل میں تے لڑتے چلے

سوناگاہ یک شاہ بارگ منے ــ ہوا جان یک لشکری سامنے
سو چاروں نہ رکھ سک خیال آپنا ــ گئے بھول اُس وہ بہی حال آپنا
جو خاطر منے خوب لایا تمام ــ وہ عیار مایا سو پایا تمام
دیکھا تل اُوپر خوب اُس نار کوں ــ دیوانا ہو گھیریا ویں اُس چار کوں
کہیا یو سہیلی تو میری دسے ــ لیسکر آئے ہیں تم دغا دے اسے
تمھاری ہوں میں اختیاری یو گم ــ عجب کوئی اوباش ہیں آج تم
میری دسے کو عورت سلامت سوں جاؤ ــ اگر نیں تو کتوال کن جائیں آؤ
ہو درہم اپس میں اپیں پانچوتن ــ بدل نہیاد کی آئے کتوال کن

وہ کتوال اول تے تھا عشق باز ــ دیکھ اُس نار کا روپ ہو پھند و ناز
منڈاسا پھرایا پنچوں پر باند دین ــ سولی پر سرکے گا اُٹھیا ساند ویں
کہے ہے بھائی میرے کی عورت یو نار ــ سو چپ رام شاباش اُسے جی سے مار
گئے لے اُسے بست ہو بھادُسوں ــ بڑا فکر تھا آج لگ منج کو یوں
وہ چوراں سو تم ہیں خدا ناگہاں ــ لیسکر آئیا کھینچ تمنا یہاں
ڈرا اس وضا خوب پانچو کے تیں ــ جو قاضی کن آیا ہے دنبال ویں
دغا باز سب تے وہ قاضی اتھا ــ سدا ایسے کاماں سوں راضی اتھا

دیکھ اُس پری رُخ کو ہوا اُٹھ کھڑا   ہوا داد بیدار آپ سب تے بڑا
یو تو باندی ہے جو بی میری   وفادار گھر کی سلونی میری
طبلی کئی برس تے گئی تھی نہاس   پھر آئی ہو آئی ہے کر گھر کی آس
میری باندی تو ہر حال منج   وے کان ہے لا دیو وو مال منج

اس دہات کا شور او جائے تمام   ملے اس تماشے کوں سب خاص عام
ایسے میں کوئی شخص عارف تول   کہا یو خصومت تو ہے بے بدل
کوئی جھگڑے تو عالم منے   نبرزان کہ جاتے ہیں قاضی کنے
مدعی جان تے قاضی ہوئے   کہو کیوں نہ انصاف ماضی ہوئے
ساتوں سجنے ہیں غرضمند تو   کہ دھرتے ہیں اکس سوں یک ڈنڈ یو
کت کان ہے کس آدمی زاد کوں   جو انپڑے انوں کی تہرت داد کوں
لانے جو صحرا میں ہے ایک جھاڑ   جو عالم کے جھاڑاں میں سبیں کا ڈ
عجب کچ کرامت ہے آج اس کنے   ہے افضل ولی کا رواج اس منے
کوئی جس نیت سوں نزیک اسکے جائے   تو ویسا چ آواز اس دک تے آئے
اگر دل کے ساتوں وہاں جائیں سگے   تو فارغ ہوا اس کھنچ تے آدیں سگے
سنے جوں دو اُس جھاڑ کے ناد کوں   چلے اُس سکی کوں لے اُس ٹھاؤں کوں
کھڑا کر اُسے جھاڑ کے پیڑ کن   سکے حال جوں دل کہ اُسکے دہن
سو قدرت تے یک بار کی جھاڑ او   لیا کھینچ اُس دہن کو دو پھاڑ ہو
برابر ہوا ویں پھرا دل کے سار   ہوا حق جو کچ تھا سو واں آشکار

دولت

از داستان بہرام و حسن بانو تصنیف ۱۰۵۰ھ

سنا قلزات ایسا وہاں — کہ آتا شاہ پریاں ہو لڑنے یہاں
خبر سن ہمنسا گرا گرد اکر پلید — کیا تب اُنے یک فکر ہے شدید
وہ جلدی سے بولا ہو لشکر کو یوں — شہر سبز ویران کر دیل ہیں توں
یہ کہہ کر کیا کوچ جلدی سنگات — کہا شہ پری کو کوئی آکے بات
کہ قلزات آتا ہے تیرے اوپر — وہ لاتا ہے لشکر بڑا تجھ اوپر
خبردار ہو تم خبردار ہو — لڑائی کے ساماں سے تیار ہو
سنی بات بہرام نے بھی سبھی — خبر دیو سردار سے یہ کہی
کہ آتا ہے بدبخت مرتد یہاں — کرو فکر تم بھی اُٹھو اس زماں
ہمنسا دیو رویاں سنکر یہ بات — کیا کچھ فکر کر نہ تو نیک ذات
کئے مورچے بند ہر ٹھار ٹھار — سرانجام جنگ کا شے کر کر تیار
خبر جا کیا شاہ بہرام گور — کیا تب گندا ول کے لشکر نے زور
فتح کا دمامہ اُٹھا ٹھوک کر — وہ سب فوج لیکر پڑا اُس اوپر
لگی جنگ واں پر ہے شدت سنگات — نہ پائی کسی نے فراری کی باٹ
چھوٹے توپ خانے بہت بیشمار — اُٹھا غل جدھر کا ادھر مار مار
دلاور جو بہرام کے ہیں چھوٹے — فرنگ کیں جو تلواریں لیکر لوٹے
کیا ملک زلزال کا پائمال — کیا پکڑ اسکو ہے قیدی بحال
یو شیراں ہیں بہرام کے شیر دل — وہ زلزال کو ہے کیا مضمحل

فتح آسمانی سہے حق نے دیا — وہی شہ کو نصرت سہے غیبی کیا

بجے شادیانے خوشی سکے تمام — خوشیوں سکے نقارے کیے دھوم دہام

فتح کرسکے بیٹھا وہ بہرام شاہ — دیا شاہ پریاں کو رکھ دل میں چاہ

نصرتی

از گلشن عشق تصنیف ۱۰۶۸ھ

ازل تے جو مج عشق کی سوز ہے — ابدلگ اوک شعلہ زن روز ہے

ہوا ہے میرے طبع کا سب چمن — پرت کی کلاں داٹ کر پھول بن

اگر جل بھری مج نین سے بدل — میرا ہر انجھو ہے سورج تے پھل

دکھاویں جو مج آہ اس بھید کوں — معمہ کرے جام خورشید کوں،

جو ہر بات کا مج بلند اوج ہو — وہ سب عشق کے بحر کا موج ہے

دیویں ہر ورق کا سجے خط سواد — سو جلتے جنگل کا دھواں کر زیاد

دیکھت خوبی عشق میں صادقی — سو کرتا ہوں میں عشق پو عاشقی

نہ ہوشیار ہوویں کدہیں مست عشق — جنم مست ہو کل ہریں ہست عشق

مے صاف کا عشق ساقی ہے یار — سٹھار ہو دل تے غم کا غبار

اچھے عشق خلقت کی جگ کا سبب — اچھے عشق گنجینۂ راز رب

بقا کیا جسے جگ میں شاہی اچھے — اجل جسکے گھر کا سپاہی اچھے

بلند تر ہے افلاک تے جس نشاں — زمیں کا لے تس چتر ہے سایہ باں

نظر مہر کی لیائے جب رنگ میں — کریں لال تب سینہ آسنگ میں

دلاں کا ہے اے عشق تو بادشاہ — جہاں ڈر سو ہاں تجھ تخت گاہ
دیوا راہ کا تجھ سو کالا دسے — اندھارا ج تیرا ج اوجالا دسے
کیا سو خوشی جگ میں مشہور تو یچ — خرابات عالم کیا پور تو یچ
تیرا خار بہتر ہے گلزار تھے — تیرا ور ہے دیوانہ ہشیار تھے
توں دانا ہے کیس نا سمجھ باؤلا — پچلے کس نظر جہاں تیرا باولا
سنگاتی دو جگ میں اچھنہار تو یچ — جنم جگ کا یار وفادار تو یچ
ترے ہات سوں خاک ہوتی ہے ور — پرس توں ہے اکسیر اعظم تھے ور
جو کوئی شمع کا تجھ جو پروانہ ہوئے — اُسے سات دوزخ میں پروانہ ہوئے
تیرے سحر کا چھنڈ ہے دیو بند — دھکے بند رستم پو تیرا کمند
ریا کا نہ آوے رتی فن تجھے — برابر دسے دوست دشمن تجھے
نہ کام آئے تج صف منے دوڑیا — برابر ہے زربفت ہور بوریا
تیرے بحر میں عقل کوں انت نین — تیرے تر او پر لاج کو بنت نین
کرے تو یچ بت خانہ دل کے نین — بناتا ہے عابد کوں توں برہمن
دھرے یک نظر میں تو لاکھاں فریب — کرشمے سو توڑین کر توڑان شکیب
رکھن ہار تج ناون سارا ہوں ہیں — سراسر تیرا مجلس آرا ہوں میں
کمر دل تیرا چھا جو ٹک یک نبی — توں کہہ پیار سوں آفریں نصرتی

جوانی سوں تھی دھوپ بھر رت میں — سُرج تھا مگر آخری حوت میں
نہ کہہ سو ربل آگ کا بادل اٹھا — نہ او دھوپ یک آتشیں جل اٹھا
کرن میں سو او جل گیاں باران دسیں — ہر یک ذرہ قطرات باران دسیں
لگی مارنے جب سراباں کی موج — چلیں جو کدہن تب حرارت کی فوج

بھری یوں حرارت ہر یک تن منجھار
نہ ست بے سہا سک اُپل آئے بہار

پڑی تھی نہ کیں چھاؤں ہر تن تے ڈبل
او نکلے سو ست سے بہتی تھے اگل

نہ تھیں تپش دن کوں دایم اُٹھی
قیامت فلک پر بھی قائم اٹھی

برستی تھی یوں دھوپ جگ پر کڑک
سو کوہ ہو زمیں رہے تھے چھاتی تڑک

نکل تس تے جاسب ہریالی کے بال
اٹھا بھوئیں کے سر چائیں جائیں کا حال

پڑیا تھا نہ دریا میں موجاں سوں شور
اٹھا نیر اُبلتا ہو بھوئیں گرم زور

کری جگ میں گرمی نے یوں سرکشی
اوگی کونپلی ٹرکے ہو آتشی

دکھیت کوہ ہولی نرالی ہوئی
زمیں دیکھ حیراں دوالی ہوئی

بھرے لال کھوٹے دس آتے تھے یوں
چولیاں ہیں اگن دہک دہکاتی ہے جیوں

دکھا دھوپ ادک جگت گرمی سوں تاب
لجاتی اٹھی بھوئیں کے سب مکھ تے آب

یقیں آفتاب آفت آب تھا
تو ہر چاہ پر آتش ناب تھا

رہیا کیں نہیں رشتے گیتی پو آب
مگر تھی ندیاں سے ہوا پر سراب

چرندے ادک پیاس تے تس پو تٹ
چھوٹیں دوڑ مرتے اٹھے سینہ پھٹ

عجب تیز گرمی جلا سنگ و خاک
کرے سنگ کا چونا، دماٹی کو راک

آٹھے گرم کنکرے انگاریاں تے تیز
دسے آفت بالو تے چنگیاں کی ریز

پڑے جس پھرے لشکر پو آب نار
چلیں پات ڈالیاں تے جیک آئے بہار

جسے آگ کے لگتی تھی جھالاں کی آنچ
اٹھا تخت جانا اونے جیو نے بانچ

نہ سکتے تھے ہرگز پرندے پھٹک
چرندے بھی تس دہک سوں ہو تھے اٹک

پنکھیاں کے تو بھیجے تپے جوش سوں
پڑیں جل کے پر گر اوڑیں ہوش ہوں

چرندے بھی صحرا میں کرتے کدن
سو یک گوشت ہوتے تھے یخنی ہمن

نظارے میں ہر یک نظر باز کوں دسے ہر طرف تیری قدرت کا موں
سبھوں کا سمجھ تھک رہا ہی یہاں کہ یک یک ہنر ہرے میں بسایا جہاں

نہ سنگھار سوں اودسے دل فریب کہ پکڑتا ہی سنگھار نِل اس سوں زیب
چندر گل تھے چندر کی چھاتی پو داغ گل سور تھے سور کا زرد باغ
زہے فیض سوں جی سکے اکرام تھا کہ میواں سوں بن سفرۂ عام تھا

نین بان لاگی ہے کاری منجے لگے چٹ پٹی رات ساری منجے
تیرے لب بغیر از جو چاکھوں شکر لگے جیوں تلک کرد کاری منجے
بھولیا ہوں جو میں کفر اسلام کوں یہی بس جو لاگی ہے یاری منجے
تیرا فضل ہوئے گا گراسکی توی ہے سو اُمید واری منجے
پیاری ادک پیار ہور لطف سوں آوہ نصرتی کر پکاری منجے

ابن نشاطی

اُزمثنوی پھول بن تصنیف ۱۰۶۶ھ

کروں تعریف میں اس تاجور کا سمجھتا ہی جنے قیمت ہنر کا
شہاں کا شاہ عبداللہ غازی خدا نے ہے تیرے جم پیش بازی
سعادت کے نین کا نور ہے توں شجاعت کے لگن کا سور ہے توں
اہے جمشید کا سب داب تجھ میں سکندر کا اہے آداب تجھ میں
عدالت آج تیرا اسے سُہاتی کیا ہے دشمناں کے لہو پانی
دیکھے توں پھول ہو کانٹا ہی یک ٹھار دلے کتنے نہ کوئی پایا ہے آزار

دیکھت تجہ شیر کی نوشیروانی — کریں بکریاں سکے تیں گرگان شبانی
عدالت کی تیرے دیکھ آج ہستی — پچھی خوباں کے جا نیناں ہیں مستی
کیا یوں رہزناں سوں پاک دکھن — نہیں ہے آج مطرب باج رہزن
کیا توں عدل ایسا آج جگ پر — پہتر کے سنگ سوں شیشے کوں نین ڈر
شجاعت کا دیکھت تج لکہ پوبانی — ستے سب پہلواناں پہلوانی
سُہاتی ہے تجے مسند نشینی — فلاطوں کی ہے تجہ ہیں دوربینی
سلسل وصف کے تج سلسلے کوں — ہلاتے نین سکت مج حوصلے کوں
اگر کاغذ گگن کا ہوسے دُھورا — صفت تیری نہو سے تو بھی پُورا

سبجے یک دن دیا یوں ہاتف آواز — پرت کے داستاں کی اے سخن ساز
سخن کا آج توں ہو کر کھن سنج — بچن کا کھولتا نین کیا سبب گنج
تری گفتار سوں عالم مٹھا کر — دے تیرے شعر کا سب کس کوں شکر
خوشی سوں آخوشی کی بات پر آج — توکاناں کوں جگت کے عید کر آج
سخن کا طرز تج آتا ہے تازہ — سخن کا سٹ توں عالم میں آوازہ
سخن کوں توں سنگارن جانتا ہے — سخن کوں تیرے ہر کوئی مانتا ہے
خدا تجکوں دیا ہے گیان عالی — سخن کی تج کوں بخشیا لااُبالی
تجے معلوم ہے سارے صنائع — نکو اوقات اپنا کر تو ضائع
ارجا اب خوب یک تازہ حکایت — اچھیں گے عشق کی جس میں روایت
لسا تیں جو حکایت فارسی ہے — محبت دیکھنے کی آرسی ہے
تجے ہے فارسی میں دسترس آج — نکر ہے ترجمہ بھی کوئی تج باج
اسے ہر کس کے تیں سمجھا کہ توں بول — دکن کی بات سوں سارا بیاں کھول

سراسر جو کو یو باتاں کیا گوش
سو مارا شوق کا دریا وہیں جوش

لگا کر طبع کی موتیاں سوں ڈورا
بچن کا جگ منے مارا ڈھنڈورا

طبیعت میں اپس کی دیکھ صافی
کیا ہر بیت میں ہیں موشگافی

پرت سے باغ کی لی باغ بانی
بساتین کی کیا ہیں ترجمانی

صفا اور اس سے دیکھ ہر یک چمن ہیں
رکھیا ہوں ناؤں اس کا پھولبن ہیں

آتھا تاریخ لایا توں یو گلزار
اگیارہ سو کوں کم تھے ہیں پر چار

خدا کے پاس منگ ہمت بلندی
نزاکت سوں کیا ہیں نقش بندی

سمج ہر کس کوں میرا طبع ہونا
نگر میں یک دکھایا ہوں نمونا

نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد
کہ دیتا شاعری کا مج میرے داد

رہے صد حیف جو نیں سید محمود
کیئے پانی کوں پانی دود کوں ود

نہیں اس وقت پر وہ شیخ احمد
سخن کا دست تھے باندیا سو ہیں سد

حسن شوقی اگر ہوتا جو فی الحال
ہزاراں بھیجتا رحمت منج اوپر ال

اہے تازہ چمن پیوستہ میرا
شگفتہ ہے سدا گلدستہ میرا

دیا ہر جگ کوں رونق اک طرف سے
ہے یو بازار جو دو رستہ میرا

بہت خون جگر کھا کر کھلیا گل
کلی سنے جو تھا فن بستہ میرا

کرم سوں حق کے پایا آج راحت
فلک سوں تھا جو خاطر خستہ میرا

شیخ امین الدین اعلیٰ

(از رسالہ قربیہ)

اللہ بن نیں دوجا کوئی
اللہ سوں دیک سب کچھ ہوئی

سب سوں بن، سب ہے دیک باس
مطلق بنیا شاہد خاص

شاہد ہے دیک مطلق پر
مطلق منزہ بالا تر

مطلق منزہ محیط پیو
سب کا جاری جس تیں جیو

جیو جوالا سب کا جان
سب سوں بن سب عین عیان

عین ارادہ جس کے ہات
جیو جوالا سب سنگات

جلال جمال دو اُسکے تھل
مطلق منزہ بے مثل

مطلق سب پر شاہد ہے
سب سوں مل دیک احد ہے

پڑکو ہارا مشکل بات
بن کر ایک نہ آسے ہات

ٹھاؤں نہیں جس لامکان
سمجھے نایوں اسکوں ٹھان

عین خلاصہ عیاں تمام
عیاں بیاں سوں ہونا قام

مطلق منزہ تھا کیوں آڈ
سمجھا پوری یو بنیاد

احد تجہ میں کیوں آیا
بوجھیا پوری یو مایا

احد جب او مطلق تھا
بن اُس مطلق کچھ نا تھا

عشق کا دیک کیوں آیا پور
ہلیا ذات بن کیوں کیوں نور

ہن میں سہے بوج پرکار
جھولے یک لک چوبیس ہزار

قدرت اپنی اپنے بل
شریک نا ہوئی کوئی مثل

گنج مخفی پیو کا ٹھار
دل میں پیو کا دیک دیدار

جیو میں پیو کا دیک ٹھاول　　دونوں کا ہے ایکیچ ناوں

دیکھ تیرے نین میں پتلی کوں　　عالماں میں پڑی ہے جنگ جدل
ٹیک سکتے ہیں مکھ یو کعبہ ہے　　اس میں پتلی کا کیوں کیا ہے محل
اور ہیں اس او پر کی مسجد میں　　سنگتے ڈالیا ہے طرح رنگ دیول
آخرش اتفاق سوں بولے　　یو ہے صانع خدائے عزّ و جل

فائز

از قصّہ رضوان شاہ تصنیف ۱۰۹۴ھ

بجتے ہیں حکایات کے راویاں　　یو قصّہ الذیوں کئے ہیں بیاں
کہ تھا چین میں یک بڑا بادشاہ　　دورائی بہری اسکی یکساں راہ
اس اطراف میں تھا جسے تخت و تاج　　اطاعت کریں ملک دیویں خراج
ولایت ملک سیں کچ نہ تھا اسکوں کم　　کسی کے طرف تے نہ تھا اسکوں غم
ولے یوں کہے مج کوں آنند نیں　　کہ منج نسل میں ایک فرزند نیں
جو منج بعد اسپے وارث تخت او　　جہاں میں نکالے بڑے بخت او
میرا تخت اس سوں کہ پاوے نظام　　کرے مج کوں عالم منے نیک نام
اُسے سلطنت تاج واری اچھے　　دنیا میں میری یادگاری اچھے
خدا پاس دن رات مانگے نسل　　کرے خیر خیرات اُس کے بدل
عبادت اطاعت کرے بے قیاس　　کہے یوں کہ یارب نکر توں ہراس
عطا کر منجے ایک فرزند توں　　بخت ور قابل خردمند توں

کہ منج نیں کو نور اپچھے اُسکو دیک
بدی اُس سوں چوندہیں میرا نام نیک
یہی آرزو دل میں دہرتا اپچھے
خدا سوں مناجات کرتا اپچھے
کیا عاجزی حسب او حد سے تے زیاد
کیا حق نے لے دن کو اس بامراد
بہوت شکر کر سے کند وری کیا
ادک مال او عاجزان کوں دیا
وزیراں کو تشریف دیگر خوش حال
دسے انعام لشکر کوں کتیا نہال
او خشنود اپنا ہے کر جان شاہ
دکھیا اُس کرانانوں رضوان شاہ

ہاشمی

معاصر سلطان علی عادل شاہ ثانی

از یوسف زلیخا تصنیف ۱۰۹۹ھ

بجھڑ کاند کی اور ہے جس کا پار
اپچھے کیوں نہ وہ غم زدہ خوار زار
رہے یک نگر میں جو معشوق بھانک
وطن پر اپچھے اسکے عاشق کی آنک
زلیخا ہر یک دن بندی خانہ جائے
نظر بھر کر یوسف کے تیں دیک آئے
دیکھو کیا فلک ہے ادیکیا کبل
بچاری سکے جانے کون کیتا خلل
یہی غلغلہ ہور رہیا ٹھار ٹھار
زلیخا ہر ایک رات جاتی ہے بہار
نوہی نیں، قدیم عورتاں کی ہے چال
پھریں کوئی راتاں کو بولیں چھنال
چھپاتیاں نہیں عیب سب کھولتیاں
یکس کی انکی لیک یوں بولتیاں
تماشے کی عاشق جنم ہے وہ نار
اوڑی سر لوچا در چلی گھر کے بہار
پڑی ایسی دی ہے چنچل ہور چھوٹر
نے ڈر ہے وہ عورت جنم کی ڈھنڈور

ایسے کیں کے ہر کوئی نہ ہے نوجواں | بڑی ہو کو ان کھوئی کی اپنا ماں
جوئیں مار دائی کون سٹنا اول | بزاں ٹنا بیشک کے نرڑی چگل
مرد ایسی بیٹی شرم جہاں کے جائے | جیتیاں ایساں کیا لاج جو کل کوں آئے
نی ڈر لاج سڈی پھری سر کوں کھول | سب قبیلے کوں سب اپنے لاتی ہے بول
چلن تر تو اس کے سچ نین کسے | اول دیویں صحنک بی بی کی اسے
چنچل ایسی ہے کر کو کیا جانتیاں | بی بیاں میں بی بی کر کو سب مانتیاں
بی بی بن کا دیکھے تو ہے موں پو آب | وسے چال چلتی اجر کی خراب
برے کام کا کرنا کیا کر گماں | وسے پھرنے کا نیں ہر بی بیاں کا شان
مولی بے خبر کیا ہے سب پردہ دار | خبر نیں بی بی جا کو آنے سو بھار
بری ہے بلا یو نہیں کچ نہنی، | جہاں سب سنیا ہو راس کا دہنی
بچھانے کی عورت جو راتاں کو جائے | موا مرد دانتاں سٹلے جیب نہ لیائے
ہوا ہے یو کیسا زمانے کوں پھیر | دیکھو مرد عورت کے آنگو ہے زیر
قبیلی آنے سٹنا جیو مار کے | ہوئی بات یوں موں میں ہر نار کے
بندی خانے کوں روز جاتی سکر | زلیخا کی انپڑی عزیز کوں خبر
کیا بنک کوں تاکید یوں بے شمار | نہ ہرگز نکلنے کوں دیو کس کوں بہار
زلیخا سنی جب یو تاکید ہوئی | لیتی مار سینے میں کی یوں ناسدی
سہیلیاں کوں کی ماں کی کیا بد کردں | مری ہاتھ مرنا نہیں جو مردں
مرے دل میں تھا یو پچ کیا میں چھپاؤں | سٹلے دیس کوں رات ہوئے جو جاؤں
اگر اتنا پاتی نہ ادھار میں | اسی ہست سوں لیتی اپیں مار میں
اسے دیکھنے میں پڑی منج کوں کل | سجانوں کیا کیا سکنے بو خلل
جیوں مار سٹتے تو ٹھن کرتی معاف | نہ کرنا تھا جانے کا لیکن خلاف

خلل کرنے ہاریاں کا ہو گھر خراب   جو منج بے گنہ کوں دیوے یوں عذاب
اگر مرد کوئی بچھڑا یو بھائی   تو اڈڑاتا کرڑ ڑاتا وہ مرکو جائے
اگر کوئی عورت دئی ہے یو دکھ   نہ دیکھے دہنی موئی وہ بختوں کا سکھ
بیٹھو رانڈ کی پتھری ہو کر وہ خوار   فضیتی سب جنے یوں کیا ٹھار ٹھار
میرا غم یو کیوں جائے کا اسکے باج   رہیا جانا میرا کروں کیا علاج
ہر یک رات یوں بول کر چڑ پھری   صبح ہوئی تو جا کر تنبھے پر چڑی
بندی خانہ یوسف کوں ڈالے تھے جان   دیدی اپنی جو تو لگاتی تھی واں،
ہوئی رات تو واں دیو ایک جلائی   اوجلا وہی دیکھ کر جیو بھلائی
دیکھی لاکھ تو نا دسے دل کا یار   ولے اس کے رہنے کا دستا ٹھار
منت کر کے پڑتی ہوں میں تیرے پاؤں   بہر حال یوسف کے تیں دیکھ آؤں
کسی تنے سوں یوسف کوں کچھ نیں تھا کام   خدا سوں پکڑ ان کا تھا صبح و شام
بندی خانہ سوں دائی جو پھر یو آئی   زلیخا انگے ہوا سے جا کو لیائی
بلایاں لیویں ہور پڑی اُسکے پاؤں   کہی پاؤں پو گئے تھے یوسف کے ٹھاؤں
بلا اسکے ہاتاں کی لیوے تمام   سکیتے ہیں وہ یوسف کوں جا کر سلام
بلا اسکے موں کی وہ لیوے سندر   جو یوسف سوں باتاں کئے تھے لگر
بلا اسکے انکھیاں کی لے بے حساب   جو یوسف کوں دیکھیا لگر بے حجاب
سنچ اسکوں بی بی اپی ہو کر اوداس   ادب سوں پوچھی بیٹھ کر اسکے پاس
منجے بول یوسف کا کیا حال ہے   ایتا کی ردیش ہور کیا چال ہے
کہ یا غم میں ہے یا کہ آرام میں   کہو کھول کر ہے وہ کس کام میں
منجے کچ بھی بولو لگر تیج کیا   کیا بات تیری سوں یا چپ رہا
اُٹھی بول کر وہ جو یوسف کا دل   ادھر نہیں خدا سوں لگیا اپنے مل

زلیخا سنی سو رہی ہوا اداس
چھپے پر چڑھی جا بنٹ ہوئی اداس

دو کھوں سوں سٹی پھاڑ سب تن کے چیر
بھری یوں اپنے کلیجے کوں چیر

بچھڑ ایک نگر میں رہی من ہرن
رنجیدہ تو ہوئے کیوں نہ عاشق کا من

جسے عشق سے دل کا انگنا ہوا
ارسطو کی اس پر چلے کیا دوا

ایتا ہاشمی غم کے دفتر کوں پھاڑ
بندی خانے تے یعنی یوسف کس کاڑ

زلیخا کا گھر کے رہیا ہے پکڑ
چھوڑا اسنے میں یوسف کے توں آگے پڑ

کمر بند توں یوسف کے خدمت میں اب
رہیگا تو خشنود ہو تج پو رب

یوسف زلیخا کا مخطوطہ ۵ ار بیع الاول ۱۱۱۱ھ کا لکھا ہوا ہمارے یہاں موجود ہے اس سے یہ نمونہ کلام اخذ کیا گیا ہے۔

مقیمی

از قصہ ماہ یار و چندر بدن تصنیف ۱۰۹۰ھ

دیو اسنے کو جب دیر آیا نظر
خوشی پر خوشی ہوئی کھلا دل اندر

ہوا وقت پوجا اُسی دیر کا
اُٹھا غلغلہ اُس پری سیر کا

دیوانہ وہاں پر لگا ناچنے
اُسے دیکھ حیراں ہوئے سب جنے

کہ جب ناز پر وردہ نازک بدن
پوجا کو وہ آئی ہے چندر بدن

اسے دیکھ وہ مست رونے لگا
وہ آنسو کے گوہر پرونے لگا

پری دیکھ اس کو ہے ایسا کہی
کہ عاشق سچا ہے تو میرا صحی

اسے ہے وہ بولی وفادار تو
میرا یار عاشق ہے دل دار تو

میرا عشق تو نے لیا سر اوپر
وлے عشق تیرا میرے دل بھیتر

تیرے عشق دل کو کیا دنگ ہے ۔۔۔ وسلے آڑ پھرنا مجھے ننگ ہے
دلاسے دے اسکو ملوں گی تجھے ۔۔۔ جدا تم نہ جانو اپس سے مجھے
تسلی کی خاطر دیوانے کی یار ۔۔۔ تو رہ دلمیں خوش حال اور برقرار
برہ کا وہ آتش سلگنے لگی ۔۔۔ بکلا ہو کے وعدہ بلکنے لگی
کہی ہو کہ اے میرے من کے موہن ۔۔۔ لگی دل کو میرے برہ کی اگن
تیرے عشق مجکوں دیوانی کیا ۔۔۔ عقل ہوش سب ڈھول دہانی کیا

یہ نمونہ سنہ ۱۲۹۰ھ کے مطبوعہ نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔

عاجز

از قصۂ ملکہ مصر تصنیف سنہ ۱۱۰۰ھ

کہوں میں ثنا صفت حق کا اول ۔۔۔ بنایا ہو سب جگت بے بدل
رکھا جن معلق یو ہفت آسماں ۔۔۔ چلاتا ہے نوبت زمیں ہور زماں
ڈباتا ہو او دیس سب نور سوں ۔۔۔ کریں دیں جو روشن چندر سورجوں
بنایا ہے آدم کوں پانی ستے ۔۔۔ اسی دھات پیدا یو خلقت جتے
دیا سب کو نادر جو تھیاں نعمتاں ۔۔۔ فہم عقل و دل جیو ہور یو زباں
سمجھتا ہو یک ٹلمیں سکئے راز کوں ۔۔۔ او دانا اچھے جیو آواز کوں
دنیا بیچ او مہرباں کردگار ۔۔۔ وہر کے دوست دشمن کوں اکیچ ٹھار
نکر فعل خاطر توں اُن کا مدام ۔۔۔ دیا رزق ہور نیک کرتو تمام
کرے پرورش اس وضا تھیں گنبھیر ۔۔۔ جگت کوں ہے آدھار او دستگیر
نہ جوڑا اسے کوئی امر ہے احد ۔۔۔ نہ چہتا اسے فوج و لشکر مدد

نہ حاجت اسے تخت ہور تاج کا — نہ شاہی کا سامان ہور ساج کا
کہے کن تو سب اُس تھیں موجود ہو — ہے موجود یک پل میں نابود ہو
بشر صفت اسکی کیتی کر دکھائے — کہ دریا کوں مٹکے میں کیونکر سمائے
ہٹے کیوں سب اس دھات یو حمد پور — کہاں ماپا جاوے گا خورشید نور

سنو اب یو قصہ سب اظہار کر — کہتے یک شہنشاہ اتھا بخت ور
دھرے نام فیروز سلطان شاہ — اتھا مصر کے تخت کا بادشاہ
تھی بیٹی نہیں اسکوں فرزند سو — اچھے شاہ اُسے سات دلبند سو
اُسے ایک دختر سو اچپل اتھی — چندر سوں بہوت خوب نرمل اتھی
ملیکہ اچھے نام اُس نار کا — اتھا شور جگ بیچ اُس نار کا
ویسے نار کا مکھ او رخورشید نور — تھی اچپل نزاکت لطافت میں پور
کیتے دیس بعد از بحکم قضا — بقا کوں چلیا شاہ بے سب رضا
بڑاں جو وزیراں اتھے خاص و عام — کئے شاہ کوں دفن خوش یک مقام
سبھی مل وزیراں اپیں کر بچار — ملیکہ کے سر بادشاہی قرار
بٹھا تخت اوپر پری کوں نچل — سلاماں کئے ایک دھر تھیں سگل
ڈھنڈورا پھرائے شہر میں تمام — ہو خوش راج کرتی تھی او نیک نام

ماخوذ از قصہ ملکہ مصر مطبوعہ بمبئی سنہ ۱۳۰۰ھ

عشرتی

از مثنوی دیپک پتنگ تصنیف ۱۱ھ

غواصی اگر دیکھتا آج کوں
موتی کی نمن جل میں دب لاج سوں

ہر یک شعر کا ہر کسے فام نیں
سو دکنی کنا کچ میرا کام نیں

اگر فارسی ہو تو امرت پلاؤں
سحر کر کو کوزے میں سمدر کوں بھاؤں

ہندی جو ہراں کا ہے دل آرسی
دکھن میں دھکا دوں اگن فارسی

کروں سازیوں عاشقاں کا فراق
اچھے راگ دکنی ہور نغمہ عراق

یو تحفہ حسن عشق کا مال سوں
سو کھیچوں دکن سے خراساں کوں

کہانی کے پڑے سنتے سب منجھار
دیپک ہور پتنگ کا کروں سوز ہار

نہ سٹ عشرتی حرف کوں طول میں
ایی کی گی ہے باس اگر پھول میں

بچن پانچ رکھ لیکو جیوں راستاں
شروع کرانگے عشق کی داستاں

صبحدم چلی باد کر نو بہار
کھلے پھولبن بن ہوے لالہ زار

چلیا صید گہ سیر کرتا دراج
ہوا ویں کہ یک ہنت ہیانی دو کاج

سوہن کھر منے کر سپورن سنگار
شگفتہ ہو بیٹھے چمن بن کے سار

کہ تھی کھا دپر جلوہ گر آرسی
دیکھی عکس زریں بہت پارسی

بحری

معاصر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر

از مثنوی من لگن تصنیف ۱۱۱۲ھ

اسے روپ ترا رتی رتی ہے
پربت پربت پتّی پتّی ہے

پربت میں ادک، نہ کم پتی میں
یکسار ہے راس ہور رتی میں

ساگر تو نہ سرسہ داں میں ماگا
صندوق میں سور کیوں سماگا

طوفاں تنک سمن کی بو میں
سمدر یک آنکھ کے انجو میں

دریا میں صدف ہے لاک بھریا
پن کیوں بھرے بیچ صدف کے دریا

یک پال میں نو فلک بسے کیوں
یک گھر منے دو جہاں بسے کیوں

جز کل میں چھپے نہ عکس اُسکا
یو بول نہ صاف بل کھنس کا

سب تج میں اگر کہے تو سچ ہے
جوں جل کے بھار کچ ہے کچ ہے

ہر بول میں معرفت کی باتی
سیتا کی نہ رام کی کہانی

تھا پور جو یک بڑا پٹارا
سو بھاگ نگر میں کھوئے سارا

جسے نذر کیا اتھا سکندر
جن تجھ کوں ایس دکن کے چندر

کپڑے بھی کیتک جو جوڑ میں جب
ترو وار دھری پتال کی بس

تھے اور بھی یادگار چیزاں
تس پردہ چرائے سب تمیزاں

ورنیں تو یو شعر نا لے جاتے
نا پھاڑ تلا ڈ کون دکھاتے

اُس کھوئے پر آسکے کیتک یار
جی تھا گیا پھر آپ سنے ٹھار

اس پنڈ کوں نیں ہے پائداری — بارے رہے کچ تو یادگاری
دے جس میں اچھے بیان بالا — سنسار کے ہاتھ یک رسالا

جب مج کوں دیا یو گیاں یوگن — تب ہار گندیا یو پھول چن چن
بیٹھا ہے جنے آپس کے تیں ہار — یو ہار ہے اُس گلے سزاوار
پامال کیا ہے جن یو دھن مال — اس گلے میں سہائے یو من مال
ہجری تھے یہی کیتک برس تھے — بارا او پر ایک سو سہس تھے
تب سیس اپس کیا ہے بالا — اس جگ میں یو قدرتی رسالا

ولی دکنی

از روضۃ الشہدا، تالیف ۱۱۱۹ھ

قلم سوں مجلس سیوم میں غم کے — بکھیروں گوہراں درد و الم کے
بنی بعد از بجا نوبت ولی کا — دو جگ میں سرور مرداں علی کا

شہنشاہ ولایت، علم کا در — منور جس سوں ہر محراب و منبر
مُرج ہے آسمان ہل اَتیٰ کا — صنوبر بوستانِ لافتیٰ کا
در خیبر اکھاڑا اور بندھیا پُل — غزا میں صاحب صمصام دُلدل
جدھر دُلدل ڈٹا تا ہے سو یکتل — سٹا ہے پہلوانان کے کھندل دل
کرے جب حیدری میداں میں نعرا — ہوئے تب دل دلیراں کا دو پارا
نظر اس سور کا جید ہر پڑا ہے — کفر آگے سوں شبنم ہو اوڑیا ہے
جہاں میں جس کی مردی کا آوازہ — سنے پر ہوئے دل مرداں کا تازہ

جہاں کا کفر فانی کر کے سارا ۔۔۔ کیا دین محمد آشکارا
صفت کیا کوئی کرے تیغ دوسر کا ۔۔۔ دسے جم اس میں منہ فتح و ظفر کا
محل سرّ نبی سرّ خدا کا ۔۔۔ دل صافی ہے بیشک مرتضیٰ کا
دیکھے جو بجسکے بخشش کا تلاطم ۔۔۔ رہے نت خشک لب دریائے قلزم
خطاب اسکوں امیر المومنیں ہے ۔۔۔ خدا سوں والی دنیا و دیں ہے
اچھے در دور خاتم بعد خاتم ۔۔۔ خدا کے حکم سوں شاہ دو عالم
امام اول از اثنا عشر ہے ۔۔۔ فضیلت میں سبھوں سے بیشتر ہے
کہوں کیا فضل میں اسکا کرامت ۔۔۔ نکح میں جسکے ہے خاتون جنّت
فضایل ان کے تقریر و زباں میں ۔۔۔ سماتے نیں ہیں تحریر و بیاں میں
جو کرنا دل یو اب فکر تولد ۔۔۔ کروں میں شاہ کا ذکر تولد
کرامت فاطمہ بنت اسد کا ۔۔۔ کہوں یا شاہ مرداں سے ولد کا
حمل سوں فاطمہ مولا کے اک روز ۔۔۔ طواف کعبہ سے تھے راحت اندوز
جو نکلے آ یکایک اسطرف سوں ۔۔۔ محمد مصطفیٰ عز و شرف سوں
دیکھے تو فاطمہ کا رنگ ہے زرد ۔۔۔ سکئے معلوم کرتا ہے تسکم درد
کہے اسے رکھ اپنا جمع خاطر ۔۔۔ ابھی سرّ خدا ہوتا ہے ظاہر
طواف کعبہ جلدی سوں توں کر جا ۔۔۔ درد سے لئے ہوئے توں کعبہ بھتر جا
ہوا نزدیک واں جننے کا آثار ۔۔۔ ہوئی فی الحال شق کعبہ کی دیوار
گئے ہیں فاطمہ کعبہ سنے تو ۔۔۔ سو اس پاکیزہ جاگے پر جنے تو
اتھا جو گنج مخفی میں ستارا ۔۔۔ ہوا گھر میں خدا کے آشکارا
خدا کا تھا ازل سوں مست و شیدا ۔۔۔ ہوا تب وہ خدا کے گھر میں پیدا

منتخب

از مثنوی نیہ درپن تصنیف ۱۱۴۴ھ

الٰہی یا الٰہی یا الٰہی
تجھے ساجے جگت کی بادشاہی

تکبر ہور منم سے ہے تج سزاوار
کہ نیں کوئی دوسرا تج سار کرتار

دکھانے جب سنگے قدرت کا توں بل
کرے بھیں گھن پو گھن کوں بھیں کرے تل

رنگ آمیزی کیا صفحہ چمن کا
کہ جیسا کام ہے نازک بدن کا

لکھیا یوں موج کی بھنگ راج جل پر
کہ جیوں درپن اوپر نکلے ہیں جوہر

جھلک تج ذات سب شے میں ہی بھرپور
ہر یک ذرّے میں ہی تجھ سور کا نور

ہر یک مصرع کہ ہے جیوں پھول ریحاں
میرے آہاں کا ہے وہ عشق پیچاں

بہت محنت ستے کر لہو پانی
کیا اس باغ کی میں باغبانی

بہر حال ہو ویں جو اہل معانی
وہی سمجھیں سگے یو نکتہ فشانی

بنایا پھولبن ابن نشاطی
متھی باس اسکی سب کے تیں خوش آتی

جواب اس کا جو یو ہے نیہ درپن
ہی سچ وہ عشق سے انکھیاں کا انجن

اسے اُستے اگر نا پاے بہتر
برابر تو نہیں جانے نہ کمتر

ہوا تیار جس دیساں میں پھولبن
مصنف تس لکھیا ہجرت کے یوں سن

سن ہجری سے آیا جب یو رکھ بار
اگیارہ سو کوں کم تھے بیس پر چار

سٹیا مج نیہ درپن نے بو جھل کار
اگیارہ سو پو تھے چالیس پر چار

محبت کی جو ہے عارس سلگھن
اُسے ہے رونما یو نیہ درپن

ہوا جب کامل اس کا نظم ہر حال
زمانے نے کیا منج بہوت خوش حال
کہیا تاریخ یو رخ منج زخن کا
یو نو تحفہ مبارک لے ہنر کا

وجدی

از مثنوی پنچھی باچہ ترجمہ منطق الطیر تالیف ۱۱۴۶ھ

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچھا یک چہچہا
بجے رہے ترا لگ کا عالم لبھا
گلشن وحدت ہے تیرا آشیاں
احدیت کا راز سب تجھ پر عیاں
وحدیت کا ہے تجھے اسرار بار
تو چ ہے وحدانیت کا راز دار
تو چ جام عشق کا ہے مے پرست
توں لیا ہے لذت جام الست
کیا کہوں اے صاحب شیریں سلوک
جائے تیری بات سنتے پیاس بھوک
تازہ کر اب ٹک زباں توحید سوں
دور تر ہر شرک ہر تقلید سوں
پاک دل سوں یاد کر اُس پاک کوں
جن دیا جیو اس مٹھی بھر خاک کوں
نیستی سوں ہست کیتا یو جہاں
سات طبقاں زمیں ہور نو آسماں
خالق جاں صانع ہر سبز و گل
جس کی پیدائش سوں ہے یو خار و گل
خار بولیں گے تو بے علت نہیں
گل کو دیکھیں گے تو بے حکمت نہیں
دوزخ و جنت نہیں بے مصلحت
خوب ہے معلوم اسکو اسکی گت
کھول انکھیاں دیکھ یو سب کائنات
کیا سو جیواں کیا جمادی کیا نبات
کیا زمیں کیا آسماں کیا چاند سور
کیا رین کیا دیس کیا ظلمات و نور
فکر کر دیکھے تو کچھ بے کار نیں
نیں ہے او کچھ شے جو تجھ درکار نیں

نا ہلے کوئی بات اسکے حکم باج ۔ لیکن اسکو کسے نیں کچھ احتیاج
نا زن و فرزند اسکوں با مثال ۔ ملک اسکا بے شریک بی زوال
ہے منزہ سب سوں او پروردگار ۔ نا دسے قدرت کا اسکے انت پار
شکر و حمد ی کہ بر وجہ کتاب ۔ ختم ہوئی توفیق حق سوں یو کتاب
اصل میں تھا یو کلام فارسی ۔ اہل معنی کوں مثال آرسی
خوش تریں تصنیف شیخ نامدار ۔ پیشوائے عارفان روزگار
شیخ صاحب دل فریدنا مور ۔ خاص جن کا ہے لقب عطار کر
اونکلے ہیں گے جوں عطر سخن ۔ عطر پروردہ کئے ہیں یو گلن
ہر سخن یو نکتہ اسرار ہے ۔ مغز جاں کوں طبلۂ عطار ہے
عارفاں کے پاس وہ استاد ہے ۔ طالباں کے حق منے ارشاد ہے
فکر سوں جو کوئی کیا اس میں نظر ۔ مقصد دیں سوں ہوا دیں بھرور
بخت اگر یاری کرے تو کیا عجب ۔ نا رہے مردار دنیا کی طلب
تھا ولے جو فارسی میں وہ کلام ۔ کوئی سمجھ سکتے نہ تھے اس خاص و عام
گرچہ میں بھی کچھ نہیں معنی شناس ۔ کان مجھے اسکے سمجھنے کا قیاس
لیکن اسکے دیکھ کر دل سوں یو بول ۔ یک بیک جوں دل منے آیا کلول
بجے موافق فہم اپنے یو ضعیف ۔ اس کتاب خاص کا نظم شریف
قصد کر دکھنی زباں میں لیکے آؤں ۔ تا رہے دنیا منے میرا بھی ناؤں
پس مدد منگ شیخ کی ارواح سوں ۔ التجا کر عجز اور الحاح سوں
پس قلم جاری کیا اوراق پر ۔ جب ہوا پورا یو نظم مختصر
نام میں اسکا پنچھی باچہ رکھا ۔ یادگاری خلق عالم کو دیا
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب ۔ تب ہوا میزان میں "کیا خاصا کتاب"
۱۱۴۶ھ

ولی اورنگ آبادی

غزلیات

شغل بہتر ہے عشق بازی کا — کیا حقیقی و کیا مجازی کا
ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام — ذکر اُس زلف کی درازی کا
ہوش کے ہاتھ میں عناں نہ رہی — جب سوں دیکھا سوار تازی کا
تیں دکھا کر اپس کے مکھ کی کتاب — علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا
آج تیری نگہ نے مسجد میں — ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
گر نہیں راز فقر سوں آگاہ — فخر بیجا ہے فخر رازی کا
اے ولی سرو قد کوں دیکھوں گا — وقت آیا ہے سرفرازی کا

توں سہے رشک ماہ کنعانی ہنوز — تجکوں ہے خوباں میں سلطانی ہنوز
ہر جھلک دیتی ہے تجھ رخسار کی — آرسی کوں درس حیرانی ہنوز
شرم سوں تجھ مکھ کے اے دریائے حسن — چہرۂ گوہر پہ ہے پانی ہنوز
خواب میں دیکھا تھا تیری زلف کوں — دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز
حلقہ زن ہے تجھ دہن کی یاد میں — خاتم دست سلیمانی ہنوز
تجھ کمر کوں دیکھ حیراں ہوا ہا — مو قلم کے ہاتھ میں مانی ہنوز
روز اول سوں چمن میں حسن کے — نیں ہوا پیدا اتر انانی ہنوز
اے ولی اُس گلبدن کے عشق میں — مثل بلبل ہے غزل خوانی ہنوز

ہے نازنیں صنم کا زلفاں دراز کرناں — فتنے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں

ل سے گیا ہے میرا پھر مانگتا ہے جی کوں — بر جا ہے نازنیں کوں عاشق پہ ناز کرناں

ے قبلہ رو دلیسے ہیں محراب تجھ بھواں کے — واجب ہوا انکھیاں سوں اب جا نماز کرناں

وں کر چھپا سکوں میں تجھ درد کی حقیقت — سہے کام آہ دل کا افشائے راز کرناں

ہے منحصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی — خدمت میں گلرخاں کے جی کوں نیاز کرناں

ں عشق سوں کیا ہوں تجھ دل کوں نرم آخر — ہر ایک کا کام نیں ہے دل کوں گداز کرناں

ہے پہونچنے کا ساماں کعبے کوں مدعا کے — دریائے عاشقی میں دل کوں جہاز کرناں

ایدِ غزل ولی کی لیجا اُسے سنائے — اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرناں

ا تجھ عشق نے ظالم خراب آہستہ آہستہ — کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

ب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گلرو سُں — خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

ے دل کوں کیا بیخود تری انکھیاں نے ای ظالم — کہ جیوں بیہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ

او ناز سوں آتا ہے وہ روشن جبیں گھر سُں — کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتاب آہستہ آہستہ

لی مجھ دل میں آتا ہے خیالِ یار بے پروا — کہ جیوں انکھیاں منے آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

ہ بخشِ عاشقاں وہ ساقیٔ گلفام ہے — جس کی انکھیاں کا تصور بیخودی کا جام ہے

ا ناز لفاں کا کچھ درکار نیں اے خوش ادا — یک نگاہِ ناز تیری دو جہاں کا دام ہے

تاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کوچے طرف — صبح صادق اُس کے بر میں جامۂ احرام ہے

دل کوں تجھ باج بے قراری ہے — چشم کا کام اشک باری ہے

شب فرقت میں مونس و ہمدم — بے قراری و آہ و زاری ہے

اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت — ننگ دا رکا [illegible]

فیض سوں تجھ فراق کے ساجن — چشم گریاں کا کام جاری ہے
فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں — گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے
عشق بازی کے حق منے قاتل — ہر نگہ خنجر و کٹاری ہے
آتش ہجر لالہ رو سوں ولی — داغ سینہ میں یادگاری ہے

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز — نہو اے شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز
نہ مل مایل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز — نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گلبدن ہرگز
ہر اک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز

فصیحان خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے — پیشانی روز روشن اور زلف کالی رسن کہتے
مبصر ہر جواہر کے تجھے درِّ عدن کہتے — جہاں کے گلرخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
تو ہر ملپاں کے کانٹاں پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز

سدا مشتاق ہے طوبیٰ ترے قد صنوبر کا — تجلی میں ترا یہ مکھ اہے خورشید محشر کا
دہن تیرا سو خنیر انجام ہے یہ جام کوثر کا — تو بیشک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز

تو ہے محبوب عالم کا ولی عالم سوں ہو یکسو — تو محبوباں میں عنقا ہے نکو دکھلا کسی کو رو
جو آتشداں کیا دل کوں بجاواں زلف عنبر بو — بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
نہ مہتاب میں بھی کس سو اے چندر بدن ہرگز

سراج

کہاں ہے گلبدن موہن پیارا
کہ جیوں بلبل ہے نالاں دل ہمارا
بساطِ عشق بازی میں میرا دل
متاعِ صبر و نقدِ ہوش ہارا
تغافل ترک کر اے شوخِ بیباک
تلطف کر نوازش کر مدارا
سراج اُس شمع رونے اند تو نہیں
لیا ہے سب پتنگوں کا اجارا

گدائے کوچۂ میخانہ میرے پرستاں ہے
بہارِ گل میں ہر بلبل بشیر مے پرستاں ہے
شبِ تاریک میں حاصل ہے انکو سیر مہتابی
کہ دورِ جامِ مُل بدرِ منیر مے پرستاں ہے

لب سیں دامِ زلف عالمگیر ہے
نقشِ پا ہر صید کوں زنجیر ہے
زلف مشکیں کوں مطول مت کہو
مصحف رخسار کی تفسیر ہے
کھینچکر تیغِ جفا مت قتل کر
عاشقِ دل خستہ بے تقصیر ہے
جل گیا آخر دل بے کل سراج
تب تو تھا سیماب اب اکسیر ہے

آرزوئے دل سیں جو بسمل ہیں اُس جلاد کے
صبحِ محشر لگ نہیں ہیں لب کشا فریاد کے
تیشۂ شیریں میں غم کھا کر سلامت ہیں مدام
جاں خراشاں معتقد ہیں مشرب فرہاد کے
دیدۂ اہل نظر گلرو کی صورت دیکھکر
بلبل تصویر سیں ہیں آئینے ایجاد کے
دیکھ کر اُس گلبدن کے قامت موزوں کی چھب
صحنِ گلشن میں اُڑے ہیں فاختے شمشاد کے

جاتا ہے مرا جان نپٹ پیاس لگی ہے
منگتا ہوں ذرا شربت دیدار کسی کی

سب پر ہی کرم مجھ پہ ستم کیا ہی دورنگی — دلدار کسی کا ہے، دل آزار کسی کا
زنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تیوں — پن حق نہ کرے کس کو گرفتار کسی کا
میں ہوں تو دوانہ، پہ کسی زلف کا نیں ہوں — واللہ کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا

معراج العاشقین

تصنیف خواجہ بندہ نواز سیّد محمد حسینی گیسو دراز المتوفی ۸۲۵ھ

محمد ہور اللہ کے درمیان پردہ بادنے۔ اُسے نقاب کبریا بولتے ہیں۔ عرفان کرسی پر محمد کوں سُلائے۔ اللہ محمد باتاں کرنے عشق کوں بُلائے۔ عشق مشاطہ ہوکر عاشقاں کے باتاں معشوق کوں معشوق کے باتاں عاشق کوں سُنائے۔ اللہ سے آواز آیا۔ اے محمد یک لک چوبیس ہزار پیغمبراں میرے طلب نیں کیا۔ میں ان کوں طلب نیں کیا۔ تیرا فراق مجھے بہوت ہوا میں تجھے اس راہ ہوکر لیا۔ اپنے معراج کیاں نشانیاں میں تجھے دیتا ہوں اتیاں میریاں باتاں سُن کہ تیری امت کوں میرے بندیاں کوں خبر دیتا ہوں۔

یو سب باتاں نبی علیہ السّلام کوں بول کر خاصے کے طبق میں چار کانسے رنگ کو دئے دودھ، پانی، شہد، شراب، خاصے کا سرپوش اڑتا کر محمد رسول اللہ کے نزیک بھیجے اور کہے اے محمد پیو ہور تماری امت کوں بھی پیلاؤ۔ حضرت دودھ پئے۔ ہور عرض کئے، اے میرے خدا میں دودھ کوں قبول کیا۔ کانسے تین کسے دئیوں۔ جبرئیل علیہ السّلام خوشحالی کی خبر لیا۔ لے دودھ محبت کا کانسا۔ پانی قطرے کا کانسا۔ شہد شہوت کا کانسا۔ شراب عشق کا کانسا ہے۔

سب رس

مصنفۂ ملا وجہی تصنیف سنہ ۱۰۴۴ھ

ایک شہر تھا۔ اُس شہر کا ناؤں سیستان۔ اُس سیستان کے بادشاہ کا ناؤں عقل دین
و دنیا کا تمام کام اُستے چلتا۔ اُس کے حکم باج ذرا کیں نیں ہلتا۔ اُسکے فرمودے پر جو چلے۔ ہر
دو جہان میں ہوئے بھلے۔ دنیا میں خوب کھوائے۔ چار لوگاں میں عزت پائے۔ جاں
رہے کھڑے۔ واں قبول پڑے۔ نہ آفت دیکھے نہ زلزلہ۔ آپے بھلے تو عالم بھلا۔ کسی کوں
بُرا بولنا یو وسواس ہے۔ بھلائی برائی سب اپنے پاس ہے۔ آپی چل نیں جانتے دوسرے
پر بُرا مانتے۔ اول اپنی خبر میں اپی رہنا۔ پیچھے دوسرے کوں بُرا کہنا۔ جنے اپسکوں پچھانیا
ن نے سب جانیا۔ جدھر ڈھلنا ہے۔ اُدھر عقل کے اوجالے میں چلنا ہے۔ آدمی نے
ل چھوڑیا۔ دیوانہ ہویا۔ اپنا سرا پی پھوڑیا۔ عقل میں جو کاکلوت ملتی تو حرمت میں نقصان
ہوتا۔ مدعا دُور پڑتا۔ وستے اگر منگتا ہے جو دل کوں تازہ رکھے مدعا پاوے۔ تو بھلا ہر
عقل میں کاکلوت نا ملاوے سکت ہے تو عقل میں ہمت کوں کر شریک۔ یو پند ہے۔ اگر
ہ میں کچھ سمجھ تو یو پند سیک۔ جو کوئی یو چلنت چلتا ہے۔ دو کامل ہوتا ہے۔ روشن طبیعت
ہ دل ہوتا ہے۔ عقل میں کاکلوت جیوں ریشم میں سوت۔ جیوں دود میں چھاچ۔ جیوں
چ میں کانچ جو شیرسے میں میرا۔ جوں اُجلے زیرسے میں کالا زیرا۔ جنے دل کوں جلایا۔
ن نے کچھ پایا۔ جتے قدم انگے دہریا۔ اُن نے کچھ کریا۔ مردی و نامردی یک قدم ہے۔ مرد
ں یہاں فکر ہے۔ نامرد کوں کیا غم ہے۔ انجانتا بچارا بھلا۔ جانتے پر بڑی بلا۔ کاکلوت نے
دل مرگیا تو پیچھے بچارا کیا کام کرے گا۔ دل اُسکا جلتا ہے۔ جس میں عشق ہور محبت ہور ہمت
ہے۔ جیوں اپی اسیچ کا ہے اسپر رحمت ہے۔ جو حافظ بولیا ہے۔ دل کی کھڑکی دروازے

ولیا ہے (بیت)

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

اص اچھو یا عام۔ آخر عقل کی حکم سوں لگیا ہے کام۔ اسکے حکم باج کوئی کس کام میں جاوے

نا کیا اپی پاوے (بیت)

قل ہے باز و لے باز می بلند پرواز شیکار گاہ ہے اُس کا حقیقت اور مجاز

قل کی دوڑ بہت دور ہے۔ عقل ہی آدمی کھواتی۔ عقل ہی تو عقل تے خدا کوں پاتی عقل

چھے تو تمیز کری بھلا ہور برا جاتی۔ عقل اچھے تو اپسکوں ہور دوسری کون پچھانتی عقل تے

قل تے پیر۔ عقل تے بادشاہ عقل تے وزیر۔ عقل نے دنیا۔ عقل تے دولت عقل تے

ی سلطاناں کی سلطنت۔ عقل تے رہتا یو عالم کھڑا۔ جس میں بہوت عقل دو بہوت بڑا

ل سوں چلتی خدائی خدا کی جتنی عقل اتنی بڑائی۔ عقل نہ ہوتا تو کچھ نہ ہوتا۔ کچھ اپچ نہ ہوتا

ل سکے نور تے سب جگ نے نور پایا ہے جتنے جو علم سیکا سو عقل تے آیا ہے

شمایل الاتقیا

مصنفہ میران یعقوب تصنیف سنہ ۱۰۸۰ھ

یث۔ قلب العارف حرم اللہ وحرم ان یلج فیہ غیر اللہ۔ یعنے

ن کا دل سو خدا کا گھر ہے۔ ہور حرم ہے جو دخل کریسے اس گھر میں خدا باج دوسراں

تسکے منا ہور معرفت کے عرفات میں اس تسبیح کرنہاریاں۔ تسبیح یہ ہے بیت

لے کعبے ہور حرم کا تل تل ہی ہمکوں طواف حاجیاں کرتا رہ اُس کعبے حرم کا توں طواف

حاجیاں جو کعبے کا قصد کرتے ہیں ہور باٹ گھاٹ کا مشقت ہور محنت جو سوستے ہیں

سو اس نیت سوں جو گناہ دور ہوئے ہور خدا کی بخشش پاویں۔ عاشقاں کوں دوست کے باٹ میں کھونا ہور جیو دینا خوشی ہور شادی ہے **نظم**

عاشقاں کا قصد بہتر حاجیاں کے قصد تے ۔۔۔ یو لیجاوے کعبے کوں ہور وہ لیجائے دوست کنے

عاشقاں ہور عارفاں کو کعبے ہور بت خانے میں۔ مسجد ہور میخانے میں اصل مقصود سو عین مطلب سو خدا چ ہے یعنی اینو ہر جاگا۔ خدا ج کوں پاتے ہیں۔ کوئی چیز اینو کا حجاب نہیں **نظم**

راہ کعبے کوں میں جاؤں خواہ جاؤں سکیسے ۔۔۔ میل منج دل کا اسی کیرے کدہن سارا چھے

(رسالہ سر اللہ) ایک عام کا کعبہ ہے ایک خاص کا۔ عام کا کعبہ سو ظاہر ہے۔ ہور اسکا دروازہ کھلا ہے۔ خلق زیارت کرنے کا جاگا ہے۔ ہور خاص کا سو باطن ہے اسکا دروازہ بند رہتا ہے تا غیر تے سلامت رہے۔ یعنے بیگانا کوئی نا آسکے۔ اور خدا کے نور کا زیارت گاہ ہے۔

(رسالہ شمسیہ) کعبے کے باٹ میں جنگل ہور گھاٹ اسو اسطے رکھے ہیں جو جانے ہارے جاتے آتے ہیں محنت پاویں ہور جلیں۔ بعد ازاں درست ہور کامل ہوویں۔ اگر اینو بھلا منج درست ہور کامل ہویں تو کعبہ اینو کی زیارت کوں آکر درست ہوئے ہور اینو کے گھر کا طواف کرے۔ بی بی رابعہ کے انگے کعبہ آیا سو۔ ہور خواجہ مودود چشتی کے گھر کا طواف کیا سو قصہ مشہور ہے۔

اسرار التوحید

مصنفہ شاہ میراں جی تصنیف قریب

تمام ثنا ہور صفت ہور سراہنا ازل سوں ابد لگ ثابت ہور سزاوار ہے۔ خدائے تعالی کی ذات کوں کہ وو بے چون و بے چگونہ ہور بے شبیہ و بے نمونہ ہے۔ کوئی چیز اس سیر کا

نیں۔ ہور دوکسی چیز سر یکا نیں یعنی مخلوقات کی صفات ہور لوازمات سوں پاک ہور م
ہور برتر ہے۔

اے عزیز موجود دو وضع کا ہے۔ ایک واجب الوجود۔ دوسرا ممکن الوجود۔ واجب ال
اُسے بولتے ہیں کہ او خود بخود آپ سوں آپ قایم ہور موجود ہے۔ ہور ہمیشہ تھا ہور ہم
اچھے گا۔ او وجود حق تعالی کا ہے یعنی خدا کی ذات ہور صفات کون واجب الوجود
ہیں۔ ہور او قدیم ہور غیر مخلوق ہے ہور باقی ہور دائم ہے۔

ممکن الوجود او ہے کہ اُسکا اچھنا۔ ہور نا اچھنا برابر ہے۔ یعنی کبھی موجود اچھتا
ہور کبھی نیں۔ او وجود عالم کا ہے ہور حادث ہور مخلوق ہے۔ یعنے اپس سوں آپ نیں
پیدا کیا ہے ہور نوا ہے۔ ہور فانی ہے۔

معرفۃ السلوک

مصنفہ شاہ محمد ولی اللہ قادری تصنیف ۱۱۰۹ھ

خداے تعالی کی صفت اور سرانے کے بعد، اور حضرت رسالت پناہی کے د
سلام کے بعد کہتا ہے کمترین مرید، اور البس ترین شاگرد، جاروب کش درگاہ عالی،
بارگاہ لاابالی، عاجز فقیر حقیر محمد ولی اللہ قادری کہ حکم کئے مجکو حضرت شہباز دلا
معدن ہدایت، آفتاب عالم تاب، بزرگ اولیا کے بڑے اتقیا کے، صدر نشیں
محمد مصطفے کی شریعت کے دریا حقیقت اور معرفت کے، وارث محمد رسول اللہ کے
شاہ محمد حبیب اللہ قادری باقی رکھے اللہ تعالی اُن کو ہمارے سر اور آنکھوں پر جب تک
چمکتا اور جھمکتا رہے کہ کتاب معرفۃ السلوک جو تصنیف حضرت مغفرت پناہی او شیخ ال
ہند کے معروف شیخ محمود بلطف معبود قدس اللہ سرہ کی ہے، فارسی زبان سے اسکو ہن

ں بیان کر، اور آیت اور حدیث کے معنی ایک ایک عبارت کرتا کہ اسے طالبین حق
ہیں جو نہ عربی جانتے ہیں اور نہ فارسی پہچانتے ہیں ولیکن اپنے مطلوب کی طلب
چے ہیں، اور ظاہرا عالم کی نظر میں بچے ہیں اور اپنے معشوق کے عشق میں آفتاب
ند جلتے ہیں اور اپنے محبوب کی بے نیازی دیکھ کر مہتاب کی مثل گلتے ہیں۔ اور
اتوں کے پیاسے ہو کر حیران اور پریشان اور سرگردان پھرتے ہیں لیکن خضر
بے جو اس معانی کے پانی کو ان سمجھے لفظوں کی ظلمات سے نکال کر سمجھتی زبان کے
میں بھر کر ان پیاسوں کے حلق کو تر کرے۔ اور ابد کی زندگی بخشے۔ تا وہ اس عاجز
یا۔ تجکو لازم ہے جو اس معانی کی عروس کو فارسی اور عربی لفظوں کے خلوت خانے
ہر نکال کر ہندی زبان کے تخت پر بٹھلا۔ تاکہ ہر عاشق اپنے معشوق کے جمال
ب اپنی آنکھوں کے پیالوں میں مالامال بھر کر اپنے دل کے حلق کو پہونچاوے۔ تو
کو غنیمت جان کر جی سے قبول کیا میں اور توفیق اللہ تعالے سے مانگ کر معانی کے
کے چہرے سے حجاب اور نقاب ان بے سمجھے لفظوں کا دور کیا میں اور آیت اور
کے خوباں کے جمال کو ترجمے کے زر سے آراستہ کیا میں تا دلبر اور دلدار ہر
مادق کا ہوئے نور علی نور نظر میں آوے۔

شرح مرغوب القلوب

ہمارے مخدوم مولانا عبدالحق صاحب نے اسے حضرت میران جی شمس العشاق کی تصنیف
بتایا ہے جن کا سنہ ۹۰۲ھ میں انتقال ہوا ہے۔ اسکا ایک نسخہ ہمنے ڈاکٹر محمد قاسم ماہر سمیات
کے کتب خانہ میں دیکھا ہے اسکے خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت میران جی خدا نما کی
تصنیف ہے۔ یہ بزرگ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے سنہ ۱۰۷۰ھ میں فوت ہوئے ہیں
انھوں نے تمہیدات عین القضاۃ ہمدانی کی شرح بھی لکھی ہے۔

الحمد للہ رب العالمین . سرانا ، نوازنا ، خداکوں بہوت کہ او پالنہارا س
کا والعاقبۃ للمتقین ہور خوبیاں دیوے گا ۔ پرہیزگاراں کوں والصلو
رسول محمد والہ اجمعین ۔ ہور درود اپنے رسول پر بھیجنا ، ہور
فرزندان پر ، ہور سب امت کے خاصان پر ،

سوائے عزیز یہ معنی ہے کہ اپس کون دیکھ کر بندگی کرنا ۔ خدا کا صفت بہوت
بہوت سرانا ، بہوت نوازنا ، جنّے پیدا کیا سب عالم کوں ہمنا کوں عقل ہور دین دیا
محمد پر درود بھیجنا ہور انوں کے فرزنداں کوں ، ہور سب امت کے خاصاں کوں ۔